

# Los Antecedentes de la Fotografía en Nicaragua

Frank Leslie's Illustrated Newspaper

*José Mejía Lacayo*

Nuestro conocimiento histórico de la Guerra Nacional descansa sobre los reportajes de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, que publicó reportajes gráficos de muchos aspectos de Nicaragua, de William Walker y sus colaboradores, y varias ilustraciones sobre Nicaragua y sus paisajes; y sobre *The War in Nicaragua* publicada por el mismo Walker, y traducida al español por Fabio Carnavalini.<sup>1</sup> Todas ellas fuentes primarias.



Cámara para daguerrotipos, fabricada por Nicéphore Niépce y Louis-Jacques M. J. M. Niépce, 1839

La fotografía fue introducida a los nicaragüenses al observar a los fotógrafos de Frank **Leslie's** con sus cámaras. «La primera referencia a la fotografía en Nicaragua está en una carta del señor J. Miguel Cárdenas y su señora, ambos de Rivas, del 24 de mayo de 1857. La carta, dirigida a su hijo Adán, quien estudiaba en Pavía, Italia. Cárdenas y su esposa le comunican que, *cuando se aparezca un fotógrafo, se tomarán retratos para enviárselos*».<sup>2</sup>

Rivas estaba en medio de la ruta de tránsito por Nicaragua, lo cual permitió que don Miguel Cárdenas mirara la primera cámara fotográfica, ya que los fotógrafos y **dibujantes de Frank Leslie's** estaban en Nicaragua desde diciembre de 1855.

**Leslie's Weekly**, que fue el segundo nombre que tuvo el *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*; fue una revista estadounidense ilustrada de carácter literario y de noticias, fundada en 1855 y publicada hasta 1922. Prosperó con noticias ilustradas de guerra, primero la guerra en Nicaragua (1856-1857), la insurrección anti esclavista de John Brown antes de la guerra civil de los Estados Unidos, luego la guerra civil de los Estados Unidos (1861-1865), seguido por la guerra hispanoamericana de 1898, y finalmente la primera guerra mundial (1914-1918).

Inicialmente el semanario *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*<sup>3</sup> publicó informes con grabados en madera y daguerrotipos, y más tarde con formas más avanzadas de fotografía como ambrotipos. Nuestra Guerra Nacional fue cubierta **por los reporteros de Frank Leslie's desde el 15 de diciembre de 1855 hasta el 31**

<sup>1</sup> Walker, William, *La Guerra en Nicaragua*, Managua: Fondo de Promoción Cultural—BANIC, 1993

<sup>2</sup> La Prensa Literaria, 14 de septiembre, 1971

<sup>3</sup> Wikipedia. [Frank Leslie's Illustrated Newspaper](#). Visitado el 4 de septiembre de 2017.

de julio de 1857. La labor editorial para publicar todos los reportes la hizo el Dr. Alejandro Bolaños Geyer, y fue publicada por el Banco de América en 1976. La copia digital de esta obra se encuentra en la [Biblioteca Enrique Bolaños Geyer](#).

Los primeros años del **Frank Leslie's Illustrated Newspaper** [Diario Ilustrado de Frank Leslie] fueron difíciles, con la nación sufriendo una crisis de negocios en 1857. En sus inicios, la Guerra en Nicaragua fue una buena manera de atraer al público estadounidense, dada la popularidad de William Walker y el "Destino Manifiesto" en los Estados Unidos. «Sin embargo, fue el drama de la masiva Guerra Civil Americana en 1861 aseguró el éxito de Leslie's Newspaper, ya que decenas de miles de lectores se dirigieron a Leslie y al incipiente Harper's Weekly por su a veces espeluznante ilustración del sangriento conflicto».<sup>4</sup>

