

ANTROPOLOGÍA

Editor Rigoberto Navarro Genie

Mail: tenamitl@gmail.com

Celular: (505) 8840-6005

La antropología es una ciencia madre inclusiva, con esta visión incluimos en nuestra sección de Antropología: la etnología, la etnografía, la arqueología, la antropología física y la antropología social y la lingüística. Estas diferentes ramas de la ciencia son importantes para el entendimiento y la evolución de los grupos sociales, por esa razón no establecemos limitaciones relativas a épocas o periodos históricos, anteriores ni posteriores a la llegada de los europeos.

Gracias al aporte de los que se atreven, poco a poco queremos ir construyendo una sólida base de información que retroalimente nuestras raíces y que sustente nuestro futuro.

Debemos comprender que somos un pueblo que está asentado sobre una estrecha franja de tierra, que une un continente y separa dos océanos. Nuestros rasgos socioculturales no están, necesariamente influenciados por un solo lado de los puntos cardinales. A través del tiempo cada una de nuestras culturas ha moldeado sus cambios; porque como dice el escritor y filósofo italiano, Umberto Eco: *“Cada cultura absorbe elementos de las culturas cercanas y lejanas, pero luego se caracteriza por la forma en que incorpora esos elementos. Así Nicaragua, es una república independiente conformada por tres naciones culturales: La fértil región de la costa del Pacífico, Las frescas montañas del Centro Norte y el rico territorio de la Costa Caribe.*



Busto antropomorfo con hermoso penacho, colocado sobre una corriente de agua. Procede del sitio Ojochal, Volcán Momotombo. Reproducción en Metal de Aracelly Álvarez

Cada una con sus propias raíces históricas, sus diferentes tradiciones y sus particulares personajes. ■

Propuesta para un Área Denominada "Gran Ulua Matagalpa": Evaluación Preliminar Arqueológica y Etnohistórica de sus Límites Cronológicos Espaciales

*Edgar Espinoza Pérez, Dr. Manuel Román Lacayo,
Dra. Silvia Salgado González, Dra. Eugenia Ibarra Rojas,
Dra. Carrie Dennet y Dr. Frederick W. Lange*

Este artículo fue presentado en el primer Congreso del Área Cultural Ulúa-Matagalpa, en el mes de marzo de 2014. Posteriormente **publicado en el libro "Memorias 1^{er} Congreso del Área Cultural Gran Ulúa-Matagalpa": (2017: 189-194)**, por la Fundación Científica Cultural Ulúa-Matagalpa. Lo retomamos en RTN por el interés y validez académica en la pertinencia y perspectivas del concepto relativo a la nueva propuesta **del concepto "Área Cultural Gran Ulúa-Matagalpa"**.

Los autores: dos nicaragüenses, dos costarricenses, una canadiense y un americano, son reconocidos investigadores a nivel **internacional sobre la cultura del territorio conocido como "Sub área Cultural de la Gran Nicoya"**. Ellos son representativos de importantes instituciones en el campo de la investigación y la educación. En el orden de aparición, de los nombres de los autores, mencionamos la especialidad y las respectivas organizaciones donde desarrollan sus actividades profesionales: arqueólogo, ex director del Museo Nacional de Nicaragua, arqueólogo _____, antropóloga e historiadora de la Escuela de Antropología e Historia de la Universidad de Costa Rica, antropóloga de la Escuela de Antropología e Historia de la Universidad de Costa Rica, Universidad de Calgary, Canadá y Curador del Museo de Boulder Colorado, Estados Unidos, respectivamente.

Resumen

Por la necesidad de yuxtaponer y exaltar áreas arqueológicas en contraste con

Mesoamérica, América Central tiene por lo menos dos sub-áreas denominadas "Gran". En conjunto, los autores de esta ponencia cuentan con una acumulación de más de 200 años de experiencia en la evaluación y análisis continuo del concepto de la Gran Nicoya, ubicada a ambos lados de la frontera común entre la República de Nicaragua y

la República de Costa Rica en la costa del Pacífico de los dos países. Más al sur, **entre la República de Costa Rica y Panamá encontramos la "Gran Chiriquí"**, que como concepto ha sido mucho menos controversial que la Gran Nicoya. La propuesta del concepto de la "Gran Ulúa Matagalpa" (GUM) es válida, pero en base de la experiencia con la Gran Nicoya y la Gran Chiriquí, su valor científico para la investigación queda aún sin concretar.



