

El humorismo de Ge Erre Ene entre Darío y Somoza

Günther Schmigalle

schmigalle2000@yahoo.de

Hagamos memoria. En marzo de 1908, Rubén Darío, durante su viaje triunfal a Nicaragua, pasa **unas semanas de vacaciones en la isla de "El Cardón"**, por invitación del doctor Debayle, y en esta ocasión hace amistad con el hijo y las hijas de su amigo: Luis Manuel Debayle, de catorce años, Salvadora, de doce años, y Margarita, que tiene apenas siete. A cada una de las muchachas dedica **un poema: "Margarita está linda la mar", cuento bonito en versos armoniosos, es un poema que hasta el día de hoy las madres leen a sus hijos en España y América. "A Salvadorita Debayle" es un poema mucho más serio y mucho menos conocido; lo citaremos un poco más adelante.**



Darío (quinto de derecha) con amigos en Barcelona, 1912.

En 1919, Salvadora se casa con Anastasio Somoza García, a quien conoció en Estados Unidos, donde él estudiaba contabilidad. La aristocrática familia Debayle no acepta fácilmente a Somoza García, a pesar de ser hijo del senador Anastasio Somoza Reyes, miembro del Partido Conservador, alcalde de San Marcos y hacendado de la región de Carazo. Ya vencida la resistencia familiar, se casan por lo civil en Estados Unidos, y por lo eclesiástico en León. En 1921, 1922 y 1925 nacen sus hijos Lillian, Luis y Anastasio. En 1927 José Coronel Urtecho publica su **"Oda a Rubén Darío"**, mientras **Augusto César Sandino publica su manifiesto** contra el vende-patria Moncada y comienza su guerra contra los marines estadounidenses. **En 1928, Gonzalo Rivas Novoa comienza a publicar sus "micos",**

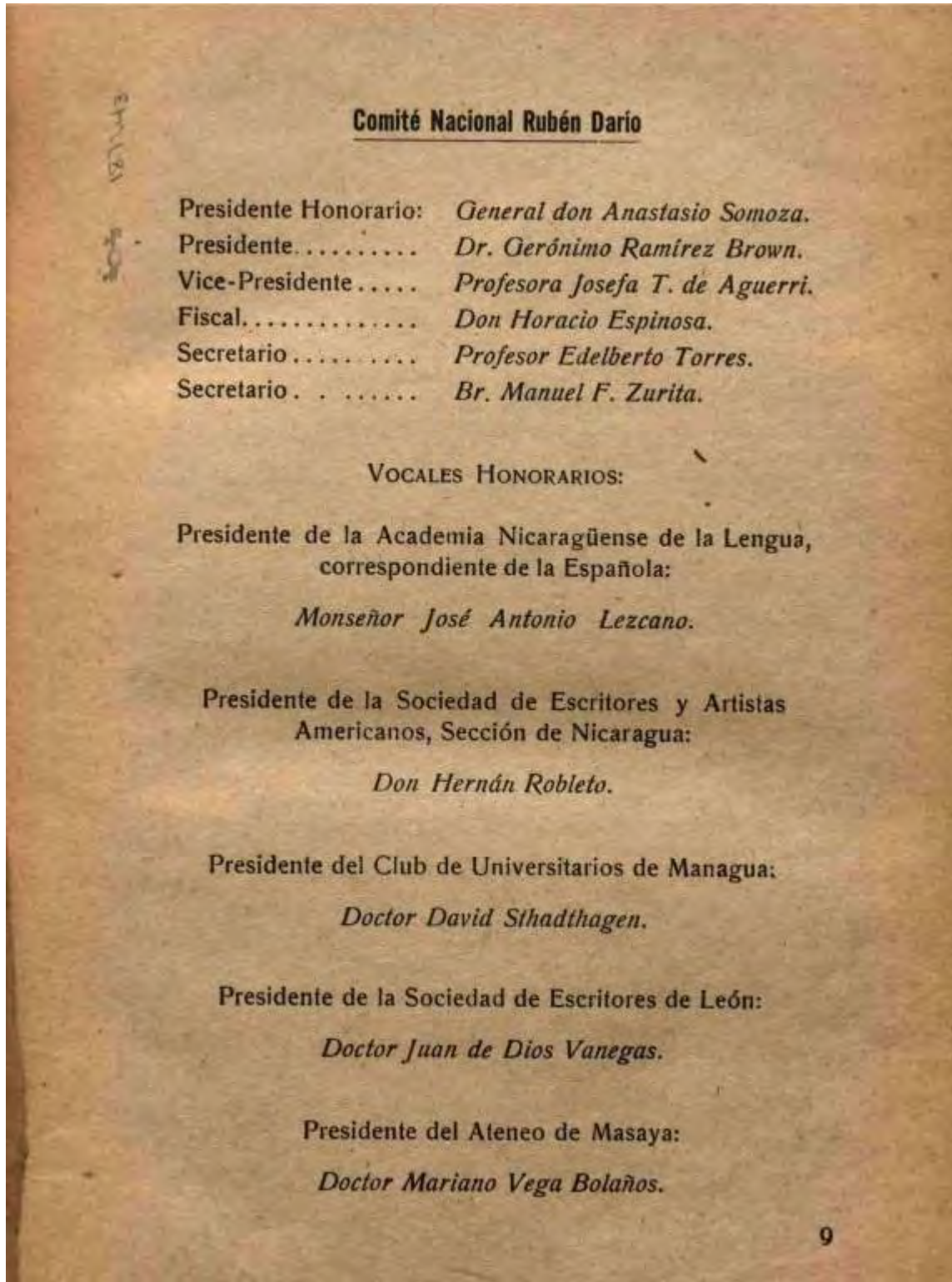
bajo el seudónimo Ge Erre Ene. En 1933, el presidente Juan Bautista Sacasa nombra a Somoza García jefe director de la Guardia Nacional, y el presidente Hindenburg nombra a Hitler canciller de Alemania. En 1934, después de la retirada de los marines, Sandino concluye la paz con el presidente Sacasa, y es asesinado



Washington D. C., Mount Vernon Estate, 1939 (de derecha a izquierda): Anastasio Somoza García, Eleanor Roosevelt, Salvadora Debayle de Somoza y Lillian Somoza Debayle.

por orden de Somoza, que a su vez obedece orientaciones de Arthur Bliss Lane, el embajador de Estados Unidos, y cuenta con el beneplácito de los líderes del partido liberal (José María Moncada, Gustavo Abaunza Torrealba, Carlos Pasos) como del partido conservador (Emiliano Chamorro, Bartolomé Víquez y Carlos Cuadra Pasos)¹. Durante la ejecución de Sandino, Somoza asiste a un recital poético, donde la poetisa peruana Zoila Rosa Cárdenas recita poemas de Rubén Darío. En 1936, en España, una rebelión militar contra el gobierno de la República, encabezada por los generales Franco, Goded, Mola y Sanjurjo, se convierte en una sangrienta guerra civil. Este mismo año, Somoza García, actuando bajo la influencia de su esposa Salvadora, propina un golpe de estado al presidente Juan Bautista Sacasa, tío de la misma, lo elimina y pone un fantoche. En 1937, Somoza, después de unas elecciones boicoteadas por el Partido Conservador, asume la presidencia del país, y Salvadora se convierte en primera dama de Nicaragua. El

¹ Chuno Blandón, *Entre Sandino y Fonseca*, 2ª edición revisada, corregida y aumentada, Managua: Segovia Ediciones Latinoamericanas 2008, pp. 57-58.



mismo año, en Nankín, capital de la China, unos 200,000 civiles y prisioneros de guerra son masacrados y unas 20,000 mujeres violadas por las tropas japonesas. En 1938 Enrique González Martínez publica su poema "Tuércele el cuello al cisne",

y en septiembre de este año Somoza concluye un pacto con Carlos Cuadra Pasos, dirigente del Partido Conservador, culminando en abril de 1939 con una nueva constitución en la cual se establece un artículo transitorio por medio del cual el período presidencial de Somoza se prolonga por 10 años sin necesidad de ir a elecciones.

En mayo de 1939 Somoza García es recibido triunfalmente en Washington. El desfile militar llevado a cabo en su honor el 5 de mayo incluyó el apoyo de 751 oficiales de policía, 400 miembros del cuerpo de Bomberos, 9 aviones conocidos como **“fortaleza volante,” 30 tanques de guerra y un cuerpo de artillería.**

El 1° de abril, Franco declara terminada la guerra civil española. En julio, **Somoza García es declarado “Benemérito de la Patria” por la cámara de diputados** de Nicaragua. El 1° de septiembre de 1939 Hitler ataca Polonia; en junio de 1940 está en París celebrando su victoria sobre Francia, y después de visitar la tumba de Napoleón declara que eso ha sido el día más bello de su vida. En junio de 1941 ataca la Unión Soviética. El 7 de diciembre de 1941 el gobierno de Nicaragua declara la guerra a Alemania, Italia y Japón. Como aporte patriótico a la causa aliada, en los primeros meses de 1942 se inicia la construcción, en el puerto nicaragüense de Corinto, de una Base naval de EE. UU., que es inaugurada **oficialmente el 5 de junio de 1943 y calificada por Somoza García como “obra maravillosa y magnífica ... de la mayor importancia para la defensa del Canal de Panamá”².** Esta base se mantiene en operaciones hasta el 6 de junio de 1946. En 1944 caen dos homólogos de Somoza García, los generales Maximiliano Hernández Martínez y Jorge Ubico, ambos dictadores de corte fascista, en El Salvador y Guatemala, respectivamente. El 30 de abril de 1945, después de enterarse de la ejecución de su aliado Mussolini por el populacho en Italia, Hitler se suicida junto con su esposa Eva Braun en su Búnker de Berlín. Los cadáveres son incinerados por sus últimos fieles. Algunos historiadores piensan, sin embargo, que Hitler logró trasladarse a la Argentina en un submarino y que terminó sus días tranquilamente en una quinta cerca de la ciudad de San Carlos de Bariloche, en los Andes Patagónicos, donde el paisaje le recordaba sin duda los Alpes cerca de Berchtesgaden.

