

Oscar Pérez Noguera: El Altruista Fundador del Cuerpo de Bomberos en Masaya

Francisco-Ernesto Martínez

Miembro de las Academias de Genealogía de Nicaragua, Costa Rica y Galicia.

fcoernestom@yahoo.com

www.francisco-ernesto.com



Oscar Manuel Pérez Noguera nació en Masaya, el domingo 25 de abril de 1926. Hijo de don César Manuel Pérez Ponce y de doña Emma Noguera Cerda.

Su profesión

Estudió en la Universidad de Oriente y Mediodía, en la ciudad de Granada; y en la Universidad de Occidente, en la ciudad de León, graduándose como Doctor en Química y Farmacia.

Fundador del Cuerpo de Bomberos

Fundó el Cuerpo de Bomberos en Masaya, en 1963; para lo cual logró, con mucho esfuerzo y perseverancia, que el Gobierno de Nicaragua le cediera el terreno que ahora ocupa esta organización, localizada frente a la Estación del Ferrocarril del Pacífico de Nicaragua (E.F.P.N.) en Avenida Zelaya.

Gestionó, entonces, el primer camión que utilizaron; y además organizó diferentes actividades, como la rifa de una casa y un terreno en El Raizón, jurisdicción de Nindirí, con el objetivo de recaudar los fondos necesarios para lograr, en 1970, construir el edificio aún existente, del cual por cierto también hizo el diseño.

Desde su fundación, fue nombrado Comandante del Cuerpo de Bomberos, rango que desempeñó de una manera excelente hasta 1979, en que tuvo que emigrar a causa de la Guerra de Revolución, dejando bien entrenados a ochenta miembros, en su mayoría voluntarios.

Gestión incondicional para el desarrollo de Masaya

Siendo un hombre altruista, fue Presidente de la Asistencia Social de Masaya y también Presidente del Hospital San Antonio; haciendo notables mejoras y una excelente administración, de tal manera que lo recibió con una deuda de 800,000 córdobas, logró asumirla, y lo dejó al final de su gestión con una ganancia de 1,200,000 córdobas en el banco.

Fue además uno de los fundadores de la segunda época del Club Social de Masaya, del que fue nombrado Presidente y dos veces Tesorero. Fue, asimismo, fundador y Presidente de la Cámara Junior Nacional de Nicaragua, bajo cuya administración se organizó por primera vez el Concurso India Bonita de Masaya, que aún se efectúa anualmente en Monimbó; y se construyó la Escuela César Baldizón, en el Valle de la Laguna.

Trayectoria laboral

También tuvo una beligerante carrera profesional: Fue Gerente de Laboratorios ABBOT, con sede en Chicago; Gerente de Ventas en Casa Hüeck; Gerente de Almacenes Only, en Bogotá, Colombia; Gerente de Joyería El Templo de las Esmeraldas; y Encargado de Rivero Funeral Home, en Miami, Estados Unidos.

Retorno a su Patria

Durante los veintidós años que residió en el extranjero, siempre apoyó económicamente al Cuerpo de Bomberos de Masaya. Y a su regreso a Nicaragua, en el año 2001, nuevamente lo reorganizó; y fue nombrado, en reconocimiento muy merecido a su admirada trayectoria, Comandante Honorario en el año 2014. Un busto, en el frontis del edificio, perenniza su nombre. ■

Semblanza de Juan Felipe Toruño

Wikipedia

Juan Felipe Toruño (León, Nicaragua, 1 de mayo de 1898 San Salvador, El Salvador, 31 de agosto de 1980) fue un poeta, novelista, crítico literario, catedrático, e historiógrafo de literatura de origen nicaragüense, que radicó la mayor parte de su vida en El Salvador.

1 Primeros años

A la edad de doce años, el joven Toruño abandonó la escuela secundaria de los Hermanos Cristianos de San Juan Bautista en su ciudad natal León, para trabajar como maestro en la localidad de Posoltega. Para el año 1910 formó parte de las filas del ejército para defender el gobierno de José Madriz, quien terminó derrocado y sustituido por Juan José Estrada Morales, que contaba con el respaldo del gobierno de los Estados Unidos.

