

Una aproximación a la biografía del artista don Frutos Alegría

Francisco-Ernesto Martínez

Miembro de las academias de genealogía de Nicaragua y Costa Rica.
Miembro de la Asociación Genealógica, Heráldica y Nobiliaria de Galicia

fcoernestom@yahoo.com

www.francisco-ernesto.com



La foto de don Frutos Alegría (quien se observa de perfil) la publiqué inédita en mi libro *Masaya en la vida y obra de Rubén Darío: Por primera vez todo lo concerniente* (Managua, 2015). Cabe decir que me costó conseguir una imagen de este artista masayense, pues no le gustaba tomarse fotografías y, en consecuencia, sus familiares no tenían. Sin embargo, gracias a la gentileza de su ahijado el Ing. Hugo Machado Rosales, quien me la hizo llegar a través de correo electrónico desde Estados Unidos, la pude incluir en mi libro. De hecho, al parecer es la única imagen existente de don Frutos Alegría. (Nota por Francisco-Ernesto Martínez).

Uno de los más importantes pintores y escultores de Nicaragua, fue el notable don Frutos Alegría, maestro de varias generaciones de artistas y figura inevitable de la historia nacional. A 52 años de su sensible fallecimiento, he rescatado algunos datos inéditos y esbozo una breve aproximación a su biografía.

Fruto Simón Alegría Montenegro, conocido como Frutos Alegría, nació en la ciudad de Masaya el sábado 28 de octubre de 1882.¹ (Se inserta foto de perfil).² Hijo del Gral. Carlos Alegría Montenegro (Masaya, 04/11/1831 – 26/03/1911)³ y de doña

¹ La fecha exacta del nacimiento de don Frutos Alegría se publica por primera vez. La obtuve en su acta de bautismo en la Parroquia Nuestra Señora de la Asunción de Masaya.

² La foto de don Frutos Alegría la publiqué inédita en mi libro *Masaya en la vida y obra de Rubén Darío: Por primera vez todo lo concerniente* (Managua, 2015). Cabe decir que ni siquiera su familia cercana tenía una fotografía. Sin embargo, gracias a la gentileza de su ahijado el Ing. Hugo José Machado Rosales (Masaya, 27/05/1943), quien me la hizo llegar a través de correo electrónico desde Estados Unidos; la pude incluir en mi libro. De hecho, al parecer es la única imagen existente de don Frutos Alegría. La publico en esta revista por segunda vez.

³ En las biografías del Gral. Carlos Alegría se lee que nació en 1836. No obstante, con base en el Censo de Masaya de 1858, logré confirmar que en realidad nació en 1831. Por lo cual, su hazaña en la batalla de San Jacinto la ejecutó a sus 25 años de edad, y no a los 20 años como se ha mencionado históricamente. En una biografía del Gral. Carlos Alegría, escrita por su nieto don Alejandro Bermúdez Alegría y que se

Ana María Montenegro Noguera. Tuvo varios hermanos, entre ellos la educadora Conchita Alegría y doña María Antonia Alegría de Bermúdez. Fue un artista consumado de la pintura y escultura.

Su educación

Hizo sus primeros estudios en el Colegio de Masaya. Luego ingresó al Colegio de Jinotepe, en donde fue secuestrado, en 1893, por los conservadores que enfrentaban a su padre, quien era el Jefe de las tropas liberales. Fue **rescatado por un hombre llamado Juan “Pollo”**.

Maestro de varias generaciones



Avenida Real de San Jerónimo a inicios del Siglo XX. Nótese a la derecha el Hotel Central que existió en donde ahora habita el Dr. Octavio Flores Anzoátegui, es decir, donde se encuentra la Plomería Masaya; y en el centro, la casa esquinera de corredor en que se localizaba el taller del artista don Frutos Alegría. Ahí fue la casa del Gral. Carlos Alegría Montenegro (Masaya, 04/11/1836 – 25/03/1911), héroe de la Batalla de San Jacinto y fue donde funcionó por primera vez el Club Social de Masaya, en cuyo frente el alcalde Manuel Muñoz dio su discurso de bienvenida a Darío a su llegada por la tarde del 6 de diciembre de 1907, y además fue donde se efectuó por la noche la recepción de gala a Rubén Darío. Fuente: Martínez, Francisco-Ernesto, 2014, *Masaya en Fotografías Antiguas*, Managua, p. 180. (Nota de Francisco-Ernesto Martínez).