«El Pánico de 1857 fue una crisis financiera en los Estados Unidos causada por el declive de la economía internacional y la sobre-expansión de la economía doméstica. Debido a la interdependencia de la economía mundial en ese momento de los años 1850, la crisis financiera que comenzó a finales de 1857 se convirtió en la primera crisis económica a nivel mundial. En el Reino Unido, el gobierno de Lord Palmerston eludió los requerimientos de la Ley de Bancos de Peel de 1844, que requería la existencia de reservas de oro y plata para respaldar la cantidad de dinero en circulación. Esto fue lo que hizo detonar el pánico en Gran Bretaña. El hundimiento del navío SS Central America<sup>5</sup> contribuyó al pánico de 1857, ya que los bancos de Nueva York estaban esperando un muy necesario cargamento de oro; de hecho, no se recuperaron financieramente si no hasta después de la Guerra Civil. Comenzando en septiembre de 1857, la crisis financiera no duró mucho; no obstante, la recuperación económica no se dio del todo como ya se ha señalado sino hasta después de la Guerra Civil Estadounidense».<sup>6</sup>

**Frank Leslie's publicó daguerrotipos y ambrotipos. La primera publicación sobre Nicaragua es del 15 de diciembre de 1855; se tituló "Noticias de California", seguida de "El progreso yankee en América Central", ilustrada con una vista panorámica de San Juan de Nicaragua (Greytown), y un retrato del Coronel Kinney. Suponemos que el retrato de Kinney es un daguerrotipo, y la vista panorámica de San Juan del Norte un ambrotipo.**

---

<sup>4</sup> Wikipedia. [Frank Leslie's Illustrated Newspaper](#). Visitado el 4 de septiembre de 2017.

<sup>5</sup> SS América Central, conocida como la Nave de Oro, era un vapor de rueda lateral de 280 pies (85 m) que operaba entre Centroamérica y la costa oriental de los Estados Unidos durante la década de 1850. Originalmente fue llamado SS George Law, después del Mr. George Law de Nueva York. El barco se hundió en un huracán en septiembre de 1857, junto con más de 420 pasajeros y tripulación y 30.000 libras (14.000 kg) de oro, contribuyendo al Pánico de 1857. Fuente: Wikipedia. [SS Central America](#). Visitado el 4 de septiembre de 2017.

<sup>6</sup> Wikipedia. Pánico de 1867. Visitado el 4 de septiembre de 2017.

Las ilustraciones publicadas por La Guerra en Nicaragua editada por el Dr. Alejandro Bolaños Geyer, tiene 58 ilustraciones, una pocas identifican al autor: G. W. Bowly autor de dos ilustraciones panorámicas; Brady autor de cinco retratos identificados como ambrotipos; y Fredericks de tres. Y siete son bocetos de grupos **dibujados en el lugar por un artista de Frank Leslie's. Seguramente la lentitud de** las cámaras fotográficas impedían las tomas de grupo, por lo que se recurría a bocetos de dibujantes.

Mathew B. Brady (Warren County, Nueva York, ca. 1822 - Nueva York, 15 de enero de 1896) fue un fotógrafo estadounidense que llegó a tener su propia galería. Las primeras imágenes de Brady fueron daguerrotipos, y ganó muchos premios por su trabajo; en la década de 1850, la fotografía de ambrotipo se hizo popular, que dio lugar a la impresión de albúmina, una fotografía de papel producida de los negativos grandes del vidrio, de más de uso general en la fotografía americana de la guerra civil.

El daguerrotipo fue lanzado al mercado en 1839. El daguerrotipo se utilizaba mayoritariamente para plasmar retratos. Los daguerrotipos fueron coetáneos con otros procedimientos fotográficos, como el calotipo del británico Fox Talbot que se difundió menos por tener una patente. Pero a partir de 1855 se impuso el procedimiento del negativo de vidrio al colodión húmedo (ambrotipo) y la copia en papel a la albúmina.



Ambrotipo de Parker H. French

En 1851 se inventa el colodión húmedo o ambrotipo en 1855, que reemplazó casi inmediatamente a las demás técnicas, por las mejoras introducidas en los tiempos de exposición. Con el colodión húmedo se habla por primera vez de "instantánea" fotográfica. Consiste en recubrir una placa de vidrio con colodión yodado, que después se sumergía en una solución de nitrato de plata. La placa de vidrio se subexpone de modo deliberado en la cámara mientras aún está húmeda. La subexposición necesaria dependerá de las características de la cámara y la iluminación del motivo. Posteriormente se debe revelar y fijar la imagen. El negativo resultante puede verse en positivo al ponerla sobre un fondo negro.

Normalmente se trataba de retratos que con frecuencia se coloreaban a mano y se presentaban en cajitas de un modo similar a como se hacía con los daguerrotipos.