El 6 de febrero de 1941, se celebra en Nicaragua un Congreso por motivo del XXV aniversario de la muerte de Darío. Las actas de la celebración, organizada por el Comité Nacional Rubén Darío, quedan plasmadas en un libro bajo el título: *Nicaragua y Rubén Darío en el XXV aniversario de su muerte*, impreso en Managua, en los Talleres Nacionales de Imprenta y Encuadernación. El presidente

² Marvin Saballos Ramírez, “La Base Naval de EE. UU. en Corinto durante la Segunda Guerra Mundial (1942-1946) (Segunda entrega)”, *Revista de Temas Nicaragüenses*, n° 31, noviembre de 2010, pp. 84-99, aquí p. 90.

de la República, general Anastasio Somoza, y la primera dama, Salvadora Debayle de Somoza, ocupan un lugar destacado en las solemnidades. 33 años atrás, Darío había dedicado a la hija mayor de su amigo el poema siguiente:

En esta vida de ansia infinita,
todos buscamos la salvación;
¡ay, Salvadora, Salvadorita,
salva primero tu corazón!

Ten muy presente que en este mundo
sin Dios no hay vida, ni existe ser;
y que Dios vive, vivo y profundo,
entre los ojos de la mujer.

Cuando resuene la hora suprema,
cuando te llegue la hora de amor,
no pongas hieles en tu poema,
no martirices tu ruiseñor.

Ya viene el príncipe para tus sueños;
¿es rey del oro o es del amar?
Incienso puro y olientes leños,
vienen tus sueños a perfumar.

La perla nueva, la frase escrita,
por la celeste luz infinita,
darán un día su resplandor;
¡ay, Salvadora, Salvadorita,
no mates nunca tu ruiseñor!

Es un poema muy serio, un poema de consejos, casi una admonición. Se ve que Darío, con su sensibilidad extrema, sintió en la niña de 12 años una ambición extrema que podía resultar fatal para las aspiraciones más finas y más altas de su alma. ¿Pero quizás Salvadora, en medio de un sistema cada vez más corrupto, logró salvar su corazón? Aquí tenemos un testimonio sobre su actuación pocos años más tarde, en 1947, cuando Leonardo Argüello, destinado a ser el presidente títere de Somoza, se rebeló contra su amo y empezó a limpiar los establos del Augías de Nicaragua:

El nuevo presidente siguió con sus cívicas imprudencias. Retiró a todos los serviles del Gabinete, les retiró a los curas sus granjerías y envió a las Cámaras grandes proyectos. Acababa de empezar en el Gobierno y parecía un tigre. Furioso el Dictador, se enclaustró en La Curva y empezó a mover los alambres de su maquinaria política. El anciano filósofo, Don Leonardo, estaba casado con una mujer de la que, en su juventud, se dijeron muchas cosas. Tiempo pasado. Pero como en la guerra todo se vale, y Somoza y Argüello estaban en plena guerra declarada, mandó doña Yoya (Salvadora Debayle de Somoza, la esposa del General) a sus sirvientes a que se llevaran de la Casa Presidencial todos los muebles, y los cuadros y los atrezos. Se llevaron... hasta el sillón del escritorio de Don Leonardo, porque la señora decía que «todo era suyo». La Primera Dama, la esposa de don Leonardo, quiso retener unos jarrones de mata de piedra, pero dijo doña Yoya gritando: «Esos jarrones también son míos. ¿Te los querés robar? ¡Sabía que sos puta, no sabía que eras ladrona!» La Casa Presidencial quedó vacía. Don Leonardo mandó a traer sus butacos de junco y todos los asientos de su casa, mientras abajo, en la Avenida Roosevelt, el pueblo gritaba mueras contra La Guardia.³



"Ten muy presente que en este mundo / sin Dios no hay vida, ni existe ser":

Salvadora Debayle de Somoza García.

Ya murió, pues, el rruiseñor; lo que ha quedado son las fieras del zoológico presidencial en la loma de Tiscapa, donde los prisioneros humanos se encerraban cerca de las jaulas de las panteras.

³ Julio César Sandoval, "De cómo el Doctor Leonardo Argüello y el Ingeniero Enrique Bolaños tienen vidas paralelas", *El Nuevo Diario*, 23 de septiembre de 2002, <http://archivo.elnuevodiario.com.ni/2002/septiembre/23-septiembre-2002/nacional/nacional5.html>, página consultada el 25/10/2013.



Somoza en su zoológico.

El escritor Anastasio Lovo, nacido en Bluefields en 1952, cuyo padre era teniente general en la Guardia Nacional, cuenta en la pequeña autobiografía que introduce su libro de poesía *Frutos del deseo*: “En 1958 acompañé a mi padre el Coronel Joaquín Lovo a ver al general Anastasio Somoza Debayle a la Loma de Tiscapa. Después que el General **saludara efusivamente a mi padre... Él y Don Luis Somoza Debayle le decían Papa Lovo.** Después de que preguntara quién era yo, mi

padre le respondiese Tacho, y el otro Tacho me alzara a una altura de vértigo, **después de depositarme en el piso, le dijo a mi padre: ‘Ve papá esta es la cabeza y el arma de Ramón Raudales⁴, el último sandinista’.** Sobre el escritorio del General vi a los seis años, la cabeza cortada de un hombre, con el pelo hirsuto, con lamparones de manchas verdes en la tez, con restos de lodo, con restos de sangre, con los ojos semicerrados, como viendo los gajes y oficios de la tiranía, navegando **en la inmortalidad de su muerte.**”⁵. ¿La cabeza del Rawí?

Pero volvamos a Ge Erre Ene. Es interesante que la primera edición de *Morado*, con sus parodias darianas, es (probablemente) de 1940, es decir, es casi contemporánea con el Congreso del 6 de febrero de 1941, el primer homenaje importante que el somocismo ofreció a Darío. El discurso somocista sobre Darío, y el discurso de Gonzalo que lo subvierte, se habrán desarrollado de manera paralela durante los años treinta. Lamentablemente, no tenemos una documentación suficiente para estudiar este proceso en todos sus detalles. Las colecciones de *La Semana Cómica* y de *Los Lunes de la Nueva Prensa* que nos fueron accesibles, se limitan a los años 1945-1948, es decir una etapa bastante posterior a la primera edición de *Morado*. Aún así, podemos ver de qué manera los poemas paródicos de Gonzalo reaccionan a eventos políticos y al discurso político del Somocismo. Tenemos la suerte de que la documentación que fue accesible para nosotros coincide con el año 1947, en el cual se dio la primera gran crisis del gobierno somocista. En este año se vencieron los 10 años que se le

⁴ Ramón Raudales (1890-1958). “En 1958 el general Ramón Raudales antiguo miembro del EDSNN, retomó la lucha armada, esta vez contra el régimen somocista. Organizó dos columnas de 40 hombres que entraron desde Honduras a Nueva Segovia por Teotecacinte el 15 de septiembre. Desafortunadamente el 14 de octubre en Yanlí, resultó herido durante un combate y murió cuatro días después. Posteriormente el movimiento guerrillero se desintegró” (“Antecedentes históricos – Ejército de Nicaragua”, <http://www.ejercito.mil.ni/contenido/relaciones-publicas/publicaciones/docs/memoria-1979-2009-026-049.pdf>, página consultada el 03/02/2016).

⁵ Anastasio Lovo, *Frutos del deseo*, Managua: Foro Nicaragüense de Cultura, 2012, pp. 11-12. Cf. Matilde Córdoba, “El poeta que no se cree inteligente: Anastasio Lovo y su caminar por las letras”, *El Nuevo Diario*, 13 de enero de 2013, <http://www.elnuevodiario.com.ni/especiales/274362-poeta-que-no-se-cree-inteligente/>, página consultada el 31/01/2016).

habían concedido a Somoza por medio del pacto con Carlos Cuadra Pasos, y Somoza recibió presiones de parte de sus amos en Estados Unidos para que se retire de la presidencia y permite elecciones libres. Spruille Braden, subsecretario de Relaciones Exteriores en el gobierno de Truman, insistió en que Somoza tenía que dar un gran ejemplo de democracia. **Recordemos que “en 1947 hubo cuatro presidentes en Nicaragua. Anastasio Somoza García, quien gobernaba constitucionalmente desde el 1º de enero de 1937, traspasó su banda el 1º de mayo de 1947 a Leonardo Argüello, candidato impuesto por él; mas al intentar rebelarse contra Somoza, sólo duró 26 días en el cargo. Por decisión del Congreso, Benjamín Lacayo Sacasa lo sustituyó 80 días: del 26 de mayo al 15 de agosto de 1947. Sin embargo, no fue reconocido por la comunidad internacional. Entonces Víctor Manuel Román y Reyes, tío de Somoza García, fue designado para ejercer la Presidencia por la Asamblea Nacional Constituyente a partir de la última fecha”**⁶. Fue una crisis que provocó muchas esperanzas y muchas polémicas, y lógicamente Ge Erre Ene compartió éstas y participó en aquellas. Un personaje central de la crisis fue el doctor Leonardo Argüello, conocido popularmente por su apodo “La Pera”.

Leonardo Argüello 1. La primera referencia que hemos encontrado a don Leonardo Argüello es en el poema “El dogal de Peras”, parodia de un poema de Emilio Carrere, “El dogal de amor”. El siguiente comentario acompaña esta parodia: “El poeta español nos presenta las galantes aventuras de Leonardo el Moro que tenía su reino en una galera de piratería, y nuestro colaborador, en su parodia, nos habla también de la gran aventura que está corriendo ‘Leonardo el Pera’, tan conocido y tan discutido ahora y antes de ahora”. Este poema se publicó bajo el seudónimo “Anastasio Carrera”, para insinuar que, igual como Leonardo el Moro era una creación de Emilio Carrere, Leonardo Argüello (el candidato presidencial aludido) era una creación de Anastasio Somoza.⁷

Leonardo Argüello 2. En el siguiente caso se trata de un comentario a uno de los poemas más famosos de Darío, tratando de aplicar su mensaje a la situación política actual:

“Dichoso el árbol que es apenas sensitivo”

Pareciera que se refiere al árbol de la pera, o al árbol de la palma o a todos esos árboles impasibles de nuestro mundo político que vegetan a la sombra del árbol grande,

⁶ Jorge Eduardo Arellano, “El golpe de ‘Tacho’ Somoza a don Leonardo”, *El Nuevo Diario*, 11 de julio de 2009 (<http://www.elnuevodiario.com.ni/especiales/52167>, página consultada el 25/10/2013).

⁷ *Los Lunes de la Nueva Prensa*, 19 de agosto de 1946.

del árbol de la anona, que es el único árbol realmente sensitivo y que se ha transformado últimamente en un verdadero "mata-palo"...

"y más la piedra dura porque esa ya no siente"

Para que vean Uds., queridos lectores, que nuestro vate Darío sospechaba todo lo que le iba a pasar a la piedra en la actual administración... Toda la impasibilidad y la indiferencia de las "primeras piedras" colocadas por el actual mandatario, en los solares de edificios futuribles, está cantada en este verso... La piedra dura, la piedra de base de la Base, es dichosa, dichosísima, por que no se ha podido dar cuenta de lo que le ha pasado...

"pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo"

Ni hay gozo más profundo que el gozo de "hacerse el vivo"... Nada más que quien acostumbra hacerse siempre el vivo termina dándose con la piedra en los dientes, es decir, con la base le tapan la boca.

"ni mayor pesadumbre que la vida consciente"

Este sufrimiento de la vida consciente está abolido de nuestra vida pública. La pesadumbre de la conciencia cargada de remordimientos es sólo para la gente que tiene remordimientos precisamente porque tiene el mal gusto de tener conciencia... Pero, no sólo por esta falta de escrúpulos de conciencia es que la gente dice que tenemos un gobierno inconsciente...

"Ser y no saber nada..."

Lindo lema para el Régimen... Preciosa definición del Gobierno... Sugerentes palabras de sabor shakespeariano que Rubén Darío instaure en letras perennes, antes de la firma "Administración Somoza"... Marca de fábrica registrada de esta maravillosa industria de disparates, "slogan" de su producto de locuras y atrocidades. ...⁸

Leonardo Argüello 3. "La pera de Sapoli", parodia directa de un poema dariano, se publicó con el siguiente comentario: "Imitando a Rubén Darío en 'La Cabeza del Rabí', ofrecemos esta parodia con el objeto de colmar las ansias líricas que con motivo de la nominación del Dr. Leonardo Argüello se han despertado en el público". Es un poema de quince décimas y comienza así:

¿Cuentos quieres, niña bella?
Tengo muchos que contar:
de un viaje a Montelimar
donde un néctar se embotella;
de una cándida doncella
con nombre de embajador,
de un exquisito orador
con boca torcida ahora,
de donde salió en otrora

⁸ "Lo fatal en la política y la política en 'Lo Fatal'", *Los Lunes de la Nueva Prensa*, 21 de agosto de 1946.

un discurso encantador...

Famosos cuentos de bravos
Abaúnzas y Guerreros
que cual dos falderilleros
volvieron en pierna rabos;
de un negocio de centavos
en una base naval;
de un Ge Ene nacional
decano de dictadores
que hizo a fuerza de sudores
su paraíso terrenal.⁹

Leonardo Argüello 4. La parodia siguiente de **"Sonatina" de Rubén Darío** fue escrita en la última etapa de la campaña electoral del año 1947, cuando la movilización popular parecía asegurar la victoria al candidato opositor Enoc Aguado, y todo indicaba que el candidato de Somoza, Leonardo Argüello, tenía que abandonar su esperanza de verse en la silla presidencial. Ge Erre Ene le puso **un nuevo seudónimo: "Gabriel y Galán". Fue publicada el día mismo de las elecciones.** Nadie se dudaba en ese momento de las jugadas que venían: el fraude por el cual Somoza iba a entregar la presidencia a Argüello, las maniobras precipitadas de Argüello para eliminar a su benefactor, el nuevo golpe de estado de Somoza y los dos títeres más maleables que impuso después: Benjamín Lacayo Sacasa a partir del 27 de mayo de 1947, y Víctor Román y Reyes a partir del 15 de agosto de 1947.

SUENATIMBA

Doña Pera está triste ... ¿qué tendrá Doña Pera?
Son presagios sus ayes de lo que a ella le espera
que ha perdido a su gente, que ha perdido el valor.
Doña Pera está escuálida en su silla de palo
lo tortura don Tacho que es un hombre muy malo
aunque le haya ofrecido que le dá el tostador...

Sólo cuatro lo siguen (que son guardias rurales)
bien socado, Nayito dice augurios fatales
y meneando un mortero, lo consuela Renar.
Doña Pera hasta llora, doña Pera presente,
Doña Pera conoce que aunque ella es de Occidente
no tendrá más remedio que dejarse ganar....

⁹ "La pera de Sapoli", *Los Lunes de la Nueva Prensa*, 2 de septiembre de 1946.

Piensa acaso en la Guardia, para las elecciones,
o en los Jefes políticos con sus malas acciones
o en sus viejos discursos, con su gesto teatral,
o en las tropas de choque que prometen garrote
o en los de la Mazorca que ganaron tal mote,
por estar entrenados por el "genio" del mal?

¡Pobrecita la Pera de la cara teñida!
Sólo ser Presidente quiso toda su vida;
tener grandes poderes. Merecer tal honor,
ir pintado en las calles como lo hace Don Tacho,
gritar a todas voces, "Esta mula es mi macho"
y mirar a la Loma con suspiros de **amor...**

Ya la Pera no quiere ni mirar sus retratos
ya no quiere a Barreto, ni a sus muebles baratos
a pesar **de llamarse "de la Oportunidad"**
Y están tristes los peras, por los "peros" que aporta
porque todos comprenden que hay que hacer una torta
y perder **por completo su popularidad.....**

Pobrecita la Pera de los pelos pintados
está echada en los brazos de cuatro paniaguados
en las manos de Tacho que es un mal liberal
el Don Tacho que en purga de pecados nos vino,
que se ganó a los yanques "maltratando" a Sandino
y nos ha hecho la vida repugnante y fatal...

"¡quién fuera ese Aguado!" dice al verse así escuálida
(Doña Pera está triste, doña Pera está escuálida)
en el carro blindado que Tachín le brindó
"Ya no cuento con masas; ¡yo soy masa de tiste!"
(Doña Pera está escuálida, doña Pera está triste)
más fregada que nadie, imás fregada que yo...!

– **¡Que se calle esa Pera – grítale el populacho –**
Que aquel caballo blanco que montaba don Tacho
Más que baticoleado va de tanto jalar
y en el corcel gallardo de los independientes
viene Enoc muy ufano y enseñando los dientes
y explicando a su pueblo la consigna: **¡TRIUNFAR!!!**¹⁰

Somoza 1. **"Marcha triunfal", escrito en la isla Martín García en mayo de 1895**, es indudablemente uno de los poemas más célebres y más frecuentemente

¹⁰ *La Semana Cómica*, 2 de febrero de 1947.

recitados de Rubén Darío. Hace pocos años, Ricardo Llopesa, uno de los más prestigiosos investigadores de la obra de Rubén Darío, ha demostrado que la fuente de ese poema no se encuentra en unas lecturas más o menos modernas o antiguas de Darío, como lo sugirió Pedro Luis Barcia, sino en el gran desfile del Día de la Hispanidad que Darío presenció en Madrid el 12 de octubre de 1892. **“Ese mismo día”, explica Llopesa, “el diario *El Imparcial* de Madrid, publicó en sus dos páginas centrales, en la parte inferior, una enorme maqueta de lo que sería una gigantesca cabalgata por donde desfilaron a pie y a caballo, heraldos, ballesteros, arcabuceros, lanceros, músicos, marineros, guerreros, alabarderos, timbaleros, reyes de armas, portaestandartes, caciques, indios, nobles, palanquines, los Reyes Católicos, infantes, cardenales, jeques árabes, frailes, damas de la corte, caballeros, priores, soldados y Cristóbal Colón en su carroza de oro y púrpura arrastrada por diez caballos blancos, entre Minervas y palmeras, precedida por una Fama que erige su larga trompeta.”**¹¹ **“De aquí se deduce que Rubén Darío no necesitaba recurrir a la inspiración libresca ni erudita tras haber vivido una emoción tan espectacular. Lo que necesitaba era asimilar todo aquel barullo de cosas, que es lo que hizo en la isla Martín García, donde escribió la ‘Marcha triunfal’, en silencio, solo, y alejado del mundanal ruido”, concluye el investigador, y cita todavía, de la maqueta de *El Imparcial*, el orden del desfile, que fue el siguiente: “1) Heraldos, a caballo. 2) Ballesteros. 3) Arcabuceros. 4) Jeques árabes, a caballo. 5) El rey Boabdil y su séquito. 6) Piqueros o lanceros. 7) Frailes de la Rábida. 8) Fray Juan Pérez, el padre Marchena y Diego Colón. 9) Músicos. 10) Los tres hermanos Pinzón. 11) Marineros de la carabela Niña. 12) Carabela Niña, arrastrada por seis caballos blancos. 13) Tripulantes, guerreros y aventureros de la carabela Niña. 14) Carabela Pinta, arrastrada por seis caballos. 15) Tripulantes y guerreros. 16) Nao Santa María, arrastrada por ocho caballos. 17) Tripulantes de la Santa María. 18) Músicos. 19) Alabarderos. 20) Timbalero. 21) Reyes de armas. 22) Los Reyes Católicos, a caballo. 23) Portaestandartes. 24) Los infantes D. Juan y D^a. Juana, a caballo. 25) Damas de la corte, a caballo. 26) El cardenal Mendoza, a caballo. 27) Fray Diego de Deza y el obispo Fray Hernando de Talavera, a caballo. 28) El Gran Capitán, a caballo. 29) Caballeros, a caballo. 30) Priors de las Órdenes Militares, a caballo. 31) Lanceros, a caballo. 32) Músicos. 33) Palanquín con trofeos, conducido a hombros por seis indios. 34) Carroza alegórica, arrastrada por diez caballos, y 35) Caciques indios, seguidos de músicos.”**¹² Somoza García, a quien fascinaban las pompas imperiales de ese tipo, no podía quedarse atrás. En octubre de 1946, después de regresar de

¹¹ Ricardo Llopesa, “Más sobre la ‘Marcha Triunfal’ dariana.” *Magazine Modernista*, 15 de diciembre de 2008 (<http://magazinmodernista.com/2008/12/15/la-marcha-triunfal/>, página consultada el 28/10/2013).

¹² *Ibíd.*

Estados Unidos donde se había sometido a una intervención quirúrgica, encabezó un gran desfile, junto con Leonardo Argüello, su candidato para las elecciones de febrero de 1947; desfile que inspiró a Ge Erre Ene para redactar la siguiente parodia:

¡Ya viene el cortejo!
¡Ya viene el cortejo! Ya llegan imberbes, catrines,
setenta cadetes marchando parejos;
ya vienen Alberto, Oscarito, como figurines.

Ya pasa debajo los arcos ornados por presos de Campos de Martes,
los arcos triunfales que erigen judíos de largas trompetas
y chinos y turcos de lejanas partes
por miedo tuvieran que hacer sus maletas.

Se escucha el ruido que forman las fichas de los ruleteros;
los frenos de Abaunzas y de otros caballos de guerra,
los caites que pisan la tierra,
y los timbaleros
que la timba suenan de Carlos Morales.
¡Tal pasan Benitos, Guerreros,
Marianos, Zuritas, Huacales!