Experto en técnicas de acuarela, aguafuertes, y pirograbados, ejecutados en cuero y madera, fue un genio de la pintura, escultura y ornamentación; artes que enseñó en su propio taller, fundado en su casa de habitación, en Avenida Real de San Jerónimo. Algunos de sus alumnos, que se convirtieron en buenos artistas, fueron don Humberto Caldera, don Andrés Urbina López y el Dr. Santos Cermeño Bermúdez.

Señoritas, en Granada, que dirigía su prima la profesora Carmela Noguera; y en

También fue profesor en varios centros educativos, como la Escuela de Bellas Artes, en Managua; en el Colegio de

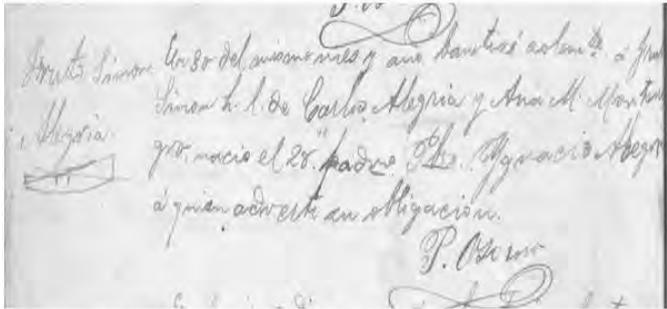
encuentra archivada en la Biblioteca Municipal Dr. Carlos Vega Bolaños, se lee que su fallecimiento fue el sábado 25 de marzo de 1911. La fecha que especifico, domingo 26 de marzo de 1911, la obtuve en el Registro Civil de las Personas de Masaya.

el Colegio de Señoritas, en Managua, bajo la dirección de la célebre educadora doña Josefa Toledo de Aguerri; a quien ilustró su libro de lectura *Recuerdos de la Finca*, publicado en 1915.

Ornamentador

Con apoyo de la Srita. Anita Alemán Bolaños, fue el encargado de ornamentar el Hotel Azcárate, en ocasión del banquete en homenaje a Rubén Darío, efectuado el viernes 6 de diciembre de 1907. Así lo describe el dariano Edelberto Torres:

“En la Jefatura política⁴ hay recepción conjunta de la autoridad gubernativa departamental y de la Municipalidad en cuya representación don Manuel Muñoz lee la loanza protocolar; y de allí los señores, señoras y señoritas, que Masaya las tiene tan lindas como las que Rubén admiró en Andalucía, lo conducen al restaurante Azcárate.⁵ La mesa se pierde de vista entre la profusión de flores, y lo mismo el cielo raso. Lirios, azucenas, claveles y rosas, y ramos de plantas ornamentales, ocupan sitio en las formas más variadas, entre las que no faltan



Acta de bautismo de don Frutos Alegría, que localicé en la Parroquia Nuestra Señora de la Asunción en el año 2002 y que publico de una manera inédita en la Revista Temas Nicaragüenses, en Abril del 2017 (Nota de Francisco-Ernesto Martínez).

Así se lee:

“Fruto Simón Alegría. “En el mismo mes y año (Octubre, 1882) bauticé solemnemente a **Fruto Simón**, hijo legítimo de Carlos Alegría y Ana María Montenegro; nació el 28. Padrino el Pbro. Ignacio Alegría a quien advertí su obligación. P. Osorno.”

por obvia inspiración las de lirias y cisnes. Linda masayesa que capitanea con su belleza nórdica por rubia y por sus ojos verdes, Anita Alemán Bolaños, han realizado el decorado bajo la dirección del artista frutos Alegría. El inevitable apéndice oratorio lo pone Alejandro Bermúdez, que es el entusiasta **director de los festejos.**” (Torres, 1982: 598).

