

## ANTROPOLOGÍA



Editor Rigoberto Navarro Genie

Mail: [tenamitl@gmail.com](mailto:tenamitl@gmail.com)

Celular: (505) 8840-6005

La antropología es una ciencia madre inclusiva, con esta visión incluimos en nuestra sección de Antropología: la etnología, la etnografía, la arqueología, la antropología física y la antropología social y la lingüística. Estas diferentes ramas de la ciencia son importantes

para el entendimiento y la evolución de los grupos sociales, por esa razón no establecemos limitaciones relativas a épocas o periodos históricos, anteriores ni posteriores a la llegada de los europeos.

Gracias al aporte de los que se atreven, poco a poco queremos ir construyendo una sólida base de información que retroalimente nuestras raíces y que sustente nuestro futuro.

Debemos comprender que somos un pueblo que está asentado sobre una estrecha franja de tierra, que une un continente y separa dos océanos. Nuestros rasgos socioculturales no están, necesariamente influenciados por un solo lado de los puntos cardinales. A través del tiempo cada una de nuestras culturas ha moldeado sus cambios; porque como dice el escritor y filósofo italiano, Umberto Eco: *“Cada cultura absorbe elementos de las culturas cercanas y lejanas, pero luego se caracteriza por la forma en que incorpora esos elementos. Así Nicaragua, es una república independiente conformada por tres naciones culturales: La fértil región de la costa del Pacífico, Las frescas montañas del*



**Busto antropomorfo con hermoso penacho, colocado sobre una corriente de agua. Procede del sitio Ojochal, Volcán Momotombo. Reproducción en Metal de Aracelly Álvarez**

**Centro Norte y el rico territorio de la Costa Caribe. Cada una con sus propias raíces históricas, sus diferentes tradiciones y sus particulares personajes. ■**

# Museos del Centro Norte de Nicaragua y sus perspectivas futuras

*Msc. Silvia K. Acuña*

Este trabajo fue originalmente presentado en el primer congreso del área cultural Ulúa-Matagalpa, en marzo del año 2014. Fue divulgado previamente como parte del libro “Memorias 1<sup>er</sup> Congreso Área Cultural Gran Ulúa-Matagalpa”. Publicado por la Fundación Científica Cultural Ulúa-Matagalpa en el año 2017. Lo reproducimos con autorización expresa de la autora.

Como el título lo dice, el contenido de este artículo versa sobre los Museos del Centro Norte de Nicaragua y sus perspectivas de futuro, en el marco de la propuesta de discusión para proponer las bases iniciales para la delimitación y definición del Área Cultural Gran Ulúa Matagalpa, que fue el tema central de disertación en dicho congreso.

La autora nació en San Nicolas, Municipio de Estelí. es Licenciada en Artes y Letras y en Historia con mención en Arqueología, posee un Máster en Conservación del Patrimonio Cultural de la Universidad Internacional de Andalucía, España. Ha realizado estudios especializados de Museología, en la Universidad Nacional Autónoma de Barcelona y también ha ejercido la docencia en varias universidades nacionales, en las Carreras de Historia, Arqueología y Turismo Sostenible.

## Introducción

Para poner en perspectiva y contextualizar este escrito sobre los museos que se ubican en este territorio llamado Centro Norte de Nicaragua, que se pretende que el futuro a través de la profundización de los estudios arqueológicos, antropológicos, etnológicos, lingüísticos, entre otras ciencias y muchos congresos más, se pueda delimitar y definir como Área Cultural Gran Ulúa Matagalpa.

Considerando desde una perspectiva cultural, que este espacio o territorio fue construido por los pueblos originarios que comparte la lengua Ulúa-

Matagalpa, con fenotipo étnico común, particularmente los elementos físicos, morfológicos y sus compartimientos de sus modos de vida. En este caso el concepto de territorio, significa mucho más que un espacio físico, en este contexto se enfoca como un sistema que contiene distintas formas de vida que se relacionan, cooperan y compiten entre sí.

Por lo tanto, los museos que se ubican en este espacio geográfico, deben de replantearse sus temáticas museísticas, para contribuir a la apropiación y reafirmación de la identidad de estos pueblos originarios que nos heredaron un extraordinario patrimonio cultural material e inmaterial, que hoy forma parte importante de nuestra identidad cultural individual y colectiva como norteños.