La pinche chichera de pronto levanta sus sones,
su ruido sonoro
como de inodoro,
que rueda cual río de oro,
como el que nos cuesta las operaciones.
Él dice de éter, la herida en la panza;
las ásperas crines
de tripa de gato, la pinza que avanza,
la sangre que tiñe de rojos carmines;
la espera;
el Cónsul Martínez
que deja su casa por ser su enfermera.

Rajados berridos
anuncian el advenimiento
triumfal de la gloria;

dejando la Loma que guarda sus nidos
de ametralladoras por solo un momento;
los Tachitos llegan. ¡Cerveza Victoria!

Ya pasa el cortejo,
señala Leonardo los héroes al niño:
Ved cómo la Pera del viejo
de negro ha manchado su blanco corpiño!
Colachas y Celsas se embolan y gritan horrores
y bajo la enagua relumbra navaja filosa;
la más apestosa
sonríe a Camilo muriendo de amores.
¡Honor al que en Boston, heroico y valiente se opera;
honor a la herida y a los coroneles
que hoy también retornan invictos de tierra extranjera!
¡Pudines! ¡Pasteles!

Los nobles garrotes de tiempos gloriosos
desde el Hormiguero saludan los nuevos barones de cuero.
Los Larga-espada de las Novedades, negros, horrorosos,
abrazan a Aquinos y Alfonsos y Valles Quintero.
La trompa de Kattengell suena.
De guaro y tamales la llena.

A aquellas haciendas compradas,
a aquellos negocios mineros
que encarnan las glorias pasadas...
Y al sol que hoy alumbra las arcas saqueadas,
y al héroe Murillo que hoy guía su grupo de cien basureros,
al que ama la tierra del suelo materno
al grado que casi la tiene ya toda en la mano,
al que hace del pueblo el pagano
de viajes de Mincho que paga el gobierno,
al que ha desafiado
las iras y el odio por ser a la patria fatal
saluda don Chema con voces de tubos, tractores, camiones,
motores y tornos de Base Naval.¹³

¹³ "La Marcha Triunfal!", *Los Lunes de la Nueva Prensa*, 21 de octubre de 1946.

Las alusiones irónicas “al que en Boston, heroico y valiente se opera” (porque le da miedo hacerlo en Nicaragua), a la “herida en la panza” y “la pinza que avanza”, al “Cónsul Martínez / que deja su casa por ser su enfermera”, se refieren a un episodio en la vida de Somoza que se refleja en los periódicos nicaragüenses, pero también en los norteamericanos: “El presidente Somoza de Nicaragua se encontraba hoy bajo observación en la clínica de Lahey a causa de un problema intestinal supuestamente ‘no serio’ pero que habrá que operar. El presidente, vestido con el uniforme de un general de cinco estrellas, llegó aquí ayer por avión después de un viaje de siete horas desde New Orleans. ... Fue trasladado aquí para operarse siguiendo una sugerencia de su tío, el Dr Desidero Roman, de Philadelphia”.¹⁴

Somoza 2. El poema siguiente fue publicado el 2 de marzo de 1947, exactamente un mes después de las elecciones fraudulentas del 2 de febrero, cuando Somoza proclamó la victoria de su candidato Leonardo Argüello, a pesar de que el candidato opositor Enoc Aguado había ganado una amplia mayoría; y dos meses antes de la toma de posesión de Argüello, quien, por tratar de imponer una política independiente, auténticamente liberal, sólo duró 26 días en el cargo. **El poema fue publicado como “Colaboración Expontánea”, bajo el seudónimo “Profetio Puetiño”:**

Borrachita, está linda la mar
y el viento
huele a guaro de Montelimar
¡tu aliento!
Borrachita, te voy a contar
un cuento
y orejas usted va a prestar
de unguento.

Era un señor que tenía
las haciendas a montones¹⁵
una Base bien vacía¹⁶

¹⁴ *Nashua Telegraph*, 7 de septiembre de 1946.

¹⁵ “Amasó una formidable fortuna personal (poseía el 50% de las tierras cultivables de la nación), grandiosas mansiones por todo el país y también fuera de las fronteras nicaragüenses, autos de lujo, trajes de diseñador europeo y una gran colección de joyas. Entre sus excentricidades se conocía que el General no compraba trajes de diseñador por menos de \$10000 dólares” (http://www.labiografia.com/ver_biografia.php?id=2777, página consultada el 30/10/2013).

¹⁶ El 6 de junio de 1946, el Gobierno de los Estados Unidos hizo entrega oficial de los remanentes de la Base naval de Corinto al Gobierno de Nicaragua. “El entonces Presidente de la República, Anastasio Somoza García, fue señalado por los partidos políticos y diarios opositores de apropiación indebida de los ‘materiales sobrantes’ o ‘surplus’ y de malversación de fondos del Estado, el caso fue muy sonado

y un atajo de matones
mil haciendas, mil casitas
mucho plata¹⁷ y ¡yo que sé!
y una guardia muy bonita:
Borrachita, borrachita,
tan borracha como usted

Cierto día el rey del cuento¹⁸
vio una pera perecer
fue tras de ella en un momento
y la quiso proteger.

No sabía el mentecato
que era igual que las demás
de presente, en el retrato
por delante y por detrás.

Cogió pues sus bayonetas
con sus cascos de latón

y conllevó hasta una Comisión Investigadora en la Cámara de Diputados del Congreso de Nicaragua, la que concluyó con que en la transacción se había defraudado al fisco y violado la legislación vigente, **sobre este informe la Cámara de Diputados finalmente no tomó ninguna resolución ... El 16 de junio** se conoce que Somoza se encuentra en Corinto supervisando personalmente el traslado de los **'materiales sobrantes' por barco y ferrocarril** hacia Montelimar y otras de sus propiedades. La Cámara de Diputados conforma una Comisión Investigadora que es liderada por el diputado conservador Dr. Jerónimo Aguilar Cortés, quien informa que recibió información de la Secretaría Privada del Ministerio de Hacienda de que los materiales sobrantes de la Base fueron valorados en 530,000.00 córdobas (106,400.00 dólares). Los escándalos sobre los materiales de la Base se suceden, el día 21 de junio **se informa que la 'cañería de agua potable de la Base Naval se envió a la empresa aguadora de Chinandega, propiedad de Somoza', el día 22 que podría proceder de Corinto fue vendida en diez mil dólares en El Salvador...** la cual llegó al puerto de la Libertad en el barco G.N.2 ... los comerciantes salvadoreños expresan disgusto porque la compra fue monopolizada por comerciantes judíos que previamente avisados habían acaparados los dólares, según noticia transmitida por la emisora salvadoreña Radio México. La información es desmentida por el Administrador de Aduanas de Corinto **y por el Comandante de Corinto, Capitán G.N. Salvador D`Arbelles" (Saballos Ramírez, "La Base Naval de EE. UU. en Corinto durante la Segunda Guerra Mundial", pp. 93-94).**

¹⁷ "A principios de la década de los 40, según fuentes cercanas a la familia, tan sólo la fortuna personal de Somoza (sin contar el patrimonio familiar) ascendía a \$300 millones de dólares, una asombrosa suma para la época" (http://www.labiografia.com/ver_biografia.php?id=2777, página consultada el 30/10/2013).

¹⁸ "Pareciera que ahora sí tenemos, como en aquellos cuentos que me hacían soñar cuando niño, un rey de verdad. Mando absoluto, cortesanas por doquier, palacios, riqueza, guardia, mucha guardia... Se viste con los trajes que yo admiraba: medallas cubren su pecho, cordones y cintas..." (Cuadra, "El Presidente de la República", *Los Lunes de la Nueva Prensa*, 29 de julio de 1946, en: id., *Tipos, lugares y costumbres*, p. 27).

y con muecas y piruetas
procedióse a la elección.

Las personas tiranuelas
se parecen a este rey
usan botas con espuelas
y las botas son su ley.

Cuando el fraude consumado¹⁹
hubo al fin de la elección
con la pera en un costado
se enseñó a la población.

Y las gentes muy confusas
le preguntan "Quién es quién?"
"y qué son esas guatusas
que en las manos se te ven?"

Y el rey dice confundido:
"son guatusas de cartón.
Tengo de ellas un pedido,
tengo de ellas un montón".

Y contesta el pueblo airado
"No es correcto lo que hacés.
Vuelve al pueblo lo robado
que la Pera, ino es y no es!"

Y él responde furibundo

¹⁹ Se refiere al fraude electoral del 2 de febrero de 1947. "El pueblo entero, pues, acudió a las urnas electorales, votando masivamente por Aguado. ... Somoza y su pandilla se salieron con la suya mediante la sencilla operación de cambiar las cifras de Aguado y adjudicárselas a Argüello y viceversa. En opinión del dirigente del PLI, Dr. Enrique Espinoza Sotomayor, al partido le hizo falta un ala militar que pudiera reclamar el triunfo ante tan descarado despojo" (Blandón, *Entre Sandino y Fonseca*, p. 139). "Las urnas con las esperanzas del pueblo dentro fueron llevadas al Palacio Nacional, donde oficiales y funcionarios de la más alta confianza del gobierno, es decir los más serviles e incondicionales de siempre, trabajando bajo las instrucciones y supervisión del despabilado Ministro de Gobernación Dr Modesto Salmerón, acomodaron los resultados a su guisa para darle el triunfo al hombre de Somoza" (Torres Lazo, *La saga de los Somoza*, pp. 84-85). "Argüello había llegado a la presidencia en forma fraudulenta. En la Campaña Electoral, Enoc Aguado se le había enfrentado vanguardizando la Oposición. La Oposición estaba compuesta por la coalición de conservadores y liberales independientes. El cómputo final fue de 184.000 votos de Aguado frente a 18.000 del somocismo. Somoza era repudiado, pero era el dueño de las armas: mandó cerrar los cantones electorales, tomó las urnas y trastocó las realidades. Dijo, al revés, que los 184.000 votos eran de don Leonardo y que los 18.000 eran de Aguado" (Julio César Sandoval, "De cómo el Doctor Leonardo Argüello y el Ingeniero Enrique Bolaños tienen vidas paralelas").

¡Yo nací para ladrón!
A callarse todo el mundo
o ahí les va mi guarnición.

Se enfurece el populacho
ante asunto tan desleal:
¡Muera Pera, muera Tacho,
muera el fraude electoral!

Al tirano ya le invaden
los presagios de un revés.
cuando llega Mister Braden
muy sonriente y muy cortés.

y le dice: Usté ha robado
y no lo he de tolerar.
Búsquense otro más aguado
que los sepa gobernar.

Pone el rey rabo entre piernas
y luego hace destripar
cuatrocientos peras tiernas
contra el tronco de un palmar.