A él le correspondió también el privilegio de adornar el vagón del ferrocarril que conduciría a Rubén

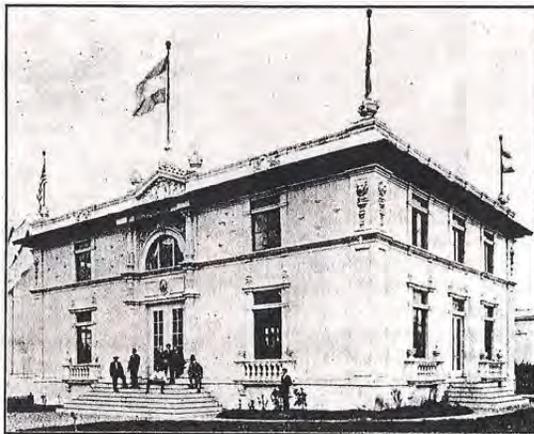
⁴ La Jefatura Política, a cargo del coronel Gustavo Abaunza, ocupaba las mismas instalaciones de la llamada Casa Nacional (actualmente la Escuela Dr. Humberto Alvarado), en donde también funcionaba la Corte de Apelaciones, el Registro Público de la Propiedad, la Alcaldía de Masaya (en la esquina), y las oficinas del Juez de Distrito.

⁵ El Hotel Azcárate se localizaba en el barrio Las 7 Esquinas, a tres casas de la del Dr. Manuel Maldonado. Ahí funcionó en la mitad del Siglo XX, la Administración de Renta. Parte del edificio actualmente se encuentra en ruinas; aunque otra parte la ocupa la organización Casa Ave María.

Darío a los Pueblos Blancos, el 7 de diciembre de 1907; utilizando para ello flores de los jardines más famosos de Masaya en aquella época. Así lo refiere el historiador Raúl Sánchez Velásquez (1983):

“Para hacer honor al nombre “Ciudad de las Flores”, elementos artísticos de Masaya, encabezados por don Frutos Alegría, preparan un carro ornamentándolo con las más preciosas flores de nuestros jardines, principalmente las de los de doña Panchita Torrealba de Velásquez, de doña Concha Quinto, de doña Luz Caldera v. de Sequeira, de doña Chepita Sandoval, y de doña Leonor Oquel de Cuadra para no citar sino a los más afamados. Allí, en el vagón, hacían acto de presencia desde la adelfa aristócrata y extranjera, hasta la violeta humilde y campera, pasando desde luego, por el lirio, florido príncipe. Allí, en el vagón, había rosas y flores de todas las especies como **en misión lírica de expresar color, aroma y símbolo.”** (Sánchez, 1983, en Valle Castillo, 2007: 121).

Expuso en Estados Unidos



NICARAGUA PAVILION.

The pavilion of the Republic of Nicaragua was a two-storied square building standing north of the French pavilion. It was formally opened to the public on July 11th, 1904, the eleventh anniversary of the revolution of 1893, by which General J. Santos Zelaya, leader of the Liberal party, became President of the Republic. It was a headquarters for Nicaraguans throughout the Exposition.

Fotografía del Pabellón de Nicaragua en la Exposición Mundial en San Luis, Missouri, Estados Unidos, en 1900; en la que participó don Frutos Alegría, quien probablemente es uno de los que observa en la imagen que se publicó en el libro *History of the Louisiana Purchase Exposition*, en 1905. Fue obtenida y suministrada gentilmente al suscrito por el ahijado de don Frutos Alegría, Ing. Hugo Machado Rosales, quien reside en Estados Unidos. (Nota de Francisco-Ernesto Martínez)

and Frutos Alegría”.

Exhibió algunas de sus esculturas en la Exposición Mundial en San Luis, Missouri, Estados Unidos, en 1900; en la que su cuñado el tribuno Alejandro Bermúdez Núñez era uno de los comisionados de Nicaragua. Esto, según copia del libro *History of the Louisiana Purchase Exposition*, publicado por Bennitt, Mark en 1905, que me facilitara a través de correo electrónico su ahijado el Ing. Hugo José Machado Rosales (Masaya, 27/05/1943); y en que se lee, en la página 514: **“Sculptures in wood were exhibited by Juan Gregorio García**

Manualidades

También, aproximadamente en 1904, aprendió a elaborar álbumes con forro de cuero, en un centro de educación técnica en Estados Unidos.