Toruño, aún adolescente, se vio forzado a huir a la selva nicaragüense por seis meses, y regresó a León en harapos. Esta dura experiencia acabaría forjando su personalidad. Fue aprendiz en un taller de talabartería y zapatería, y el año 1916 asistió al funeral del poeta Rubén Darío, del cual quedó impresionado por la solemnidad del evento. Asimismo, para esa época comenzó su labor poética de la que no se tiene registro, aunque inició su trabajo periodístico en el Eco Nacional el año 1918, y también fundó la revista Darío, que estimulaba la labor poética de la juventud. Para 1919 aceptó la dirección del Eco Nacional, en el que empezó a divulgar sus poemas, y para 1921 ganó el primer lugar de un concurso de poesía para principiantes.

2 Estadía en El Salvador

El 23 de abril de 1923, tras vender su revista Darío, se dirigió a Cuba adonde le esperaba el Dr. Manuel Carbonel, quien le había ofrecido trabajo en la revista El Fígaro de La Habana. Sin embargo, una tempestad impidió su travesía en el barco Tempisque, el cual había abordado en el Golfo de Fonseca, y debió asentarse en El Salvador. Ya en este país, el año 1925 ingresó al Ateneo Nacional de El Salvador, fue nombrado Venerable Maestro de la Logia Masónica, y además era jefe de redacción del Diario El Día y redactor de Diario Latino.

El año 1930, inició su labor de proselitismo literario, y para 1932 creó la sección Sábados de Diario Latino que mantuvo por cincuenta años, y en la cual

promovió las carreras de muchos escritores. De hecho, muchos de ellos llegaron a calificarlo como su **“padre putativo”**, y su labor fue reconocida por miembros de la llamada Generación Comprometida. Recibió el título de profesor de castellano, lenguaje y literatura por parte del ministerio de Cultura el año 1938, y para 1940 fue elegido como presidente del Ateneo de El Salvador, cargo en el que se mantuvo por diez años.

En su ancianidad, se dice que Toruño conservaba **una “voluntad fuerte y una amena conversación”**. **Murió a consecuencia de un derrame cerebral. Entre** los numerosos reconocimientos que recibiera en vida se encuentran: Hollín de Oro por el Ateneo de El Salvador; Medalla Rubén Darío por el Círculo Intelectual Rubén Darío en León; Cruz de Comendador por la Orden Rubén Darío; Medalla Francisco Núñez Arrué por el Club de Prensa de El Salvador; Gran Placa de Oro de la Orden José Madriz; Llave de Oro de la ciudad de Chinandega; Medalla del Centenario de la Guardia de Honor Rubén Darío; Caballero de la Orden de Vasco Núñez de Balboa; e Hijo dilecto de León.

Además Toruño formó parte de diferentes organizaciones, entre ellas: miembro del consejo directivo de la Asociación Internacional de Prensa sede Montevideo, Uruguay; miembro correspondiente del Ateneo de Centroamérica en México, D.F.; Asociación de Cultura Americana con sede en Buenos Aires, Argentina; Asociaciones de prensa en Ecuador y Puerto Rico; miembro del Instituto Internacional para Relaciones Humanas con sede en Venecia, Italia; y Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

3 Obra

Agenor Argüello, poeta y periodista nicaragüense, consideraba a Toruño como precursor del vanguardismo. Se dice además que fue un estudioso de la poesía negra en América Latina,¹ y también pionero en el reconocimiento de la dignidad de las mujeres, ya que en el año 1942 emitió una conferencia en el tercer congreso internacional de la literatura iberoamericana en la Universidad de Tulane, con el nombre Función del pensamiento en estructuras de la América nueva: la mujer, factor indispensable para la evolución. También, en su Desarrollo literario de El Salvador de 1938, publicó un ensayo sobre La mujer en las letras salvadoreñas. Su obra comprende:

- **Senderos espirituales, poesía (1922).**
- **Ritmos de vida, poesía, (1924).**
- La mariposa negra, novela, (1928).