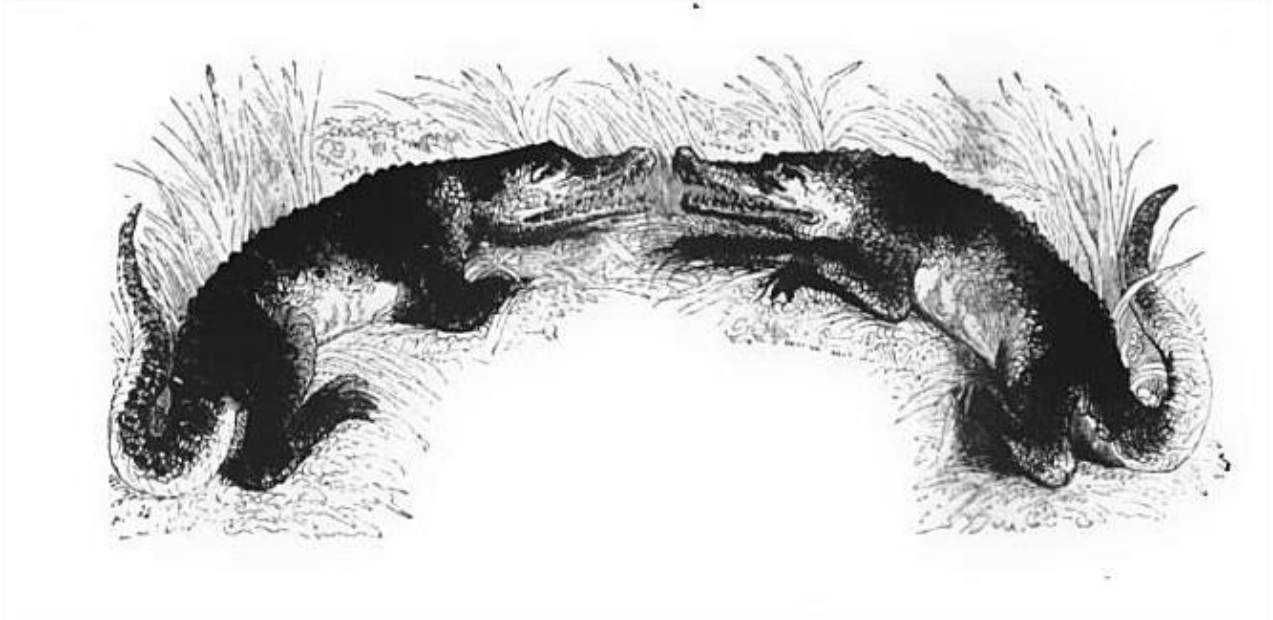
Ya quedó el pueblo contento
pues ya tiene un de verdad,
con pericia, con talento,
de la buena sociedad.

Ya ves que con orejas
de ungüento,
Borrachita pudiste oír
el cuento?²⁰

Somoza 3. Uno de los poemas preferidos por Ge Erre Ene es "Sonatina" de Rubén Darío. La siguiente parodia, "Caimanina", fue publicada el 12 de mayo

²⁰ "Borrachita", *La Semana Cómica*, 2 de marzo de 1947.

de 1947, a medio camino entre el acto de traspaso del mando presidencial a Leonardo Argüello, el 1° de mayo, y el golpe de estado por el cual Somoza García lo derrocó, el 26 de mayo. El 1° de mayo, "llegan hasta la explanada de la Loma de Tiscapa centenares de ciudadanos que ante la cólera de Somoza García silban 'se va el caimán' a la vez que aplauden al nuevo presidente al que llaman 'viejito barba de chivo'".



"Se va el caimán, se va el caimán... ise va para Barranquilla!" era una canción del cantautor colombiano José María Peñaranda que se escuchaba en las roconolas de la vieja Managua y que expresaba el deseo popular de verse liberado de "Él, El General ... Anastasio Somoza García, jefe director de la Guardia Nacional, gordo, cara ovalada, asomando la calvicie, dueño del Partido Liberal Nacionalista, aficionado al mambo, presidente durante diez años continuos del país ... Antes que las roconolas hicieran popular la partida del Caimán, *La Prensa* publicaba diario esa frase celebrando que Somoza ya no sería Presidente"²¹ y que inspiró la siguiente parodia de Ge Erre Ene:

CAIMANINA

El Caimán está triste. Qué le causa tristeza?
De sus tapas voraces se le escapa la presa
Que cazó con acopio de trabajo y sudor.
El Caimán está pálido sobre sacos de oro,

²¹ "El fraude del 47", <http://m.laprensa.com.ni/politica/7202>, página consultada el 25/10/2013.

Está mudo cuando era parlanchín como un loro
Y en León, olvidado, se desmaya el Menor.

Al fortín sólo llegan los Timbones Morales,
los Marianos Argüello, los Tenientes Canales...
Ni siquiera Murillo quiere hacer de bufón.
El Caimán yo no ríe, el Caimán ya no siente,
el Caimán sólo añora como un saurio demente
la libélula vaga de otra vaga elección.

¿Piensa acaso en el coime del q' explota una mina,
o en algún contrabando con alambre o quinina,
o en subastas de haciendas, o en empresas de luz?
¿O en negocios de azúcar de ganancias brillantes,
En el cuero, en el sebo, o en los barcos mercantes
Que cargados de reses despachó pa'l Perú?

¡Ay el pobre Caimano de la piel corroñosa²²
de seguro daría (nunca dio) cualquier cosa
por poder los diez años otra vez comenzar...!
Con su pito de incendio ir veloz como un rayo,
Cabalgar briosamente sobre el "blanco caballo"
Y el fondillo mojado camarones pescar.

Ya no quiere palacios ni medallas de lata,
quiere ahorcarse de un palo con alguna corbata
o a Tiscapa tirarse sobre el agua de azur...
¿Dónde están los cepillos que le hacían la corte,
los dos Nelos del Este, los Molinos del Norte,
los Aurelios de En medio, los Urcuyos del Sur?

¡Pobrecito Caimano de los muchos tayules!
Está preso en la Curva recamada de tules,
en la jaula que se hizo sin costarle ni un real.
El palacio soberbio que custodian mil guardas
que protegen medrosos con sus mil alabardas

²² Corroñosa = corronchosa. "Cubierta de corronchas". "Corroncha. Costra o protuberancia áspera, rugosa, a veces desigual y otras repartida uniformemente, ya en el tronco de los árboles, o bien sobre el cuero, la concha o la joroba de algunos animales" (Alfonso Valle, *Diccionario del habla nicaragüense*, 2ª ed., Managua, D.N., Editorial Unión, 1972).

los tesoros inmensos de la Base Naval.

¡Ah, quién fuera la Pera con su físico escuálido!...
(El Caimán está triste, el Caimán está pálido).
¡Oh visión adorada que se fue con Abril!...
¡Quién pudiera escapar nuevos tiempos de tiste!...
(El Caimán está pálido, el Caimán está triste),
Ya no paga planillas nuestro ferrocarril.

– **Calla, calla Caimano – dice Chema el Marino –**
ha llegado el momento de coger el camino
pa’ la clínica en Boston más allá de New Yor...
Aunque creas, Caimano, que estás joven y fuerte,
no te olvides, Caimano, que te acecha la muerte
y que es bueno, muy bueno, visitar al doctor!²³

Hablando de la “Caimanina”, no podemos dejar de mencionar la “Caimaniada, o el reino de los saurios”, texto en prosa publicado por Ge Erre Ene en el mismo número de *Los Lunes*. Se trata de un “estudio científico, palenteológicamente [sic] histórico y admirablemente contemporáneo sobre el origen, desarrollo y futuro de los saurios producto de las mentes privilegiadas de dos sabios granadinos: el Profesor Peter Garrobo Vivas, y el Dr. Armando Caimán Benard”. Citaremos un fragmento:

Aparecen primero los COCODRILOS, de menor talla, pero igualmente voraces, entre los cuales señalaremos los cocodrilos debayladores, los sevillasacasaurios, los marianusargüellontes, los chemuszelayanaurios, los ramonontes. Al poco tiempo hacen su aparición los ALIGATORES, que como su nombre lo indica, eran los voceros saúricos del reino, como los aureliodontes, los indianusharmoniosus, los henrypaleurios, los formicalocarios. Un poco más tarde se hicieron presentes los YACARES, que son especialmente herbívoros y granívoros, y entre los cuales el más conocido es el jocabennitaurio. Pasan los años, y una nueva especie de caimanes, los LAGARTOS DE ESTERO, empiezan a espiar ganados, cerdos y hasta gallinas en todas las riberas, y entre los cuales mencionaremos a los poncianosaurios, los talaverontes y treinta y tres clases diversas de rivensus urcuyerios. Siguen los CUAJIPALES, que se distinguen por su espalda huesuda, por lo cual nunca se despegan del hueso; el más conocido de los cuales es el rafaelosaurio. Inmediatamente después llega la invasión de muchos géneros de garrobos y de iguanas, como los polus ivaguanarios, los garrobus panchitauros, los marianusquinteirios. Al poco tiempo aparecen los CAMALEONES, artistas del mimetismo kaleidoscópico que cambian de color con facilidad y cuyos especímenes más destacados pertenecen a la especie nacionalistus, como los chicuslugeirios, los josesus coroneiros,

²³ “Caimanina”, *Los Lunes de la Nueva Prensa*, 12 de mayo de 1947. Cf. también “Caimaniada o el Reino de los Saurios”, *ibíd.*

los doctorus martinaurios y los diegodontes sequeirios. Y por último, una pléyade de pequeños saurios, como la LAGARTIJA murillus, los PERROSOMPOPOS katenkuelius y ortizorincos nuñedontes, la salamanquesa nicolasanquesa, y los ESCORPIONES zurituz y otros más.²⁴

Es un texto complejo, y habría que ser un historiador o paleontólogo nicaragüense para explicar completamente todas las alusiones y referencias que contiene. Por el momento, anotaremos solamente unos pocos elementos:

Debayladores: "Así estaba dividido el poder familiar durante su gobierno. ...

Roberto Debayle Sacasa, hermano de doña Salvadora: Alcalde de León. León Debayle Sacasa, hermano de doña Salvadora: Gerente General del Banco Nacional, director de toda la institución bancaria y ex embajador en Washington. Luis Manuel Debayle Sacasa, hermano de doña Salvadora: Presidente de la Compañía Nacional de Luz y Fuerza de Nicaragua y Ministro de Salud"²⁵.