Por ello, para la visita de Rubén Darío a Masaya, don Frutos diseñó e ilustró el álbum forro de cuero de Rusia, elaborado con tela finísima de pana roja, con dimensiones 12 por 8 pulgadas; en cuya portada se leía la siguiente dedicatoria: ***"A RUBÉN DARÍO, PANIDA EXCELSO, como un pequeño homenaje de Masaya al grande enaltecedor de la Patria"***. Al respecto, así narró don Raúl Sánchez Velásquez:

"Este admirable álbum, especie de joya de afección íntima, agradó profundamente a Darío y fue objeto de exquisitos y variados comentarios por parte de aquella selecta concurrencia, advirtiéndose que todo el trabajo de tan precioso álbum, fue elaborado con gusto artístico extraordinario por las hábiles manos de don Frutos Alegría, quien había aprendido esta clase de labores, por el año de 1904, en una famosa universidad técnica norteamericana.

Ya escritos los reglones precedentes me llega la noticia de que el álbum lleva las firmas de todas las damas y damitas que concurrieron al festival, así como que el poeta se dirigió a colocarlo sobre una mesa que por allí estaba, y tomando un puñado de rosas que había en un búcaro, las repartió entre las señoras y señoritas, sugiriéndoles que adornaran sus cabellos y corpiños, y reservándose la última para ponérsela él propio a su ojal, explicando:

- ***Yo también. Hoy es para todos un verdadero día muy florido."***

(Sánchez Velásquez, 1983, copiado en Valle Castillo, 2007, p. 125)

Dibujante

Ilustró con dibujos florales, página por página, el famoso álbum en forma de corazón que el poeta Dr. José Dolores Morales Tapia obsequió a su novia Rosalía Solís, con versos y pentagramas que le dedicaron algunos de los poetas y/o músicos más conocidos de la época: Santiago Argüello (León, 1871 – 4/07/1940); Manuel Maldonado (Nueva Segovia, 1864 – Masaya, 20/11/1945), Antonio Flores Vega; Carlos Flores Vega; Juan Ramón Avilés (Masaya, 1886 – Managua, 1961); Domingo Ortegaray (Masaya, 9/08/1888 – 18/07/1948); Luis Avilés Ramírez (Managua - fallecido el 08/12/1938); Rigoberto Gutiérrez; Anselmo Sequeira; Diego Cabezas Figueroa; Ernesto Carrión; Ramón Caldera; Edmundo Torrealba; Gilberto C. Torres; Salvador Calero; Leopoldo Montenegro; Napoleón Escobar (Masaya, 1886 – 30/08/1926); Rafael Montiel (Masaya, 16 de abril de 1887 - Carazo, 1973), entre otros.

Político

Fue elegido para ocupar el cargo de Diputado de la Asamblea Nacional Constituyente por el Departamento de Masaya, aprobando el 10 de noviembre de 1911, también en representación de Granada, la Constitución Política de la República de Nicaragua; que fue ratificada por el Poder Ejecutivo el 21 de diciembre de ese año.

También resultó electo Alcalde de Masaya, en 1940, cargo que desempeñó durante tres meses, pues renunció por razones políticas.

Apoyó incondicionalmente al Gral. Benjamín Zeledón

Según el historiador Dr. Alejandro Dávila Bolaños, fue Frutos Alegría quien le propuso al Gral. Benjamín Zeledón (La Concordia, 04/10/1879 – 04/10/1912), el plan para que hiciera una retirada estratégica, que le permitiera fortalecerse y retornar con más tropas a recuperar Masaya.

Así, le facilitó su bote al Gral. Zeledón y a sus compañeros Emilio Vega y Francisco Tapia, para que al llegar a su hacienda Quitapayo, a orillas de la laguna de Masaya, montaran sus caballos y se dirigieran hacia Nandaime.



General Benjamín Zeledón, a quién don Frutos Alegría ayudó, en su repliegue estratégico, el 4 de octubre de 1912.

Esto ocurrió el 4 de octubre de 1912, en que cumplía años Zeledón, pero no tuvo éxito pues lo reconocieron en el camino y lo asesinaron.

De hecho, durante esta guerra civil don Frutos ayudó a los liberales a pasar correos, que su botero llevaba a Masatepe.

