

HISTORIA DE VIDA

Editor: Alexander Zosa-Cano

alexzosa@hotmail.com

Vamos a restringir los ensayos publicados en esta sección: (1) La política editorial no permite publicar ensayos biográficos sobre personas vivas; y (2) los personajes biografiados deben trascender el ámbito local y doméstico. Es decir, no se va a permitir publicar ensayos cuya única importancia es ser un antepasado del autor, o los méritos del biografiado se limitan a su ciudad. Los personajes biografiados deben tener importancia nacional o regional; es decir, Costa Caribe, las Segovias y la región del Pacífico.



El cultivo de la biografía y la autobiografía en Nicaragua tiene antecedentes como la autobiografía de Rubén Darío, compuesta en Buenos Aires y fechada entre el 11 de Septiembre y el 5 de Noviembre de 1912. Entre nosotros están las autobiografías de Emiliano Chamorro¹, *Cabos sueltos de mi memoria del Dr. Carlos Cuadra Pasos*², y *Memorial de mi vida* de Blas Hurtado y Plaza (1722-1792)³.

La autografía es un género literario que ha recibido muy poca atención en la historia de la literatura española. Es difícil escribir una autobiografía que sea verificable, basada en hechos, y que sea neutral.

Hemos publicado hasta hoy, el No. 78 inclusive, unos 164 ensayos biográficos. Entre los autores más prolíficos en este tema han sido Jorge Eduardo Arellano, Eddy Kühl Arauz, Ramón García Maldonado, Francisco-Ernesto Martínez, José Mejía Lacayo, Flavio Rivera Montealegre, y Carlos Tünnermann Bernheim. ■

¹Autobiografía Completa del General Emiliano Chamorro - Revista Conservadora No. 67. Abril 1966.

²Cuadra Pasos, Carlos: *Cabos sueltos de mi memoria del Dr. Carlos Cuadra Pasos*. Obras. Managua: Fondo de Promoción Cultural, Banco de América, 1976.

³Hurtado y Plaza, Blas, and Carlos Molina Argüello. *Memorial de mi vida*. Managua: Banco de América, 1977.

El masayense artista de la plástica don José María “Chema” Reyes

Francisco-Ernesto Martínez

Miembro correspondiente de la Academia de Ciencias Genealógicas de Costa Rica.

www.francisco-ernesto.com

fcoernestom@yahoo.com

fcoernestom@gmail.com



José María Reyes Raudez, conocido como **“Chema Reyes”**, nació en el barrio San Juan, de la ciudad de Masaya, el miércoles 15 de febrero de 1922. Hijo de don José María Reyes Bermúdez y de doña María de Jesús Raudez Morera.

Fue especialista en varios campos de las manualidades y las artes plásticas en general, talló piezas en madera, esculpió en yeso, mármol, cemento blanco, realizó trabajos en barro, cerámica al horno y cerámica en frío (pasta francesa). Utilizó materiales como: la fibra de vidrio, la cera, el cedazo (el cual empleó para la fabricación de las máscaras para los bailes de marimba y bailes de negras), y la plastilina, la cual era la base o el machote donde moldeaba sus esculturas para ser posteriormente esculpidas en el material definitivo (yeso, cemento blanco, etcétera). También fue experto en la pintura al spray y con pinceles, tanto en óleo como *fastdray*, el pastillaje piedra, es decir, la fórmula mexicana, entre otras manualidades.

En 1948, a solicitud del alcalde don Carlos Abaunza Espinoza, esculpió la Venus del quiosco del Parque Central **“Dr. Julio César”**, **escultura en cemento blanco que primero forjó en varillas de acero de 1/2” y 3/8” y forró su figura con cedazo metálico y empotró sobre la cúspide del quiosco, para finalmente esculpir a esa altura la silueta final en cemento blanco que se conserva hasta el día de hoy; y posteriormente término de adornar el entorno de la pileta del quiosco con**

unos cisnes. En esa época su taller se localizaba en Avenida Real de Monimbó, de la Cruz Roja 2 casas hacia el sur.

Durante el gobierno municipal de don Gonzalo Pérez Ponce, aproximadamente en 1957, se le otorgó la tarea de recrear, en el costado suroeste **del Parque Central "Dr. Julio César", los cuentos infantiles de la Caperucita Roja** con su abuelita, su casa y el Lobo Feroz, así como la Blanca Nieves y los siete enanos; personajes esculpidos en cemento blanco.

Fue profesor de cerámica en la Escuela Normal de Niñas, dirigida por la profesora Margarita Zurita en el área de las artes plásticas el Punto Cuarto. Para 1960 se trasladó a Managua, donde residió en la Colonia Somoza. Se desempeñó como profesor de artes plásticas (escultura, cerámica, pintura, etcétera) en la Escuela Nacional de Bellas Artes cuando era Ministro de Educación Pública el Dr. René Schick Gutiérrez; cargo que desempeñó hasta 1972 en que a causa del terremoto retornó a Masaya.



