

ANTROPOLOGÍA



Editor Rigoberto Navarro Genie

Mail: tenamitl@gmail.com

Celular: (505) 8840-6005

La antropología es una ciencia madre inclusiva, con esta visión incluimos en nuestra sección de Antropología: la etnología, la etnografía, la arqueología, la antropología física y la antropología social y la lingüística. Estas diferentes ramas

de la ciencia son importantes para el entendimiento y la evolución de los grupos sociales, por esa razón no establecemos limitaciones relativas a épocas o periodos históricos, anteriores ni posteriores a la llegada de los europeos.

Gracias al aporte de los que se atreven, poco a poco queremos ir construyendo una sólida base de información que retroalimente nuestras raíces y que sustente nuestro futuro.

Debemos comprender que somos un pueblo que está asentado sobre una estrecha franja de tierra, que une un continente y separa dos océanos. Nuestros rasgos socioculturales no están, necesariamente influenciados por un solo lado de los puntos cardinales. A través del tiempo cada una de nuestras culturas ha moldeado sus cambios; porque como dice el escritor y filósofo italiano, Umberto Eco: *“Cada cultura absorbe elementos de las culturas cercanas y lejanas, pero luego se*



Busto antropomorfo con hermoso penacho, colocado sobre una corriente de agua. Procede del sitio Ojochal, Volcán Momotombo. Reproducción en Metal de Aracelly Álvarez

caracteriza por la forma en que incorpora esos elementos. Así Nicaragua, es una república independiente conformada por tres naciones culturales: La fértil región de la costa del Pacífico, Las frescas montañas del Centro Norte y el rico territorio de la Costa Caribe. Cada una con sus propias raíces históricas, sus diferentes tradiciones y sus particulares personajes. ■

Posible escultura de Ocelot en la isla de Ometepe. Desparecida del Ministerio de Relaciones Exteriores en 1994

Dr. Rigoberto Navarro Genie

tenamitl@gmail.com

Este escrito es una fracción del último libro que el autor está preparando sobre una serie de historias de esculturas prehispánicas nicaragüenses. El cual se relaciona con los descubrimientos de los exploradores del siglo XVIII y XIX. Donde se dará a conocer una gran variedad de detalles, poco o nada conocidos sobre esta temática.

Se ha escogido la escultura 215, entre unas cincuenta obras, como adelanto del libro mencionado, con la esperanza que alguno de los lectores tenga algunas pistas del lugar donde se encuentra actualmente dicha pieza y así completar el periplo de ella, que como se vera en el contenido de este artículo es sumamente interesante para la memoria de nuestro patrimonio cultural mueble. Desde ya agradecemos cualquier información que puedan enviarnos para perfeccionar el peregrinaje histórico de este monumento y garantizamos el respectivo respeto de los créditos informativos.

El autor es Arqueólogo especialista en Patrimonio Cultural y Museos. Entre sus intereses figura la investigación de la historia del arte, de Arqueología y la Antropología de las culturas indígenas de Centroamérica. Ha sido consultor el inventario y estudio en numerosas colecciones de bienes patrimoniales históricos y arqueológicos. Posee más de treinta años de experiencia en las áreas mencionadas. Es miembro de número de la Academia de Geografía e Historia de Nicaragua (AGHN), también miembro fundador de la Fundación Científica Cultural Ulúa-Matagalpa y editor de la Sección de Antropología de la Revista Temas Nicas (RTN). Actualmente se desempeña como Director Científico de Éveha Nicaragua, que es un centro de investigación especializado en Arqueología preventiva.

INTRODUCCIÓN

Cuadro N° 1 Códigos de identificación de las esculturas	
Lugar de Origen	Rango numérico
Sonzapote	1 al 100
Punta Figuras	101 al 200
Ometepe	201 al 300
Cerca de Granada	301 al 400
Rivas	401 al 500
León	501 al 600
Managua	601 al 700
Carazo	701 al 800
Solentiname	801 al 900
Guanacaste y Nicoya	901 al 1000
Origen indeterminado	1001 al 1200
Fuente: Navarro 2007a	



Figura N° 1
Escultura
215. Foto de
Cuadra Cea
(1946)

A falta de un sistema nacional estandarizado y homogenizado para el ordenamiento y sistematización las esculturas prehispánicas de Nicaragua, hemos identificado la pieza, retomado el código (N° 215), previamente establecido en nuestros estudios que sustentaron la tesis de doctorado en Arqueología de la universidad Sorbonne de Paris: *Sculpture préhispanique en Pierre du Pacifique du Nicaragua et du nord ouest du Costa Rica et leur contexte archéologique (650-1830 apr. J.C.)*. Dicha codificación se estableció siguiendo un esquema de distribución geográfica según el cuadro N° 1.