Sevillasacasaurios: "Guillermo Sevilla Sacasa, su yerno: Embajador en Washington. Alberto Sevilla Sacasa, primo de doña Salvadora: Embajador en México. Óscar Sevilla Sacasa, primo de doña Salvadora: Ministro de Relaciones Exteriores"²⁶. **"Guillermo Sevilla Sacasa ... era un hombre inteligente y poseedor de una fabulosa memoria. Gran conversador, lleno de anécdotas y de historias detrás de las historias. Lástima que nunca escribiera nada aunque hay quienes digan que sí lo hizo pero que no se atrevió a publicar. Su experiencia en la diplomacia y su natural inclinación – Sacasa, después de todo – a no comprometerse en nada ni con nadie, hicieron de él un exquisito cultivador de la tropología. Era también un experto en el manejo de las inflexiones vocales que cuando hablaba en público más parecía declamar, en un estilo castelariano, ampuloso y vanilocuente. Era fino y elegante y usaba los sombreros y las corbatas más caras de Washington. Soñaba con ser un Don Juan de fama y conquistar a las mujeres más hermosas de la tierra. Tal vez habría logrado algo en ese terreno de no ser por el vigilante ojo de su mujer y el terrible miedo que su suegro le infundía"**²⁷.

Marianusargüellontes: "En agosto de 1947 una nueva Asamblea Constituyente manipulada diestramente por Somoza, ... elige presidente al doctor Víctor M. Román y Reyes y vicepresidente al doctor Mariano Argüello Vargas, figura muy conocida en los entretelones del poder y salones sociales de la capital.

²⁴ "Caimaniada o el reino de los saurios", *Los Lunes de la Nueva Prensa*, 12 de mayo de 1947.

²⁵ http://www.labiografia.com/ver_biografia.php?id=2777, página consultada el 30/10/2013.

²⁶ http://www.labiografia.com/ver_biografia.php?id=2777, página consultada el 30/10/2013.

²⁷ Agustín Torres Lazo, *La saga de los Somoza. Historia de un magnicidio*, Managua: Hispamer 2000, pp. 92-93.

Vestía invariablemente de blanco y sus pañuelos de lino con sus iniciales bordadas, al desplegarlos, esparcían el aroma de las esencias más refinadas del mundo”²⁸.

Aureliodontes: “Aurelio Montenegro era líder presidencial de esta Cámara. Era una especie de oficial de enlace entre el Presidente y la Mayoría de la Cámara y transmitía las órdenes con regularidad militar, sacándose la Presidencia de la Cámara, lo que nunca logró el doctor Pallais. Aurelio, alguna que otra vez se permitió esbozar un gesto, pero aquello no pasó nunca de ser más que un esbozo, que luego se esfumaba para quedar siempre obediente, pero de la Cámara **Presidente”**²⁹.

Henrypaleurios: “El símbolo de esta mayoría inocua, en su voz y en su opinión, pero definitiva en su votación, fue el doctor Henry Pallais. Él fue su líder, su voz cantante. Cuando había un proyecto del Ejecutivo que nadie se atrevía a defender, allí estaba el doctor Henry Pallais que se subía a la tribuna, se calaba sus anteojos y con sinuosidades en la voz, hablaba defendiendo lo indefendible”³⁰.

Rivensus urcuyeros: Se refiere sin duda a la familia de Clodomiro Urcuyo Argüello, acaudalado hacendado quien poseía grandes extensiones de tierras en el norte de Costa Rica, Ministro de Educación del Gobierno de [Juan Bautista Sacasa Sacasa](#), casado con la costarricense doña Amalia Rodríguez Crochet y padre de Isabel Urcuyo, que llegó a ser primera dama de Nicaragua en los años 1957-1963. Los Urcuyo de origen español, eran oriundos de Rivas³¹.

Salamanquesa nicolasanquesa: “Desde aquel día quedaron instituidas las Fuerzas Populares Somocistas, conformadas por prostitutas, vivanderas de la más baja calaña, vagos de profesión sin uso ni beneficio y ladrones y maleantes condenados a prisión a los que, en ocasiones especiales, sacaban de las cárceles para que participaran en los asaltos y despotriques contra el pueblo y luego los devolvían a sus celdas, con jugosas rebajas de condena. Una mujer alta a seca con cara de arpía y una mirada fría, maligna y azul, lideraba aquellas turbas de fascinerosos. Se decía, *sotto voce*, que hasta el mismo *Tacho* había tenido que ver con ella cuando todavía sus gracias y cuerpo joven la hacían apetecible. Lo que sí se aseguraba a voz en cuello es que la Nicolasa Sevilla podría haber

²⁸ *Ibid.*, p. 90.

²⁹ Alejandro Cuadra, “La pasada cámara de diputados”, *Los Lunes de la Nueva Prensa*, 27 de abril de 1947, en: *id.*, *Tipos, lugares y costumbres, (Crónicas escogidas)*, edición de Jorge Eduardo Arellano, Managua: Academia de Geografía e Historia de Nicaragua 2004, p. 47.

³⁰ *Ibid.*, p. 46.

³¹ http://es.wikipedia.org/wiki/Isabel_Urcuyo, página consultada el 2/11/2013.

organizado su propio ejército con todos los hombres que habían pasado por su cama”³².

Nos fascina la “LAGARTIJA murillus”, por sus obvias resonancias darianas, como también la especie de “josesus coroneiros”, que debe ser algún dinosaurio vanguardista, pero no podemos profundizar más en este texto, tenemos que seguir adelante, ya que nuestro tema son las parodias de Rubén Darío, y no las parodias de Charles Darwin.

Somoza 4. La crisis política provocada por el golpe de estado de Somoza contra el presidente Leonardo Argüello se prolongó durante casi un año. Rodeado por las guardias de Somoza, el Congreso de Nicaragua, en la madrugada del 26 de mayo, declara a Argüello incapacitado para gobernar y lo destituye, y procede a nombrar como sucesor a [Benjamín Lacayo Sacasa](#), familiar de doña Salvadora y uno de los serviles de Somoza García. Argüello, después del golpe, abandona La Loma de Tiscapa y encuentra asilo en la Embajada de México, donde permanece 6 meses, y después sale de Nicaragua para México donde muere el 15 de diciembre de 1947, sin haber renunciado a la presidencia. Hay, pues, dos presidentes y dos gobiernos, mejor dicho ninguno, ya que Lacayo Sacasa no es reconocido como presidente ni por los Estados Unidos ni por los estados latinoamericanos. El 15 de agosto de 1947, Lacayo Sacasa renuncia a la presidencia y la Asamblea elige como presidente para un período de cuatro años a [Víctor Manuel Román y Reyes](#), tío de Somoza García como primo de su padre, Anastasio Somoza Reyes. A comienzos de 1948 Román y Reyes firma la nueva Constitución nicaragüense. A pesar de no tener un gobierno reconocido, Nicaragua puede participar en la IX Conferencia Panamericana que se abre en Bogotá el 30 de marzo de 1948, donde el 30 de abril, por iniciativa de Estados Unidos, es fundada la Organización de Estados Unidos (OEA) que desde sus inicios se convierte en títere de Estados Unidos y en una especie de Ministerio de Colonias de la Casa Blanca. Anastasio Somoza García, su hijo Anastasio Somoza Debayle y su cuñado Luis Manuel Debayle representan a Nicaragua en ese gran evento, en el cual Estados Unidos promueve la aprobación de algunas resoluciones, entre ellas la número 35, mediante la cual se legitimaría cualquier gobierno de hecho y, por consiguiente, cualquier dictadura. Al margen de la Conferencia de Bogotá, **sin embargo, estalla “la terrible explosión de ira popular, provocada por el asesinato del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán –el caudillo liberal a quien la oligarquía de su propio partido, entre despectiva y temerosos, llamaba ‘El Lobo’ o ‘El Badulaque’–, y se varió sustancialmente el hipócrita clima de coordinación democrática hasta ahí imperante. Entre los fogoneros del ‘bogotazo’, que es como**

³² Torres Lazo, *La saga de los Somoza*, op. cit., p. 77.

se conoce a aquella explosión incontenible de las masas populares, estaba un joven estudiante cubano llamado Fidel Castro Ruz. Enseguida la violencia derivó al campo, donde, desde hacía un tiempo, las bandas organizadas por los **conservadores venían sembrando el terror**³³.

Román y Reyes, partidario de los Estados Unidos, toma numerosas medidas destinadas a proteger los intereses de ese país en Nicaragua, y por fin en abril de 1948, su gobierno es reconocido por el gran país del norte. Un pacto político entre Somoza García y Carlos Cuadra Pasos, líder del Partido Conservador, fija el término del período de Román y Reyes el 1º de mayo de 1951. El 21 de mayo de 1950



Anastasio Somoza García y Anastasio Somoza Debayle en Bogotá.

habrá elecciones, pero al fallecer Román y Reyes dos semanas antes de esa fecha, es sucedido de forma provisional por mandato del Congreso por su ministro de Guerra, Anastasio Somoza García. Después de firmar un pacto conocido como el **"Pacto de los generales" (1 de abril de 1950) con el viejo caudillo conservador Emiliano Chamorro**, en el cual promete ceder una tercera parte de los curules en el Congreso además de unos cuantos puestos en el Gabinete, Somoza es reelegido en mayo de 1950 para un período de seis años. El poema que sigue fue publicado en octubre de 1947, cuando la agitación popular contra el régimen de Somoza continuaba y el aislamiento del gobierno títere le ocasionó más incomodidad.

Letanías a Nuestro Señor Don Anti-Quijote

Rey de las haciendas que nos tienes tristes,
que a la fuerza mandas y de kaki vistes,

³³ <http://profesor-daniel-alberto-chiarenza.blogspot.de/2013/03/30-de-marzo-de-1948-se-inaugura-en.html>, página consultada el 26/10/2013.

decorado el pecho con zinc y latón;
que nadie ha podido vencer todavía
por la mano al piano, toda melodía,
por los Hormigueros y por la Aviación.

Grande peregrino de los peregrinos,
que caminas siempre todos los caminos
porque todos llegan, a decir verdad,
contra alguna finca, sublime querencia,
que aparece inscrita de tu pertenencia,
en algún Registro de la Propiedad.

Beisbolero insigne de los beisboleros,
Barzón de varones, príncipe de fieros,
par.. (no creo que haya par,), General, isalud!
Salud, porque dicen que hoy muy poca tienes
entre los aceros, entre los retenes,
entre los cañones... y entre los desdenes
y la malquerencia de la multitud.

Tú para quien pocos fueron los "Victorias",
y en un astillero reposas tus glorias
que en partes compartes con tu Parajón;
soportas elogios en cursis discursos,
resistes Zuritas con caras de cursos....
mientras suma, suma Chema Castellón.