Edgard Espinoza y Fred Lange

Es necesario para definir:

1. ¿Cuáles serían los límites geográficos de la "GUM? Por ejemplo, en el sector norte de la Gran Nicoya se encuentra Gonzales Policromo que pensamos está relacionado en sus formas y simbolismo con la cerámica Ulúa Policromada, y también hemos encontrado lascas de obsidiana de origen de la fuente Güinope en el occidente de Honduras. En el sector sur de la Gran Nicoya se encuentra Galo Policromo, que igual como el Gonzales Policromo en el sector norte, tiene un vínculo bastante obvio con la Ulúa Policromada; en el sector sur también han hallado vasijas y fragmentos de vasijas de mármol.
2. Entonces, ¿la distribución de estos artefactos representa el límite sur de la GUM? Y los límites norte, este, y oeste, ¿dónde fueron? Y ¿Qué tanto cambiaron los límites en relación con cambios culturales dentro y alrededor de la GUM?
3. Y, dentro de los límites geográficos definidos, ¿a partir de cual fecha se puede reconocer la existencia de la "GUM" en base de la distribución de datos arqueológicos? ¿Se comenzó cuando apareció la cerámica Ulúa Policromada,

o más temprano con la presencia de la Usulután Negativa (500 a.e.c.), o aún más temprano?

Desde la etnohistoria y lingüística, interesa explorar la pertinencia del concepto de región para el área GUM. Se dispone de una reciente propuesta del empleo de región como una construcción social para las gentes del Pacífico de Nicaragua y Nicoya, por lo que consideramos apropiado contrastarla, inicialmente, con información de la zona GUM, en un ejercicio que podría resultar fructífero. Desde la perspectiva arqueológica, el esquema GUM contribuirá a un mejor entendimiento del tipo, intensidad y manera en la que interacción extra-regional pudo haber ocurrido a lo largo del tiempo, además de las dinámicas sociales y económicas internas de la región en sí.

Considerando esa realidad, esta ponencia comparte con el Congreso nuestras experiencias y recomendaciones de cómo construir el edificio de la GUM. Enfatizamos, la necesidad de las definiciones de las extensiones geográficas y la profundidad cronológica de la GUM, como uno de los primeros pasos, entendiendo que sus límites geográficos deben haber cambiado a través del tiempo.

Sin duda la distribución de patrones culturales y artefactos diagnósticos interactúan con el espacio geográfico y rango cronológico para sostener el concepto de la GUM. Lo más importante que hemos aprendido es no caer en la trampa o menos la fantasía que después de más de 200 años de investigación, que todos los autores estén de acuerdo con la utilidad de la definición, la extensión geográfica de la Gran Nicoya y tampoco su profundidad cronológica como entidad cultural. Es poco probable que arqueólogos y etnohistoriadores, los autores de esta presentación, coincidan en este sentido. El concepto de GUM, por lo menos como entidad discreta, gana su utilidad en el estudio comparativo, utilizando otras regiones cercanas para contrastar aquellos rasgos que la distinguen.



En la cronología, ¿la GUM comienza con el Usulután Negativo, como estos ejemplos de Honduras?