Así mismo, estos museos deben de disponerse para la difusión del nuevo **concepto que se está proponiendo a este territorio geográfico "Área Cultural Gran Ulúa Matagalpa". Para ello, se requieren** dinamizar y mejorar la calidad museística de estos museos, para que se dispongan a asumir ese reto, que tiene una dimensión filosófica y científica, fomentando el estudio, la investigación y difusión de la cultura material e inmaterial Ulúa Matagalpa.

## Desarrollo de la temática

Antes de hablar de los museos del centro norte de Nicaragua, que es el tema de esta ponencia, quiero exponer cual es concepto y rol de los museos, según la UNESCO. El concepto de museo, es dinámico, no es estático, va evolucionando con forme a la dinámica misma de la sociedad.

El ICOM<sup>1</sup> se encarga de ir actualizando el concepto de museo, que corresponda con la realidad de la comunidad museística mundial y entre una de **tantas definiciones de museo, plantea lo siguiente: "El museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo."**

En relación al rol de los museos, según la UNESCO, afirma que los museos son centros de reflexión y de sociabilidad. Espacios de legitimación y de reconocimiento, así mismo plantea que el desafío de los museos, es buscar el cambio social y el desarrollo de las comunidades.

---

<sup>1</sup> Nota del Editor: Consejo Internacional de Museos, fundado en Francia en 1946. Organización Mundial de museos y de profesionales de museos, dedicada a la promoción y protección del Patrimonio Cultural y Natural del presente y futuro, material e inmaterial.

Por lo antes mencionado, los museos deben de hacer prevalecer su rol en su territorio, como agente de cambio en los diferentes planos del desarrollo de las sociedades, especialmente en el plano educativo y ético, tomando en cuenta la multiculturalidad de los pueblos o comunidades, así como su inclusión social; **“porque el fin principal de los museos no son las colecciones sino las personas, consideradas protagonistas de su propia historia y de su propia cultura, quienes están llamadas no sólo a reproducirlas sino también y, sobre todo, a reinterpretarlas y transformarlas” (Francisca Hernández Hernández).**

A continuación, se presenta una valoración de la situación actual de estos museos y del rol que deben de jugar como institución museística en el contexto de la delimitación, definición y difusión del Área Cultural Gran Ulúa Matagalpa, a partir del fomento del estudio e investigación y análisis de las colecciones que alberga y de su territorio.

También se abordará el rol de los arqueólogos y otros profesionales en la transformación integral de los museos como espacio de identidad y memoria histórica de las comunidades.

**La valoración de la “situación actual de estos museos, está fundamentada en los resultados del diagnóstico de la Situación Actual sobre Políticas Públicas de los Museos de Nicaragua”, estudio que realice a final de noviembre y principio del años 2012, en el marco del Proyecto “Fortalecimiento de Políticas Públicas para el Sector Museos de Centroamérica”, que tenía como propósito elaborar y proponer políticas públicas, para los museos a nivel regional y nacional que permitiera la colaboración y gestión entre los países miembros de la Red a fin de favorecer el proceso de integración centroamericana.**

El objetivo principal de este estudio fue, realizar un diagnóstico nacional de las políticas públicas y administrativas relativas a los museos, evaluar sus funciones y proponer políticas para su fortalecimiento y trabajo en redes en la región centroamericana.

Los principales problemas reflejados en ese diagnóstico son vigentes en la actualidad, pero en este caso, solo hare mención a los museos que se presentan en esta ponencia, que no son ajenos a esta problemática, dado que algunos de ellos, fueron sujeto de estudio de este diagnóstico.

#### Situación actual de los museos

Los museos, no cuentan con locales y mobiliario adecuado para exhibir y conservar sus colecciones, esto afecta la conservación, protección y seguridad de las mismas.

Todos estos museos carecen de un guion científico, éste es una herramienta indispensable para el ordenamiento y jerarquización de la información que presenta un museo, de igual forma, se requiere de actualizar y mejorar la museografía, que es lo que permite dar carácter e identidad a la exposición y es lo que permite la relacionar entre el objeto y el visitante de manera visual. Se trata de la puesta en escena de la información que se va exhibir en el museo.