Participación en el béisbol

Aficionado al béisbol desde su juventud, según crónicas anónimas del diario La Noticia (Junio-Noviembre de 1918), posiblemente escritas por don Juan Ramón Avilés, don **Frutos fue scoreman del equipo local "El Chiflón"**, que se organizó en Masaya el 29 de julio de 1918; y en el que participaban, entre otros: don Santiago Vega Bolaños (capitán), el Dr. Leopoldo Ramírez Mairena (umpire), el conocido poeta Rigoberto Gutiérrez (juez de bases), Ernesto Noguera (scoreman de prácticas), el poeta Eudoro Solís, y el dramaturgo Manuel Rosales.

Estos datos fueron rescatados en el ensayo *Béisbol y sociabilidad en 1918*, escrito por el Dr. Jorge Eduardo Arellano, en que hace

énfasis en que Alegría era considerado un "scoreman de gala".

Ahí también refiere que el 26 de agosto de 1918, luego del partido en que el equipo "Perrerreque" perdió 5 a 12 frente a "La Carraca", el artista Frutos Alegría invitó a los vencedores *"para que pasaran a su gabinete de trabajo donde se pudieron admirar muchas de sus delicadas obras, siendo obsequiados con una fina copa de licor."*

Esculturas de Cristo Yacente

Entre sus obras destaca un Cristo Yacente, que presentó al público en el primer aniversario de la muerte de su esposa doña Teodora Tiffer de Alegría.

Esta obra magistral, se puede aún admirar en la Iglesia de San Jerónimo, en Masaya. También hizo un Cristo Yacente para la Iglesia del Calvarito de San Jerónimo.



Escultura de Cristo Yacente, elaborada por Frutos Alegría, y que se exhibe en la Iglesia de San Jerónimo, en Masaya. Es la imagen que en la Solemne Procesión del Santo Entierro puede ser admirada anualmente en la Semana de Nuestro Señor Jesús.

Otra familia conserva su hermosa pintura titulada “Indios de Masaya ante el Doctor San Jerónimo”.

Iniciador de los Bailes de Fantasía.

Según algunos autores, don Frutos Alegría fue el iniciador, o al menos uno de los primeros organizadores, de los Bailes de Fantasía en Masaya (no confundir con los Bailes de Negras); y además quien estableció que los topes se constituyeran como el inicio de las Festividades de San Jerónimo.

Coleccionista

Pinturas

Su obra está dispersa en hogares de Granada, Managua y Masaya; como por ejemplo un biombo de madera con pinturas florales, propiedad del profesor don José Delgadillo León, y que se exhibe en su casa de habitación frente al costado Oeste de la Iglesia San Jerónimo, en Masaya.

Fue también coleccionista de cerámica y artesanía indígenas precolombinas, logrando reunir una significativa cantidad de piezas valiosas que exhibía en su taller. También coleccionó armas de diferentes tipos y épocas, siendo que algunas eran muy costosas.

Diseñó el billete de un córdoba

Su prestigio le permitió ser seleccionado para diseñar el billete de un córdoba, en que se observa un retrato de doña Lilliam Somoza Debayle. Al respecto, así lo refería el diario *Novedades*,⁶ Año 27, en fecha 24 de febrero de 1965, página 1, en su obituario.

"Muere artista que diseñó el córdoba: Frutos Alegría, notable pintor y escultor masayés, falleció en esta capital. Frutos Alegría, artista fernandino, diseñador del billete con valor de un córdoba, actualmente en circulación, falleció anoche en el Hospital Bautista de esta capital. Este artista era el último hijo que le quedaba al héroe de la guerra nacional, General Carlos Alegría, quien se destacó por su valor en la Batalla de San Jacinto y en otras acciones de aquellas epopeyas." (*Novedades*).



Dibujos del artista Frutos Alegría en un mueble de madera propiedad de don José Delgadillo León. Foto captada por Francisco-Ernesto Martínez en el año 2007.

Escultura en el Parque Central de Masaya

Esculpió a Neptuno, que se encuentra en una de las fuentes del Parque Central "Julio César".