Quiosco del Parque Central Julio César, en la década de los años ochenta del Siglo XX. Foto captada por Rolan Fajardo. Se observa uno de los arcos que especificaba 1932 como el año de una de las remodelaciones del parque. Nótese la Venus desnuda que adorna el quiosco, inaugurada bajo la administración del alcalde Carlos Abaunza Espinoza, en el periodo 1940–1944; y cuyo escultor fue don José María (Chema) Reyes Raudez (15/02/1922 – 25/05/1984). Cortesía de la Sra. Silvia Bermúdez Tablada de Baca. Fuente: Martínez, Francisco-Ernesto, 2014, *Masaya en Fotografías Antiguas* (Managua, PBS).

En 1974, durante el gobierno municipal de don Carlos Iván Hüeck Plata, realizó en el Parque de la Iglesia de San Miguel, la escultura de una Madre cargando en brazos a su bebé. También elaboró el escudo emblema del Instituto Nacional de Masaya (INMA) a solicitud de su director, el Dr. Carlos Vega Bolaños. Ahí, se desempeñó como profesor de dibujo artístico.

En la casa de habitación del general Roberto Martínez Lacayo y de doña Lilita Abaunza, en la calle de El Calvario, elaboró en la pileta del jardín, una fuente adornada con una estatua de concreto revestida de cemento blanco, que tenía la apariencia física de una niña de aproximadamente cinco años de edad. Realizó las molduras (que consistían en relieves de arabescos con ángeles) de fibra de vidrio para los ataúdes de la funeraria La Católica y La Auxiliadora, cuando el propietario era el señor José María Eva Zamora. Hizo trabajos en fibra de vidrio (marcos de puertas

El masayense artista de la plástica don José María "Chema" Reyes

© Francisco-Ernesto Martínez – fcoernestom@yahoo.com

y ventanas en alto relieve), para el señor Richard Rappoza, quien los exportaba hacia el extranjero. Realizó las máscaras hechas de cedazo y pintadas con *spray*



empleadas en los Bailes de Negras por muchos bailarines de Masaya con reconocida trayectoria folklórica como: Orontes Pérez, Augusto Morales Ortega, René Chavarría, Bayardo González, Omar Calero, Alfredo Montalván y Rigoberto Guzmán **Álvarez "Rigo Sapo"**.

Restauró por muchos años la imagen del santo patrono San Jerónimo, a solicitud del monseñor Estanislao García, así como la imagen de San Miguel Arcángel, en la época del monseñor Francisco Aranda. Hizo la restauración, en 1975, de la imagen de Nuestra Señora de la Asunción en la parroquia del mismo nombre, bajo la tutela del monseñor Juan Bautista Matamoros.

Esculpió los bustos de la imagen de Santa Gema que se encuentran en la Iglesia de San Jerónimo y en la Iglesia de San Juan. Hizo varias máscaras que fueron utilizadas en el Torovenado de Masaya.

Fue responsable en Masaya, junto con su hermana Luz Reyes Raudez, de los arreglos de las carrozas alusivas a las celebraciones de la Virgen de Guadalupe del 12 de diciembre, organizadas por la señora Melania Maison de Lacayo. Y asimismo, en Granada, en compañía del artista don Frutos Alegría, fueron los encargados de los arreglos de las carrozas y altares de la Virgen María en las celebraciones del 7 de diciembre, día de la tradicional Gritería en Nicaragua. en casa de habitación de la señora Amelia Vivas Benard. Teniendo como modelo el rostro, manos y pies del señor Mario Álvarez en 1977, realizó en yeso la escultura de Poncio Pilato, que fue empleada por muchos años en un huerto del Jueves Santo (recreando la última cena), en la Iglesia de San Jerónimo.



En su casa de habitación fundó una Escuela-Taller, en donde muchos jóvenes recibieron conocimientos de las manualidades, artes plásticas y escultura,

hecho por el cual se ganó el reconocimiento de "Profesor". Uno de sus alumnos fue el médico cirujano plástico y pintor Dr. Bayardo Benítez Calvo.

Falleció en la Villa Bosco Monge, Masaya, a sus 62 años de edad, el viernes 25 de mayo de 1984.

Bibliografía

- Martínez, Francisco-Ernesto, 2014, *Masaya en Fotografías Antiguas* (Managua, PBS).
- **Rodríguez Reyes, José Luis (nieto de don José María "Chema" Reyes), 2008, Entrevista por Francisco-Ernesto Martínez.●**