

BIBLIOGRAFÍA

Editor: Alexander Zosa-Cano

alexzosa@hotmail.com



Una bibliografía intenta dar una visión de conjunto completa de la literatura (importante) en su categoría. Es un concepto opuesto al «catálogo de biblioteca», que sólo enumera conceptos que se pueden encontrar en una biblioteca. Sin embargo, los catálogos de algunas bibliotecas nacionales también sirven de bibliografías nacionales, ya que (casi) todas las publicaciones de tal país están contenidas en los catálogos.

La mejor fuente para levantar la bibliografía de un autor es WorldCat en <http://www.worldcat.org/>

Primero hay que registrarse, es gratis. Luego puede hacer una búsqueda, por ejemplo, José Dolores Gámez. Una vez que se tiene la lista de libros, hay que refinarla escogiendo el formato (todos, libros, música, artículos, etc.), y más importante aún, el autor en la columna de la izquierda: escoger José Dolores Gámez. La lista se reduce a 29 ítemes. El siguiente paso es crear una nueva lista: hay que seleccionar los libros que se quieren incluir en la lista: todos o sólo aquellos que seleccionemos a mano. Al hacer clic en la New list, sin ponerle nombre, se abre una nueva ventana donde pide darle nombre a la lista, y si se quiere que sea pública o privada. Al hacer clic **sobre "crear" una nueva lista, hay que seleccionar los 29 ítemes que ahora están** entre páginas, hay que proceder uno por uno, guardándola en la lista. Hay que guardar la búsqueda y continuar con las instrucciones. ■

Fondo Editorial Letras Chontaleñas 2013-2018

Alexander Zosa-Cano

En Nicaragua las editoriales son un desafío. Es más en muchos casos solamente se imprimen los textos y se deja al escritor que divulgue su obra de manera personal. En este devenir del trabajo cultural son loables los proyectos editoriales dirigido por jóvenes como Leteo Ediciones, Sociedad Nicaragüense de Jóvenes Escritores y el Fondo Editorial Soma. La primera se fundó en el 2005 y las otras en 2012. Sin embargo también en este país se encuentran proyectos con prestigio y reconocimiento, como: editorial Hispamer Jesús de Santiago Blanco; PAVSA de Francisco Arellano Oviedo; Amerrisque de Melvin Wallace; Anama de Salvadora Navas; 400 Elefantes de Marta Leonor González; Distribuidora Cultural de Daysi Kuan. También el Centro Nicaragüense de Escritores fungió como proyecto editorial durante más de dos décadas. También hay proyectos digitales como Parafernalia Ediciones Digitales de Alberto Sánchez Argüello y Cereza Negra Editores de Hanzel Lacayo Avilés.

Salvando distancias pertinentes entre los proyectos antes mencionados el Fondo Editorial Letras Chontaleñas es un proyecto independiente que busca «ordenar la historia cultural de este Departamento. Investigar desde el siglo pasado todos aquellos valores que de una y otra forma han contribuido a configurar nuestra identidad cultural. Estudiar la vida y obra de sus auténticos valores, de sus verdaderos pioneros». Hasta el momento se han publicado 21 *plaquettes* divididos 9 secciones de estudio. La mayoría de estos ensayos, discursos y estudios se han publicado en la Revista Temas Nicaragüenses, Revista Vox Pópuli, Revista Éxito y la Revista de la Academia Nicaragüense de Ciencias Genealógicas.

I. BIOGRAFÍA

1. Marlon Vargas Amador y Alexander Zosa-Cano: *Jicarito, el músico del pueblo* [Biografía de Rolando Benito Chacón Sequeira] (2013)
2. Alexander Zosa-Cano: *Francisco Eduardo de Jesús Avilés Ramírez: Aproximaciones genealógicas para la biografía del cronista* (2018)

II. DISCURSOS CHONTALEÑOS

3. Omar J. Lazo, Marlon Vargas Amador y Alexander Zosa-Cano: *Discursos encomiásticos* (2014)
4. Isolda Rodríguez Rosales, José Orente Bellanger Mejía, Marlon Vargas Amador y Alexander Zosa-Cano: *Cuatro humanistas en Chontales. Discursos encomiásticos (26 de octubre, 2015)*
5. Guillermo Rothschild Tablada: *Chontaleñidad: Donde no hay tradición hay plagio*. Presentación del Prof. Omar Josué Lazo (19 de diciembre de 2015)
6. Pablo Hurtado Gago, José Antonio Lezcano y Ortega y Alexander Zosa-Cano: *Don Pablo Hurtado Gago en la Academia Nicaragüense de la Lengua* (2018)
7. Marlon Vargas Amador: *Juigalpa: entre la nostalgia y el porvenir* (2018)

III. ESTUDIOS RUBENDARIANOS

8. José Orente Bellanger Mejía: *Rubén Darío y La Marcha Triunfal* (08, agosto, 2015)
9. Alexander Zosa-Cano: *El origen del pensamiento religioso de Rubén Darío* (6 de febrero de 2017)
10. William Zeledón: *La ecología en Rubén Darío* (5 de marzo de 2017)

IV. CRÍTICA Y ENSAYOS

11. Marlon Vargas Amador: *Chontales en la guerra nacional* (septiembre de 2015)
12. José Orente Bellanger Mejía: *Panorama de la literatura chontaleña* (19 de diciembre de 2015)
13. José Orente Bellanger Mejía: *El escritor y el compromiso con el entorno chontaleño* (5 de marzo de 2017)
14. Julio César Madrigal: *El último día de Goyo* (16 de agosto de 2017)

V. HOMENAJES

15. Isolda Rodríguez Rosales, Carlos Tünnermann Bernheim, Omar Josué Lazo, Perla Lusete Rivera, José Orente Bellanger Mejía, Marlon Vargas A. José Luis Núñez, Harlan Oliva Regidor, Berman Bans Arce, Eddy Kühl Arauz, Luis Masis, Mabel Gaitán Baltodano, Rodolfo Zamora Corea y Mercedes Sequeira: *Alexander Zosa-Cano: Apuntes para su obra literaria y educativa* (17 de diciembre, 2017)
16. José Orente Bellanger Mejía, Miguel de Castilla Urbina, Marlon Vargas Amador, William Zelegón Gutiérrez y Alexander Zosa Cano: *Omar Josué Lazo: Cinco valoraciones de su obra educativa y literaria* [marzo, 2018]

VI. LEXICOLOGÍA Y LINGÜÍSTICA

17. Roger Matus Lazo: *El habla popular de Nicaragua. Algunos elementos formales y semánticos-estilísticos*. (5 de marzo de 2017)

VII. CLAN INTELECTUAL DE CHONTALES

18. Alexander Zosa-Cano y Marlon Vargas Amador: *Memoria 2017: Clan Intelectual de Chontales* (17 de diciembre de 2017)

VIII. CREACIÓN Y POESÍA

19. Alexander Zosa-Cano : *Juigalpa en la poesía* [Breve antología] (27 de enero de 2018)

20. Alba Azucena, Torres: *Poesía desde la trinchera* [segunda edición] (27 de enero de 2018)

IX. HISTORIA

21. Marlon Vargas Amador: *Cronología de Juigalpa* (27 de enero de 2018)