⁶ Copia gentilmente remitida por el Ing. Hugo Machado desde Estados Unidos, a través de correo electrónico, en Marzo del 2015.



Billete de Un córdoba que se utilizó en Nicaragua durante el Gobierno del Gral. Anastasio Somoza García. El diseño estuvo a cargo de don Frutos Alegría.

Terrateniente

Según diferentes fuentes, Frutos Alegría fue el propietario de la famosa hacienda Quitapayo, localizada a la orilla la Laguna de Masaya, exactamente al Sur, cerca del bajadero de Niquinohomo. Y también era de su propiedad la finca Santa Ana, localizada en los alrededores de Masaya.

Homenaje en vida del poeta don Gilberto C. Torres.

En el libro *Por la Senda Abrupta, lirismos espirituales*, publicado por Gilberto C. Torres, en Editorial Atlántida, Managua, en 1942, se lee en la página 88 el siguiente lindo poema que Torres le escribió a Frutos Alegría, en vida; y en el que le otorga el valor que tenía:

Artista masayés

Al insigne y sutil Frutos Alegría.

Tienen tal realidad sus esculturas
y sus cromos tan vívidos colores,
que para justiprecios, huelgan flores
sin adjetivos ni literaturas.

Ajeno a vanidosas composturas
e indiferente a estúpidos clamores,
no alcanzan a enturbiar sus surtidores
los pringues de profanas levaduras.

Miguel Ángel, Murillo y Benvenuto,
le llevan de la mano, como al niño
mimado que ha sorbido sus creaciones.

No interrumpen jamás sus expansiones
la envidia con su negro desaliño,
la audaz calumnia ni el puñal de Bruto.

Gilberto C. Torres

Masaya, 1941

Homenajeado por el músico Carlos Ramírez Velásquez

El genial Carlos Ramírez Velásquez (Masaya, 14/01/1882 – 24/04/1976), de **una manera póstuma le dedicó el recordado fox trot "Frutos de la Alegría"**, que fue muy escuchado en Masaya.

Falleció en Managua, a sus 82 años de edad, el martes 23 de febrero de 1965.⁷

Bibliografía

- Arellano, Jorge Eduardo, 2013, Béisbol y sociabilidad en 1918, en *El Nuevo Diario, Especiales*, Managua, 18 de marzo.
- Bennitt, Mark, 1905, *History of the Louisiana Purchase Exposition*, Estados Unidos, p. 514.
- Calendario Simétrico Perpetuo.
- Martínez, Francisco-Ernesto, 2007, *Poesía de los Morales*, Managua, Xerox, p. 34.
- Martínez, Francisco-Ernesto, 2014, *Masaya en Fotografías Antiguas*, Managua, PBS, p. 180.
- Martínez, Francisco-Ernesto, 2015, *Masaya en la vida y obra de Rubén Darío: Por primera vez todo lo concerniente*, Managua, PLECA, PBS, pp. 160-161, 186-187.
- Martínez, Francisco-Ernesto, 2017, *¿Acaso Rubén Darío fue hijo de José Aurelio Avilés Montenegro?: Nueva hipótesis o ¿descubrimiento?*, Managua, PLECA, en Editorial La Prensa, pp. 87, 238, y 244.
- Novedades, Obituario, Año 27, Managua, 24 de febrero de 1965, página 1.
- Sánchez Velásquez, Raúl, 1983, *Un vagón de flores para Rubén Darío*, en Julio Valle Castillo, 2007, Memorial de Masaya, Managua, Fundación Dr. Andrés Vega Bolaños, pp. 121 y 125.
- Torres, Gilberto C., 1942, *Por la senda abrupta, lirismos espirituales*, Managua, Editorial Atlántida, p. 88. ■



El notable nadador Santiago Nuriinda Sánchez (Masaya, 30/11/1919), sentado en la fuente adornada por la escultura de Neptuno, que elaboró el artista don Frutos Alegría, y que se puede aún admirar en el Parque Central de Masaya. Foto captada aproximadamente en 1940, cortesía de don Santiago Nuriinda. (Nota de Francisco-Ernesto Martínez).

⁷ La fecha de fallecimiento de don Frutos Alegría se publica por primera vez. La obtuve en el Registro Civil de las Personas de Masaya.