Figura N° 2

Ambos lados del billete de cinco córdobas acuñado por el Banco Nacional de Nicaragua entre 1953 y 1960. Al centro del reverso portaba la imagen de la escultura N° 215.

Descripción de la escultura N° 215

Se trata de una figura antropomorfa, de sexo indeterminado en posición sedente, coronada por una cabeza de jaguar. A los lados de la cabeza humana se observan las orejas y las mandíbulas del felino. La cara humana emerge de las fauces del felino. Los brazos se presentan en ángulo

recto con manos al frente que sostienen una cabeza humana de proporciones menores de lo normal, bajo la cual se nota otro rostro antropomorfo a nivel de la cintura. Una cabeza de serpiente brota entre las piernas. Las pantorrillas tienen decoración incisa en cuadros. No se observan los pies y posee una prolongación inferior o pedestal que no está decorado y es más ancho que la figura decorada de la parte superior. Su altura es de 2.40 metros y aunque Cuadra (1946) menciona que su peso era de 30 quintales, consideramos que posiblemente su volumen no supera las 2000 libras. (figuras N° 2 al 5).

		
<p>Figura N° 3 Escultura N° 215, cuando se encontraba en MINREX en 1974. Fuente: Girard (1976 II: 1224, gráfico 2),</p>	<p>Figura N° 4 Vista frontal de la Escultura N° 215. Fotografía de Thieck (1971: 162, fig. N° 108). Procedencia: El Guineo II, Ometepe</p>	<p>Figura N° 5 Vista lateral izquierda de la escultura N° 215 publicada por Frederic Thieck (1971: 163, fig. N° 108). Localización actual: Desconocida</p>

Historia de la estatuaria N° 215

Este objeto, ha sido la primera estatuaria en figurar como ilustración de la moneda nacional en Nicaragua¹. Una vista frontal de la imagen precolombina circuló en la parte central del reverso de los billetes de cinco córdobas, entre 1953 y 1960; mientras que en el anverso estaba presente una propuesta de imagen del cacique Nicarao.

La imagen prehispánica en el billete, es pequeña, sin embargo, las características de dicha representación en piedra se pueden detallar a partir de las imágenes colectadas por Cuadra (1946), Thieck (1971) y Girard (1976), (ver figuras N° 1, 3, 4 y 5).

La procedencia de la escultura 215, corresponde al sitio arqueológico, El Guineo II (Om-22), documentado por el inventario de sitios de Haberland (1992) y Navarro (2007a). El lugar se ubica en el lado sur del volcán Maderas, en la isla de Ometepe. El establecimiento del lugar específico del origen, lo logramos gracias a correspondencia con el Dr. Wolfgang Haberland en el año 2003, quien narra que, en su visita a Ometepe, en 1963, constató que la pieza fue sustraída de dicho sitio, por operadores de la familia Somoza. Luego de la extracción, la escultura, permaneció un tiempo en la hacienda de Mérida, ubicada a 5.5 km. al nor-oeste del sitio El Guineo II. La hacienda de Mérida, también servía de puerto lacustre privado a la familia Somoza. Posteriormente, en 1946, la figura fue trasladada a Managua y se colocó en la casa conocida con el nombre de **"Casa Lilliam"**² (Cuadra Cea, 1946: 22), donde funcionó el Ministerio de Relaciones Exteriores desde 1943 hasta 1972. Con el terremoto de ese último año, dicho estamento del Gobierno, junto con otras oficinas fueron trasladadas al Centro Cívico de Managua, ahí fue observada la escultura dos años después, en 1974, por el español Rafael Girard (1976).

Con los cambios de la revolución de 1979, el MINREX se re-ubicó en la parte sur del restaurante los Ranchos, en Managua. Donde la escultura fue adosada en la parte central del corredor del lado este del patio central, donde personalmente la observe en el año 1994. Justamente, ese año es el último que algunos trabajadores recuerdan haberla visto. Como ejemplo cito al vigilante del MINREX, Fernando Cruz, quien afirmó que: observó la escultura N° 215 en

¹ Otro billete nicaragüense que ha sido decorado con esculturas prehispánicas es el de C\$500.00 del año 2009, actualmente en circulación. En el cual se puede observar una escultura de Ometepe y una de Chontales.