**CUADRO DE LOS MUSEOS<sup>2</sup>**

MUNICIPIO	NOMBRE DEL MUSEO	TIPOLOGIA	CATEGORÍA
Darío	Museo Casa Natal Rubén Darío	Biográfico	Municipal
Sébaco	Museo Precolombino Chaguitillo	Especializado	Municipal
San Isidro	Museo de San Isidro-Del Guayabal	Polivalente	Municipal
Matagalpa	Museo Nacional del Café	Polivalente	Nacional
	Museo Casa Cuna "Comandante Carlos Fonseca"	Biográfico	Municipal
San Rafael del Norte	Museo del Ejército Defensor de la Soberanía	Biográfico	Municipal
	Nacional		
Estelí	Museo de Historia y Arqueología de Estelí	Polivalente	Municipal
Condega	Museo Arqueológico "Julio Cesar Salgado"	Polivalente	Municipal
Somoto	Museo Arqueológico de Somoto	Especializado	Municipal
Ciudad Antigua	Museo de Arte Sacro "Monseñor Madrigal"	Polivalente	Municipal
Juigalpa	Museo "Gregorio Aguilar Barea"	Arqueológico	Privado
	Museo Comunitario Juigalpan	Polivalente	Comunitario
Santo Tomás	Museo Comunitario Lovinguisca	Polivalente	Comunitario

Existen otras iniciativas de proyectos de museos comunitarios que están en proceso de ejecución.

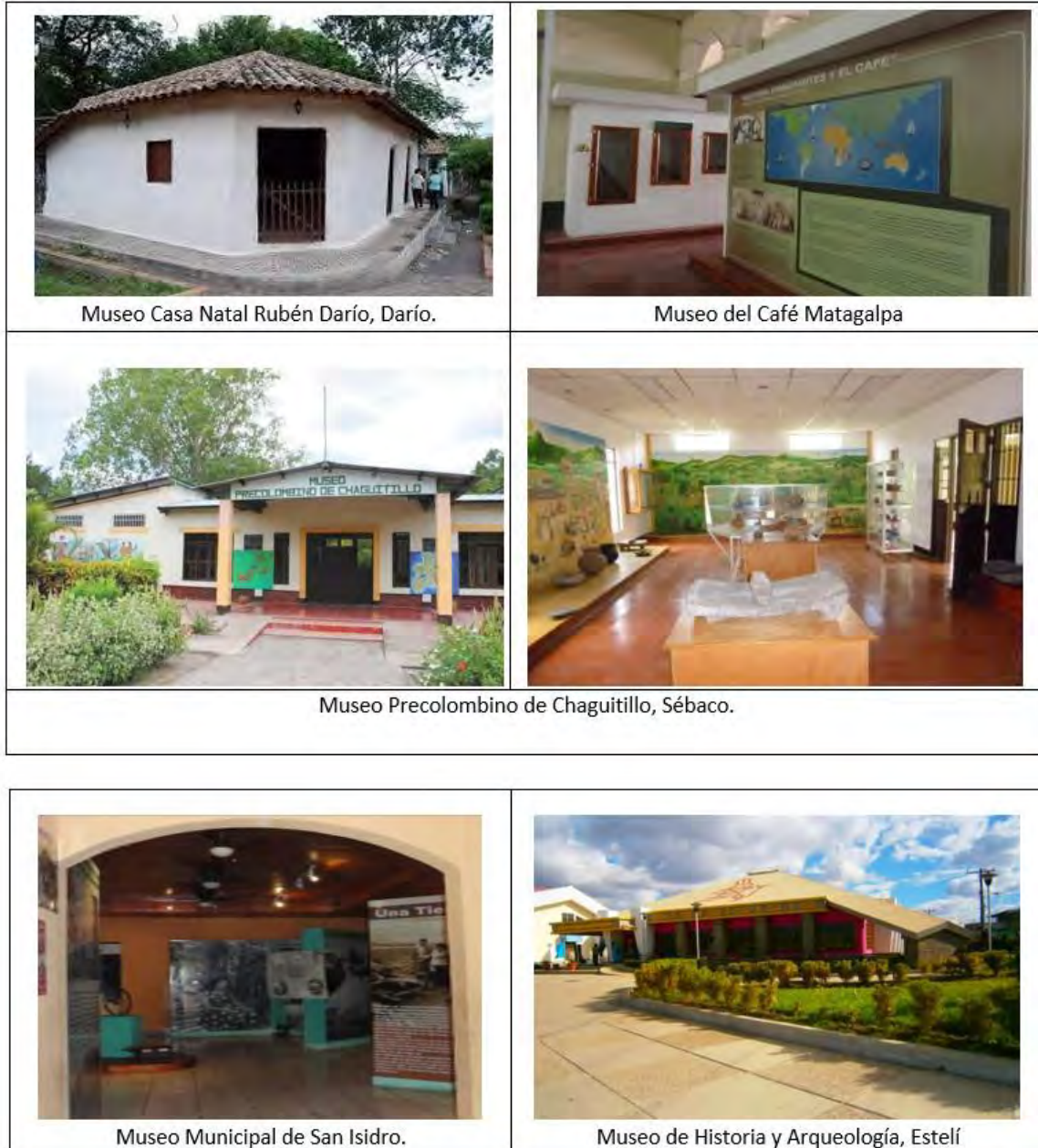
Existen otras iniciativas de proyectos de museos comunitarios que están en proceso de ejecución.