En 1854 se patentó la ambrotipia, un proceso fotográfico que crea una imagen positiva en una placa de cristal, mediante el proceso del colodión húmedo, es una patente de James Ambrose Cutting quien utilizó el colodión húmedo para obtener una imagen positiva en lugar de un negativo. Una variante de los ambrotipos son los ferrotipos, realizados sobre una base metálica de hierro.

El ferrotipo o tintipo es una fotografía de un positivo directo sobre una hoja de metal, generalmente de hierro o de acero ennegrecido mediante pintura, lacado o esmaltado y empleado como soporte para una emulsión fotográfica de colodión.

**El proceso de producción del periódico de Frank Leslie's, que tenía 16 páginas, se producía en un esquema de madera de boj (*Euonymus europeas*) en capas múltiples, los detalles adicionales eran agregados por artistas especializados. El gran bloque de madera era entregado al departamento de grabado, donde se grababan las secciones dejadas en blanco, dejando la ilustración en relieve para las ilustraciones que irían en negro. Las partes del **bloque de madera eran enviadas a la sección de "Composición" donde las ilustraciones se convertían en una placa de cobre electrotipo para la impresión.****

Para realizar un grabado, el artista empleaba un buril (instrumento para tallar) con el que graba la imagen directamente sobre un bloque de madera cortada en sentido transversal. Se solía emplear la madera de boj, aunque también eran adecuadas las de cerezo y peral. La superficie de estas maderas es dura por naturaleza, lo que permite al artista crear imágenes de gran detalle con



**Grabado en madera del fusilamiento de Ponciano Corral en la plaza de Granada.**

líneas finas (por ejemplo, las sombra detrás del retrato de Parker French). Variando los espacios entre las líneas grabadas el artista puede crear los sutiles efectos tonales que son propios de esta técnica. Se aplica cuidadosamente sobre la superficie una tinta espesa, de manera que no penetre en las líneas grabadas. Se sitúa sobre el bloque una hoja de papel, delgada y suave, y se procede a la impresión, bien a mano o haciendo pasar el bloque y el papel por la prensa.

Ningún periódico diario en Estados Unidos consistentemente llevaba ilustraciones hasta el lanzamiento del *New York Daily Graphic* en 1873; el periódico de Leslie era una preocupación masiva y próspera, empleando a más de 300 personas, incluyendo 70 ilustradores, como parte de un imperio editorial que ahora abarcaba siete publicaciones.

Después de la muerte de Leslie en 1880, la revista fue continuada por su viuda, Miriam Florence Leslie. El nombre, entonces una marca bien establecida, permaneció también después de 1902, cuando ya no tenía una conexión con la familia Leslie. Continuó hasta 1922. Frank Leslie era el seudónimo de Henry Carter (1821-1880), el hijo de un guantero inglés. Carter decidió tomar el arte del grabado de madera sobre la objeción de su padre y emigró a Nueva York para hacer su propio camino en el mundo, llegando en 1848. Carter -que adoptó el nombre de Frank Leslie inmediatamente después de su llegada- no pudo encontrar una posición como ilustrador con un periódico establecido en la ciudad y se vio obligado a abrir su propio negocio, una pequeña tienda de grabado en Broadway Avenue.

Resulta evidente de la Carta de don Miguel Cárdenas, que había sido **expuesto a la cámara fotográfica empleada por los artistas de Frank Leslie's**. Las cámaras de daguerrotipos y ambrotipos le hicieron confiar que llegaría algún fotógrafo para tomarse fotografías junto a su esposa, para envíaselas a Adán Cárdenas, quien estudió medicina en la Universidad de Pisa, Italia, dónde permaneció entre 1852 y 1862. El Dr. Adán Cárdenas fue presidente de Nicaragua de 1883 a 1887.

#### BIBLIOGRAFÍA

**Frank Leslie's Illustrated Newspaper.** *The War in Nicaragua 1855-1857*. Managua: Fondo de Promoción Cultural—Canco de América, 1976

Palmer, Mervyn George. *Through Unknown Nicaragua; The Adventures of a Naturalist on a Wild-Goose Chase*. London: Jarrolds Publishers, 1945.

Wikipedia. Artículos en Daguerrotype, Ambrotype, Wood Engraving. ■