² Nombre popular que se origina en el hecho de haber sido habitada, por corto tiempo, en 1943, por el joven matrimonio de la hija mayor del presidente Anastasio Somoza García Debayle: Lilliam Somoza y Guillermo Sevilla Sacasa. Posteriormente, ellos habitaron la embajada de Nicaragua en Washington, hasta 1979.

el antiguo MINREX en el año 1994. La pista se pierde durante la administración del ministro, Ernesto Leal Sánchez (q.e.p.d.): 1992-1997.

Ausencia y desaparición de la Pieza

Posteriormente, la institución fue trasladada a su nuevo edificio de la Avenida Bolívar, en el año 2001. Según diferentes colaboradores de la institución, la escultura 215 jamás llegó a esa nueva y actual sede del Ministerio de Relaciones Exteriores. Por lo cual se estima que la pieza fue sustraída de las antiguas instalaciones del MINREX, sin dejar huellas de su traslado.

El autor de este trabajo, señaló la extraña desaparición de la pieza desde el año 2004, a la oficina de Patrimonio Cultural de la Nación del Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), adjuntando un documento de ficha técnica preliminar, (Navarro, 2004c). La información fue posteriormente ampliada para ambientar datos del Museo de numismática El Ceibo en la isla de Ometepe, (Navarro 2007c).

Uno de los problemas de la desaparición de este monumento, que es un componente fundamental del patrimonio de la Nación, es la inexistencia de su registro como parte de bienes de la institución, en el inventario de activos fijos. Esta información ha sido corroborada por el señor Kleyber Reyes, responsable de activos fijos del Ministerio de relaciones exteriores, en entrevista que concedió al autor en el año 2004.

Responsabilidad de funcionarios de Gobierno y conservación del patrimonio

Durante nuestras entrevistas con personal administrativo de Relaciones Exteriores, del año 2004, pudimos constatar que los bienes de carácter histórico-arqueológico (piezas cerámicas y esculturas de origen prehispánico), a pesar de existir físicamente en las instalaciones, no eran considerados para formar parte del inventario de los bienes institucionales. Por lo tanto, no formaban parte de lo que se considera los activos de dicha institución.

El hecho que una estatuaria haya desaparecido estando en posesión de una Institución del Estado, debe servir de reflexión para que los presentes y futuros estamentos del Gobierno nicaragüense. Los funcionarios del Estado que entre sus tareas tienen la administración y conservación de ciertos bienes culturales, deben cumplir con la responsabilidad de registrar dichos bienes culturales en la oficina de Registro de Bienes Culturales Muebles, como lo señala La Ley de Protección al Patrimonio cultural de la Nación.

A pesar que podría decirse que la escultura N° 215, no estuvo en dominio del MINREX, porque no la consideraron ni en sus inventarios ni la registraron en el Registro Nacional de Bienes Culturales Muebles³ del Instituto Nicaragüense de Cultura; como lo establece la Ley de Protección al Patrimonio Cultural de la Nación. Según la misma Ley, en su artículo N° 2, establece que es propiedad del Estado, por el hecho de proceder de culturas extinguidas.

Datos interpretativos

Desde la perspectiva iconográfica, La escultura N° 215 ha sido considerada como no prehispánica, por el profesor parisino, Claude Baudez (1970). Este autor considera que es la única escultura de su tipo que presenta sus respectivas y particulares características iconográficas en la isla de Ometepe. No obstante, el sacerdote español y ex director del Museo Nacional de Nicaragua, Joaquim Matilló

Vila (1973: 53), publicó dos fotos de otra pieza, la N° 254, que posee iconografía semejante. Estas últimas fotografías fueron hechas *in situ* en la isla de Ometepe en los años sesenta, pero en la actualidad se desconoce su localización. La información publicada por Matilló Vila, invalida la proposición de Baudez, respecto a la autenticidad y antigüedad por ser única. Por lo tanto, consideramos que la escultura N° 215 es una pieza prehispánica de características especiales, que junto con la N° 254 constituyen parte de los tipos escultóricos artísticos prehispánicos de la isla de Ometepe. De hecho, Navarro (2007a y 2018), las clasifica técnicamente en conjuntos diferentes. Siendo la 215 del sub tipo Zapatera y la 254 del grupo busto-collar. Esta separación posiblemente se deba a la ausencia de la cabeza en la N° 254.