¿LA GUM COMIENZA CON EL POLICROMO ULÚA? Vasijas Ulúa Policromo de Honduras



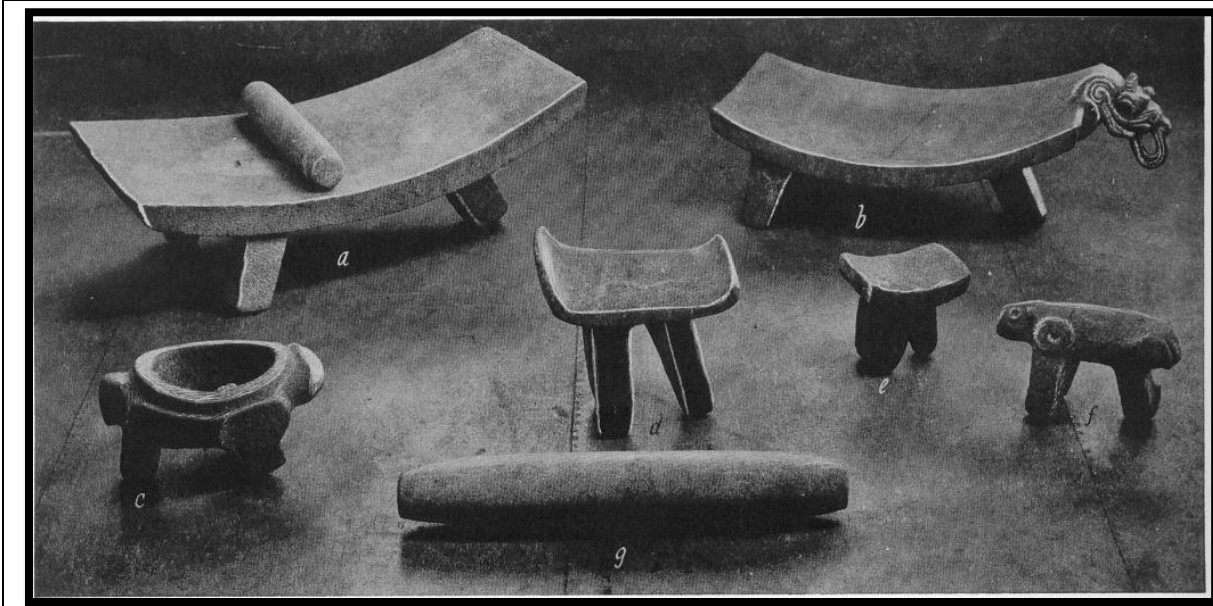
Cacaulí Rojo sobre naranja



Ulúa policromo

La Propuesta para un Área Denominada "Gran Ulua Matagalpa": Evaluación Preliminar Arqueológica y Etnohistórica de sus Límites Cronológicos Espaciales

© Edgar Espinoza Pérez et al - tenamitl@gmail.com



Materiales tradicionales de Honduras oriental




Materiales tradicionales de Honduras oriental











Materiales del río Boca, 2015, cortesía de Adam Benfer

La Propuesta para un Área Denominada "Gran Ulua Matagalpa": Evaluación Preliminar Arqueológica y Etnohistórica de sus Límites Cronológicos Espaciales

© Edgar Espinoza Pérez et al - tenamitl@gmail.com

		
<p>Materiales del río Boca y Cortesía de Adam Benfer</p>		
		
<p>Mora Policromo originaria de Bay Islands, Honduras</p>	<p>Vasija con glifos falsos, norte de Chinandega Nicaragua</p>	
		
<p>Las Vegas Policromo del lago Yojoa zona Central y del Sector Sur Pacífico Sur de Honduras y Fase Amapa Golfo de Fonseca.</p>	<p>Galo Policromo, figura femenina del Sector Sur de la Gran Nicoya</p>	<p>Guinea Inciso Negativo Sector Sur de la Gran Nicoya</p>

			
<p>Guinea Inciso Negativo del Sector de la Gran Nicoya</p>			
			
<p>Vasija de mármol, Ulúa, Honduras</p>	<p>Orejeras de cobre, Honduras</p>		
			
<p>Galo policromo que presenta influencia de Ulúa Policromo</p>	<p>Ulúa Policromo</p>	<p>Galo policromo con influencia de Ulúa Policromo</p>	<p>Cascabel de cobre, Honduras</p>

La Propuesta para un Área Denominada "Gran Ulua Matagalpa": Evaluación Preliminar Arqueológica y Etnohistórica de sus Límites Cronológicos Espaciales

© Edgar Espinoza Pérez et al - tenamitl@gmail.com