En algunos museos existe deterioro de la museografía y de los bienes que albergan; los museos no tienen completo sus inventarios y registro de sus colecciones; falta promoción y divulgación del quehacer de estos museos; existe escasa interrelación con su comunidad y su entorno; insuficiente personal calificado y de recursos financiero para su gestión y mantenimiento. Ningún



museo es auto sostenible; la sostenibilidad es uno de los principales problemas que enfrentan.

**Algunos museos del Centro Norte de Nicaragua.**



Reflexiones y perspectivas de estos museos ante el desafío de su futuro

Realizar un diagnóstico del estado actual de estos museos y definir una estrategia de gestión de los mismos, coherente a la realidad de su entorno.

Definir misión, visión y rol de estos museos, según sus colecciones y ámbito de actuación. Mejorar la museología y museografía.

Realizar investigaciones científicas de las colecciones que albergan para la catalogación de los bienes y actualización de los contenidos temáticos que exponen al público. Promover campañas de divulgación, educación y sensibilización dirigida a la población en general para incrementar la valoración social del patrimonio cultural y las visitas a los museos.

Buscar mecanismos que permitan completar los inventarios de los museos, su registro y catalogación de los bienes que albergan. Definir plan de capacitación y profesionalización del personal de los museos.

Establecer mecanismos y programas de capacitación dirigidos a los maestros y líderes comunitarios, con el fin de incentivar a la población para que haga uso del museo como institución cultural al servicio de la sociedad.

Principales retos que permiten la visualización de escenarios futuros de los museos

Para ello, es necesario que los museos desarrollen acciones que permita la construcción de una mirada participativa a nivel territorial, que permita la puesta en valor del patrimonio cultural de la localidad.

Redefinición del rol de estos museos en relación al ámbito territorial del **Área Cultural "Gran Ulúa**-Matagalpa, como espacio construido por los grupos sociales perteneciente a la etnia Matagalpa, que a través del tiempo, construyeron sus modos de vida, tradiciones, ideología y la tecnología ancestral para dar respuesta a sus necesidades materiales e inmaterial.

Los museos deben de apropiarse de este nuevo enfoque y redimensionar los contenidos temáticos que permita contribuir a la reafirmación y apropiación de este nuevo concepto de espacio de habitar, que es parte fundamental de nuestra identidad cultural y memoria historia del pasado, del hoy y del mañana.

**Por otro lado, hay que mejorar la 'narrativa', o sea las formas de describir** la historia que presentan estos museos, que no sea en términos rigurosamente científicos o muy técnicos, sino dotar la información que exhiben a los visitantes de una forma más amena, precisa y concisa que permita que sea comprensible y atractiva para el visitante.

**Organizar la red de museos del Área Cultural "Gran Ulúa**- Matagalpa, para fortalecer la gestión de estos museos y definir planes de mejoramiento de la



calidad de los servicios que ofertan, así como elaborar proyectos para la gestión de fondos para mejorar la museografía, que permita la visibilidad de la oferta turística y científica de los mismos.

Por otro lado, hay que convencer a la gente que vale la pena venir a un museo, que se van a divertir y enriquecer sus conocimientos, para ello, hay que promover actividades de animación sociocultural y sensibilización, para que la gente o usuarios de los museos se apropien y valoren su museo y lo haga suyo.

Una de las actividades a realizar para logra con este objetivo, es generar mayor trabajo con la comunidad, hay que tomar en cuenta que vivimos con un patrimonio que está vivo y toda iniciativa que se tome hay que hacerlo con la comunidad. Si no se pasa por este proceso, los museos se vuelven una institución inerte, por lo tanto, no cumple con su misión para los cuales fueron creados.