Escucha, despierta de tu tonto sueño,
deja en paz la bala, deja en paz el leño,
mientras Alejandro relincha hacia ti;
escucha los versos de estas Letanías
que te piden viaje para Barranquilla
con los Benjamines y con los Tiví.

Vete de nosotros, búscate otra vida,
vete para Boston, vete a la Florida,
vete al Magdalena, con la panza al sol;
llévate las bolsas bien repletas y anchas,
vete por aviones, por trenes, por lanchas,
que estamos hambrientos, sin pan, sin pinol.

Vete de nosotros que necesitamos
un poco de calma que no soportamos
mucho más. Pro nobis vete, gran Señor.
(Tiemblan los Marianos que van por el mundo,
que te han embaucado, porque eres un dundo
creyendo mentiras con tierno candor).

Vete presuroso. Grasoso, ojeroso;
Vete pronto, pronto, no seas baboso;
De nos alejaos, vé lejos de nos;
Pues todos estamos de tanto chicote
Cansados... no seas el anti-Quijote;
con pies o con alas, vete, pues, por Dios.

De tántas tristezas, de dolores tántos,
de los super-cascos de acero, de cantos
afonos, cuartillas que firma Agenor,
de las epidemias de tus septicemias,
de las "Academias"
¡líbranos, Señor!

De los bigotines
Valle Quinterines,
de yerno, ladinos, como figurines,
de todo el que sacia
su canallocracia
delatando amigos, carente de honor;
de tánta desgracia
¡líbranos, Señor!

Grande peregrino de los peregrinos,
que caminas siempre todos los caminos
porque todos llegan, a decir verdad,
contra alguna finca, sublime querencia,
que aparece inscrita de tu pertenencia,
en algún Registro de la Propiedad.

Vete de nosotros, que estamos muy tristes,
tú, que a fuerza mandas y de kaki vistas,
decorado el pecho con zinc y latón;
que nadie ha podido vencer todavía

por la mano al piano, toda melodía,
por los Hormigueros y por la Aviación.³⁴

Somoza 5. **Más ambicioso todavía es “La historia del negro Alisco”, parodia de “Alí” de Rubén Darío, en la cual se narra, disfrazado como la historia de amor entre el negro Alisco y la bella Presibela, el ascenso de Anastasio Somoza a la presidencia de Nicaragua.**³⁵

Hernán Robleto y Andrés Murillo. Hernán Robleto (1892-1968) ocupa un lugar honorable tanto en la historia del periodismo nicaragüense, como fundador de *Flecha* (1924) y *Novedades* (1937), como en la historia literaria del país, con sus novelas *Sangre en el trópico* (1930), *Los estrangulados* (1933), *Una mujer en la selva* (1936), y otras. Pasó una parte de su juventud en México, lo cual le dio una formación superior a la de muchos colegas nicaragüenses. Su novela *Don Otto y la niña Margarita* (1944) no tiene relación directa con Margarita Debayle. Se le considera como un importante opositor al régimen somocista, ya que fue **“cuatro veces conducido a prisión por el régimen dictatorial de Anastasio Somoza García”³⁶** y, **“durante los meses de abril y mayo de 1954, asilado en la Embajada de Costa Rica”, redactó *Cárcel criolla*, testimonio que “entraña una denuncia pormenorizada de la codicia y de los crímenes políticos del mismo mandatorio”, tratándose de un libelo en la tradición de *Un lombrosiano: Somoza*,**



| El templo de la música del Parque Central.

³⁴ “El Anti Quijote”, *Los Lunes de la Nueva Prensa*, 13 de octubre de 1947.

³⁵ *La Semana Cómica*, 3 de noviembre de 1946.

³⁶ Jorge Eduardo Arellano, *La novela nicaragüense: siglos XIX y XX. Tomo I (1876-1959)*. Managua: JEA Ediciones 2012, p. 184.

de Gustavo Alemán Bolaños (1945-1947)³⁷. Pero, antes de ser opositor, Robleto fue funcionario de Somoza, quien lo nombró en 1939 Ministro del Distrito Nacional – algo así como alcalde de Managua. “Durante su administración fue construido el Templo de la Música del Parque Central de Managua e inició la campaña de arborizar nuestra calurosa capital”³⁸.



Hernán Robleto



Andrés Murillo

¿Cómo fueron las relaciones entre Hernán Robleto y Andrés Murillo? Sólo sabemos que Murillo fue nombrado Ministro del Distrito Nacional por Somoza en 1945, de manera que fue en ese aspecto, un sucesor de Robleto. Robleto ocupó el cargo durante un año (1939-1940), Murillo durante tres años (1945-1948). **Murillo, que ostentaba título de “general”, no escribía mucho (aunque la *Bibliografía Nacional Nicaragüense* indica algunos folletos suyos), y no se ha escrito mucho sobre él.**

Lo único que sabemos es que en 1947, Ge Erre Ene dirigió a Hernán Robleto **un poema, parodia de “Margarita” de Rubén Darío, donde le habla del episodio más infame de la vida de Murillo: el intento de robarse el cerebro de su célebre cuñado, Rubén Darío.**

Parodia de “Margarita”

(A Hernán Robleto)

³⁷ *Ibid.*, pp. 184-186.

³⁸ “Periódicos y revistas de Nicaragua”, www.manfut.org, página consultada el 8/11/2013.

Hernán, está lindo el Malecón
y el viento
lleva esencia sutil de chicharrón.
Yo siento
en el alma un palomo cantar.
No miento.
Hernán, te voy a contar
Un cuento.

Este era un hombre que tenía
una ambición desbordante,
una mala ortografía
y unas faltas de elefante.

Un kiosko y su muñequita
sin su manto de tisú
y esta inmoral mujercita
desnudita,
¡Hernancito,
la pusiste creo tú!

Una tarde este hombre
vió un cerebro aparecer.
No era honrado, no te asombre,
y lo quiso ir a coger.

Lo quería para hacer
un negocio emprendedor
con los versos de su pluma
con su fama y su licor.

(Los Ministros del Distrito
se parecen mucho a ti;
cierran hoyos, abren calles,
cortan palos. Son así.)

Pues se fué Andrés Murillo
calladito y sin chistar
a cambiar el de Darío
un cerebro y despistar.

Cuando estuvo ya de vuelta
de la casa del señor,
Traía una cosa envuelta
Que ocultaba con temor.

Alguien dijo: ¿Qué lo has hecho?
Lo he buscado y no lo hallé
¿y qué tienes sobre el pecho
que un paquete se te ve?

Andrecito que mentía
no le dijo la verdad:
**"Fui a buscar las cosas mías
Por aquí en la vecindad".**

Viste Andrés ropas planchadas,
y luego ve desfilar
cuatrocientas enlutadas
en formación militar.

El Ministro está contento
pues ya tiene en su poder
junto al cerebro del cuento
de un chino todo su haber.

Hernán, está lindo el Malecón
y el viento
lleva esencia sutil de chicharrón.
¡Aliento!

ya que cerca de Andrés vas a estar,
guarda Hernán un gentil pensamiento
para el hombre de quien te quise contar
un cuento.³⁹

Leyendo y releendo esos bellos versos, me vienen a la mente las palabras de una colega mexicana, que pasó años intentando descifrar la significación de cada uno de *Los Ceros* de **Vicente Riva Palacio: "hay una profusión de citas, de referencias a escritores de aquellos tiempos, a cosas del cotidiano discurrir, que muchas veces quedan en la penumbra para nosotros y que es muy necesario captar su sentido, para un mejor entendimiento"**⁴⁰. ¡Muy cierto! Busquemos, pues, ayuda en otros textos satíricos de la época.

En mayo de 1945, Joaquín Pasos explica a sus lectores: "Con toda pena, tengo que participar a mis lectores el reciente ingreso al Asilo de Alienados Mentales, del EXCELENTISIMO SEÑOR GENERAL DON ANDRÉS MURILLO, acto que se verificó solemnemente el día 8 del corriente mes".

Las pruebas "de visu" estuvieron a cargo de Hernán Robleto, quien presentó:

Foto del Ayuntamiento pintado en amarillo. Signo de "orientafilostomía" o Manía China.

Proyecto de destrucción del Muelle. Síntoma de "muellofobia tremens", o Manía Anti-invasora que se manifiesta en odio a los desembarcos.

Proyecto de canalización del Parque Central. Indicio de "parcetomía sublimada".

Aspectos y planes del Malecón. Revelan: "acuatismus veneciánicos", "quintanina rumbiforme", y "erotismus nostálgicos".

Huesos de palomas y troncos de árboles mutilados. Sintomatología completa del "paranoico palomicida" y del "esquizofrénico arboritómico".

En la mayor parte de este artículo, Joaquín Pasos cita un discurso pronunciado por el Gral. Andrés Murillo en la recepción ofrecida con motivo del triunfo de los Aliados en el frente de Europa, discurso en el cual el general lanza una **"última advertencia" al Japón. Después** de citar ampliamente este discurso, publicado en *La Nueva Prensa* el 10 de mayo, página 11, Pasos concluye:

El nuevo asilado siempre ha sido un ingenioso inventor. Ya ha patentado el "Basuro-cohete" con auto-alarma; el "Rivas-ortífero", discursificador melográfico; el

³⁹ *Los Lunes de la Nueva Prensa*, 13 de enero de 1947.

⁴⁰ Clementina Díaz y de Ovando, *Un enigma de Los Ceros: Vicente Riva Palacio o Juan de Dios Peza*. México, D. F.: UNAM 1994., p. 8.

“Rokonolocificante”, elixir contra la ruleterocondría de las fiestas giratóricas, y el “Chocolate-velvet-mixer”, aparato mezclobatidor para rellenos de tierra con diferentes perfumes...

Pero de ahora en adelante, este prodigioso inventor ha trasladado sus laboratorios al Asilo, en donde se ha inscrito como huésped de honor con todos sus títulos.

Allí espera las órdenes de su pueblo de Managua el general Andrés Murillo, apóstol de pueblos, director de masas, guía de multitudes, maestro en generaciones, conductor de países, jefe de clases, caudillo de tribus, orientador de opiniones, encauzador de criterios, gaulautier [sic] de Managua, archiduque de Quinta Nina, Leónidas de las Distrópilas, malecónidas del Xolotláncido, socorredor de socórridos, parquicificador de playas, asfaltificador de plazas, inaugurificador de calles, prez de su grey, prestador de influencias, prestatario de benevolencias, “vacuum-cleaner” de la capital, “for whom the bell tolls” de los carros de basura, ministro “super charge”, funcionario “robot”, “V-2” del dinamismo, “spark-plug” de la energía citadina...⁴¹

Un año más tarde, un artículo de Chepe Chico Borgen sobre diversos diplomáticos nicaragüenses (Juan José Martínez Lacayo, Fernando Alaniz, Roberto Sansón Balladares), contiene algunos detalles interesantes sobre la biografía de André Murillo:

En 1924, uno de los hombres que más se esforzaron por el triunfo de don Carlos Solórzano fue don Andrés Murillo, general que le dicen, actual Ministro del Distrito Nacional y candidato de los usureros y prestamistas a la Presidencia de la República. Tanta fue la actividad que desplegó entonces, que una vez secuestró a un senador y otro tanto quiso hacer con el propio general Chamorro.