¹ Jorge J. Rodríguez Florido: Juan Felipe Toruño, crítico de la poesía negrista

- El silencio, novela (1935), premiada en el concurso del libro americano en Matanzas, Cuba, en 1938.
- Tríptico de vida, poesía (1935), premiada en 1936 en el concurso de sonetos iberoamericano en Argentina.
- Los desterrados, tomo I, crítica literaria (1938).
- La Nicaragua de hoy, crónicas (1939).
- Hacia el sol, poesía (1940).
- Vaso espiritual, poesía (1941).
- **Los desterrados, tomo II, crítica literaria (1942).**
- Raíz y sombra del futuro, poesía (1944).
- Chupasangre, cuento (1945), premio Hernández Cata en La Habana, Cuba.
- Arcilla mística, poesía (1946).
- Dos tierras, cuentos (1947).
- Huésped de la noche, poesía (1948).
- El introvertismo en poesía, ensayos (1950).
- Un viaje por América, crónicas (1951).
- Órbita de sonetos, poesía (1952).
- Los desterrados, tomo III, crítica literaria (1952).
- **Poesía negra, poesía (1953).**
- Ciudad dormida, crónicas (1955).
- Desarrollo literario de El Salvador: ensayo cronológico de generaciones y etapas de las letras salvadoreñas (1958), premiado en 1957 en el certamen nacional de Cultura de El Salvador.
- Sucinta reseña de las letras nicaragüenses, ensayo (1959).
- Gavidia entre raras fuerzas étnicas de su obra y de su vida, (1969).
- Poemas andantes, ensayos (1977).

4 Referencias

- Toruño Haensly, Rhina (2010). Unas pinceladas sobre la vida del autor Juan Felipe Toruño (en novela «El Silencio»). Editorial Delgado. ISBN 9789992393406.
- Cronología de Juan Felipe Toruño (en novela «El Silencio»). Editorial Delgado. 2010. ISBN 9789992393406.

5. Enlaces Externos

- Artículos sobre Juan Felipe Toruño
- **Reseña** de Juan Felipe Toruño en dos mundos: Análisis crítico de sus obras. Alvarado, Leonel. Eds. Rhina Toruño Haensly y Ardis L. Nelson. Hipertexto: Revista académica virtual. University of Texas Pan American. 6 (Verano 2007): 109111.

6 Origen del texto y las imágenes, colaboradores y licencias

6.1 Texto

- Juan Felipe Toruño Fuente:

https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Felipe_Toru%C3%B1o?oldid=93709749

Colaboradores: Superzerocool, Efegé, CommonsDelinker, Fixertool, LucienBOT, Lisapaloma, Pasionyanhelo, Ricardavid, KLBOT2, Invadibot, Elvisor, NinoBot y Anónimos: 3

6.2 Imágenes

- Archivo: Flag_of_El_Salvador.svg Fuente:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/34/Flag_of_El_Salvador.svg

Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio Artista original: user:Nightstallion

- Archivo:Flag_of_Nicaragua.svg Fuente:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/19/Flag_of_Nicaragua.svg

Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio, basado en: `<a dataxrel='nofollow' class='external' text' href='https://docs.google.com/viewer?a=v,,&,q=cache:tRiqYRg_YJ4J:www.casc.gob.ni/index.php?option%3Dcom_docman%26task%3Ddoc_download%26gid%3D704%26Itemid%3D4+ley+sobre+los+simbolo+pa+trios+nicaragua+2002,,&,hl=es,,&,gl=ni,,&,pid=bl,,&,srcid=ADGEEShaqFptSDRqZyUoeWIWgMGTvcFvWOSTAbout+Characteristics+And+Use+Of+Patriotic+Symbols+of+Nicaragua` Artista original: C records (discusión · contribuciones)

6.3 Licencia del contenido

- Creative Commons AttributionShare Alike 3.0■