Desde mi experiencia puedo afirmar que los buenos proyectos museísticos y que perduran en el tiempo y que cumplen con su misión, se debe a tres factores fundamentales. Primero se debe de definirse y elaborarse un proyecto lógico, donde la comunidad lo haga suyo, es decir, se apropie de ese museo. Segundo, debe haber una concertación política y de apoyo mutuos con los gobiernos municipales, actores locales, regional y nacionales, que permita dinamizar el museo y garantizar la sostenibilidad y tercero, debe haber una política hacia lograr que los gobiernos locales precisen un presupuesto de mantenimiento y gestión de estos museos, para que los museos puedan cumplir con su cometido.

Ya es hora, que los museos sean tomado en cuenta en los planes de desarrollo municipal o comunitario, por tanto, es responsabilidad de todos y todas, que los museos sean más inclusivos y estén abierto al público con dignidad, que también sean sostenibles y más capaces de comunicar su mensaje a los visitantes.

### Importancia de la interdisciplinariedad en la gestión de los museos

Quiero resaltar la importancia de la interdisciplinariedad en la gestión de los museos, no solo la ciencia de la museología, como ciencia social, es la que deben de estar implicada en el quehacer de los museos, sino que deben de intervenir múltiples disciplinas ya que son esenciales en su contribución al estudio de las colecciones que albergan y de su territorio, para fortalecer los contenidos temáticos de los museos y contribuir así, a la educación y que la comunidad acceda a la cultural, ya que este es un derecho que le pertenece.

No basta dotar a los museos de colecciones y exhibirlas al público, los museos deben de incorporar como elemento significativo la investigación, tarea inminente que debe de cumplir el museo, dado la tarea que tiene de educar y divulgar.

Uno de los desafíos de importancia que los museos tienen, es incentivar y fomentar el estudio interdisciplinar en el quehacer de los museos e incorporar otras disciplinas como la arqueología, la antropología, etnografía, etnología, la geografía, las ciencias de la información, la informática, la arquitectura, entre otras ciencias que son afines a la gestión de los museos.

Hay que sensibilizar a los profesionales de estas ciencias a que se acerque al museo, a fin de abordar desde su profesión y experiencia los diversos campos de la investigación museística, tomando en cuenta que los museos son depositarios de información y la gestión del conocimiento es elemental para desarrollar una propuesta museográfica, coherente con la realidad actual.

## Conclusiones

Como consecuencia a la presentación de esta ponencia, quisiera concluir lo siguiente: La valoración que aquí se presenta en relación a los museos, que es el objeto de esta ponencia, considero que son una herramienta eficaz y poderosa para el estudio e investigación y divulgación del patrimonio cultural pertenecientes a los grupos originarios que se asentaron en el centro norte de Nicaragua y que hoy forma parte importante de los elementos de nuestra identidad cultural y que se hace necesario su conservación y protección para las futuras generaciones.

La pertinencia de hacer de estos museos, un medio eficaz para proteger, conservar, investigar, exponer y transmitir a la sociedad la memoria histórica pasada y presente, que forma parte de la reminiscencia y huella de la cultural que nos legaron nuestros abuelos y abuelos desde hace miles de años.

Antes de concluir, quiero expresar mi agradecimiento al comité organizador por esta iniciativa de organizar este congreso y permitirme compartir con ustedes esta reflexión sobre estos museos. Es de todos conocidos que la intención de este evento es sentar las bases para el estudio, exploración, investigación, análisis y difusión de la cultura Ulúa-Matagalpa y los museos deben de jugar un papel importante para contribuir a el estudio y difusión de esta temática, que es un tema aún pendiente.

## Bibliografía consultada.

Silvia Karolina Acuña Avilés. 2011-2012. Diagnóstico de la Situación Actual sobre Políticas Públicas de los Museos de Nicaragua. Estudio realizado en el

**marco del Proyecto "Fortalecimiento de Políticas Públicas para el Sector Museos de Centroamérica.** Promovido por la Red de Museos de Centroamericana.

Clara Rojas Aréchiga & Marcela Montellano Arteaga. El papel de los museos ante la globalización proyecto museo del palacio - espacio de la diversidad, ciudad de Oaxaca, Oaxaca. <http://www.cult.ufba.br/enecult2008/14459.pdf>

Instituto Nicaragüense de Cultura, Instituto Nicaragüense de Turismo. Guía de Museo de Nicaragua s/f.

Francisca Hernández. Museos, multiculturalidad e inclusión social. <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/10370.pdf>

UNESCO. Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. París, 2001 <http://www.portaldesalta.gov.ar/museossalta.htm>

UNESCO. Definición de los museos. -<http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/> ●