Aquellos servicios tenían que ser premiados, según es costumbre en nuestras democracias. Pero don Carlos pudo haber contratado todas las casas que Murillo tiene en Managua, para uso de las escuelas y oficinas públicas, puesto que al hombre le interesan los alquileres más que cualquiera otra cosa. Y no procedió así. Creyó, sin duda, que no hubiera triunfado sin las actividades de Murillo, y resolvió enviarlo a Guatemala como Ministro Plenipotenciario.

Ya pueden ustedes imaginarse, queridos lectores, el papelazo que hizo el flamante diplomático! Jorge Ubico, entonces Ministro o Jefe de Estado Mayor del Presidente Orellana, tomó buena nota de ello. Y cuando llegó a la Presidencia declaró que nunca, mientras él mandara, enviaría a Nicaragua, como representante diplomático, a ninguna personalidad de relieve.

Y cumplió su promesa el dictador. Es hasta ahora con Arévalo que de allá nos viene gente decente y de cultura intelectual.⁴²

Se nota que Andrés Murillo, su pasado como diplomático, su presente como Ministro del Distrito Nacional, y sus ambiciones para llegar a ser Presidente de la

⁴¹ “Manicomio. Andrés Murillo (diagnóstico de Joaquín Pasos)”, *Los Lunes de la Nueva Prensa*, 21 de mayo de 1945.

⁴² Chepe Chico Borgen, “De cuando Andrés Murillo fue diplomático”, *Los Lunes de la Nueva Prensa*, 10 de junio de 1946.

República, fueron un rico blanco para los satíricos y costumbristas de la época, aunque no para la prensa seria, distinguida y servil: **“Brillante y plausible labor desarrollada por el general Andrés Murillo en el D.N. – Durante 38 meses de actuación”, es un titular de *La Prensa*, el 29 de mayo de 1947.** Pareciera, sin embargo, que sus crímenes más remotos no estaban generalmente conocidos, y que Ge Ere Ene, en su parodia de **“Margarita”, fue entre los primeros a destapar el “asunto del cerebro de Darío”, escenificado y dramatizado muchos años después en *Margarita, está linda la mar*, del insuperable Sergio Ramírez.** Todavía el público está preocupado, a veces, por el problema del cerebro. Pero, después de leer la siguiente entrevista, podemos estar tranquilos:

– **¿Es cierto que se exhibió su cerebro?**

– **El cerebro, a iniciativa de su amigo de infancia el cirujano Luis H. Debayle, le fue extraído durante la autopsia para ser objeto de estudio científico.** Luego fue motivo de disputa entre el mismo Debayle y la viuda. Oportunamente, el obispo de León logró rescatarlo y depositarlo en la tumba.⁴³

Somoza y el pueblo. En los siguientes ejemplos, la sátira se aleja de la crisis política de 1946/1947 y se dirige, de manera más general, contra Somoza y al mismo tiempo contra Darío, a quien se le reprocha su gran distancia de los **problemas reales del pueblo.** Esto es el caso de la **“Carta de un indio de Masaya a Rubén Darío”, que se inspira en parte en un verso del “Responso a Verlaine”:** **“¡Panida! ¡Pan tú mismo ...”.** **“Con panida”, explica Peña Hernández, “Rubén quiso decir poeta. ... Darío la derivó de PAN, nombre del mitológico dios griego de la flauta maravillosa, deidad de las selvas, etc., a quien por el genio poético-musical que se le atribuía, se consideraba como dios de la Poesía, como Apolo con su lira”⁴⁴.** El indio ficticio de Ge Ere Ene, sin embargo, confunde al dios Pan con el pan nuestro de todos los días, resultando en un juego de palabras que sirve a nuestro satírico para enfocar la gran distancia que separaba los intereses de Rubén Darío de las necesidades inmediatas del pueblo:

Leyendo sus libros me dí cuenta de que a usted le gustaba mucho el pan⁴⁵. Por todas partes y en todas las páginas habla de Pan. De chavalito usted debe haber sido como esos cipotes hartones que se mantienen todo el día pidiendo pan y que la mamá les contesta el verso aquel, y que debe ser hecho suyo:

–**“Mama, tengo hambre,**

⁴³ Jorge Eduardo Arellano, **“Las muchas patrias de Darío”, *El Mercurio*** (Santiago de Chile), 3 de noviembre de 2013.

⁴⁴ Enrique Peña Hernández, *Columna lexicográfica. II Volumen.* Managua: PAVSA 1997, p. 156.

⁴⁵ **Hay que recordar que en el español nicaragüense, “pan” se puede referir también el “distintivo principal del sexo femenino”, es decir a la vulva** (Jorge Eduardo Arellano, *Léxico sexual y Anglicismos de Nicaragua*, Managua: Ediciones Distribuidora Cultural, 1998, p. 19).

yo quiero pan.”
–“Hijo, no tengo,
pedíselo a Hernán”.

... lo que le quiero decir a usted es que si resucitara encontraría muy caro el pan por la gran escasez de la harina y se quedaría diciendo como en sus versos “Oh Pan, Oh Pan...” y no le darían ni un pedazo de yuca.

El “indio” ficticio metido a la lectura de Darío, hace un resumen de cuatro de sus poesías, trasladándolos a su propio campo de experiencia:

como dicen los indios estúpidos de por aquí, me he encontrado con una tal Marquesa Eulalia que ya conocíamos en Masaya y que no es otra que la Ulalia de aquí, una que hace marquesotes... ¿Verdad que tengo razón, inteligente compadre? El tal vizconde rubio debe ser algún yanky que se quedó por estos lados o talvez algunos de los Kines de Masaya, esos pelo guatusa que componen trastes mecánicos. En cuanto al abate joven no quiero referirme a nadie, pero le aseguro que debe ser un bate el tal abate.

Pero eso es sólo uno de sus versos que he mirado en la mera realidad, pues también el otro del Lobo ha sucedido punto por punto. Ese canto es el que más me gusta de todos los suyos, pues parece que se ha chupado lo que sucedió en estos potreros. Parece que usted hubiera pasado por aquí **Siguiendo sus libros, “estudeya que estudeya”** y visto con sus propios ojos el cuadro de desolación y hambre en que quedamos después de la pasada del Lobo de Gubia, que no ha acabado de pasar todavía. Como aquí no hay rebaños, el lobo acabó con todo el ganado. Y lo peor del caso que aquí no tenemos Francisco de Asís que nos valga. Lo único que hay es un Chico Sánchez y un Pancho Alegría... que son aliados del Lobo.

Otra de las cosas que no me parecen de sus versos es que diga que el negro se llama Alí. Sólo la A le puso y todo lo demás del nombre lo arrejunto. Pues bien, querido compadre, después de todas las cosas que le pasan en su canto, viera que trabajador se ha vuelto el negro ése!⁴⁶

Vemos que, irónicamente alabando el “realismo” de los poemas de Darío, el texto hace en el fondo una crítica de su *falta de realismo*, manteniendo un constante equilibrio entre la crítica a Darío y la crítica o sátira política: “Alí” en el texto, es “Anastasio” (Somoza), quien, según parece, a las críticas referente a la fortuna que había amasado durante sus años de ser presidente de Nicaragua, había contestado que la acumuló “trabajando como un negro”.

Los imitadores de Darío. En la columna “VENGANDO A LAS MUSAS”, se ridiculizan los versos de sus imitadores y turiferarios. Encontramos, por ejemplo, una burla – verso por verso – del poema “Recordando a Rubén”, de Humberto Ocón Murillo, publicado en el “Rincón Poético” de *La Flecha*:

⁴⁶ “Carta de un indio de Masaya a Rubén Darío”, *Los Lunes de la Nueva Prensa*, 16 de septiembre de 1946.

“RECORDANDO A RUBEN” intitula este abusivo un par de sonetos que dentro de breves momentos someteremos, como acusadores, a la opinión pública para su debida sanción.

Allá vamos.

CISNE DIVINO QUE EN EL MUNDO FUISTE

Jamás nadie había dicho que Darío fuera Cisne. Talvez buscando bien la parentela, pudiera ser que resultara pariente de la Ana María Cisne⁴⁷; pero no lo creo.

...⁴⁸

Para resumir, son diez los poemas que hemos visto “humorizados” (ya sea parodiados, ya sea comentados de manera humorística) en estos ejemplos tomados de *Los Lunes* y *La Semana Cómica*: “Lo fatal”, “La cabeza del Rawí”, “Marcha Triunfal”, “Margarita está linda la mar” (dos veces), “Alí”, “Sonatina” (dos veces), “Letanías de nuestro señor Don Quijote”, “Era un aire suave...” y “Los motivos del lobo” de Rubén Darío, y “El dogal de amor” de Emilio Carrere. La mayor parte de ellos se encuentran también entre los poemas que Ge Erre Ene parodia en su obra maestra, *Morado*. Eso significa que Ge Erre Ene tenía su “repertorio” de poemas de Darío y de otros poetas, que se sabía de memoria y que parodiaba una que otra vez, de acuerdo a la situación a la cual se quería referir. Si él se decidió a publicar algunas de sus parodias en forma de libro, es porque se trataba de parodias que no tenían una referencia política específica, sino que se sitúan en un plano más general, el plano de lo “humano, más que humano”, como diría Friedrich Nietzsche. Son poemas que, para apreciarlos plenamente, hoy necesitan una cierta cantidad de comentarios, pero que se pueden apreciar, hasta cierto punto, “tales como son”. Eso lo tienen en común con cualquier otro clásico, desde Homero hasta el mismo Darío. ■

⁴⁷ Conocida educadora nicaragüense que trabajo mucho tiempo en las escuelas nacionales en Panamá.
Cf. “Alentemos la instrucción del pueblo por todos los medios posibles, nos dice Ana María Cisne”,
La Nueva Prensa, 25 de abril de 1933.

⁴⁸ “Vengando a las musas”, *Los Lunes de la Nueva Prensa*, 12 de febrero de 1945.