Figura N° 6
Escultura N° 254.
Procedente de un sitio
no identificado de
Ometepe.
Altura +95 cm.
Fuente: Matilló
(1973:53).

³ Departamento del INC que establece y regula el control y registro de los inventarios de Bienes Culturales muebles, inmuebles e inmateriales existentes en el territorio nacional. Orienta y difunde el acervo cultural patrimonial de nación y priorizar medidas de atención de los bienes patrimoniales. (fuente: <http://www.inc.gob.ni/patrimonio-cultural>).

La interpretación de la función de la escultura 215 se ha relacionado con una deidad no identificada, sin embargo, siendo su decoración más profusa la relacionada con el Jaguar, es posible que se trate de una deidad alusiva a *Ocelot*⁴. Término usado para el Dios y el segundo día festivo del calendario indígena, en las cercanías de la ciudad de Granada, en el año de 1528 según reporte de Fray Francisco Bobadilla (en Fernández de Oviedo, 1851-1855). También representa el decimocuarto signo del calendario azteca.



Figura N° 7 y 8
Formas de representar a la imagen de *Ocelot*, por los nahuas de México.

Posiblemente, *Ocelot* era una deidad de la noche, pues las culturas mesoamericanas asociaban al jaguar a la oscuridad y al cielo de la noche al que el panteón mexicana denomina Tezcatlipoca. También podía representar fuerza y valentía. Esta cultura relacionaba la fecha de Ocelot con la diosa Tlazolteotl, que es la diosa de la lujuria y de los amores ilícitos, señora del sexo, de la carnalidad y de las transgresiones morales.

Los mayas denominaban al jaguar, Balam y lo consideraban protector de campos y cosechas. Por lo cual le rendían culto antes de la siembra. Los nahuas de México representaban el símbolo calendárico del jaguar con el glifo de una cabeza de felino o con toda la figura del animal, que presenta las fauces abiertas o muestra los dientes (ver fig. N° 7 y N° 8).

Relación cronológica del sitio de origen y de la escultura N° 215

Los restos arqueológicos del sitio El Guineo II (Om-22), además de otras dos esculturas, incluyen fragmentos de piedras de moler, pulidores de instrumentos líticos y fragmentos de cerámica y un montículo de 50 metros de diámetro. Estos materiales permiten proponer una ocupación entre el 500-950 y el 1300 d.C. (Navarro, 2007a y 2018). Entre estos límites cronológicos es posible que la escultura N° 215 corresponda a la fase La Paloma del período Sapoá (1,100-1,300 d.C.), establecida por Haberland en la isla de Ometepe.

⁴ Se escribe con "t" al final, en lengua de Nicaragua y con terminación "tl" en lengua de México.

En una costa cercana, al sur del sitio de origen de la escultura N° 215, Joaquín Matilló, apoyándose con fotografías de 1962, del arqueólogo alemán Wolfgang Haberland; publicó 24 motivos de arte rupestre en 16 fotos, (Matilló 1973: 160-168). Recientes cambios en los niveles del lago evidenciaron muchas otras rocas grabadas con nuevos motivos, documentados por Navarro (2017). Se reportó tres conjuntos de arte rupestre con un total de 119 rocas con representaciones de: máscaras antropomorfas, figuras antropomorfas, elementos geométricos tales como, círculos concéntricos, cruces simples y concéntricas y entrelazados; animales: lagarto, mono, venado, mariposa y tortuga, así como otros dibujos indefinidos. Estas evidencias iconográficas pretéritas, posiblemente son predecesoras del espacio de origen de la pieza perdida N° 215.



Figura N° 9
Petroglifo de la roca N° 89 del sitio El Guineo, (La tijereta) isla de Ometepe.

CONCLUSIÓN

Con el rescate de la historia particular de la escultura N° 215, abordada en este escrito, se pretende fortalecer la memoria y el respeto por las representaciones en piedra elaboradas por nuestros ancestros. Las cuales a pesar de ser valoradas como objetos artísticos aún no han sido valoradas integralmente como elementos patrimoniales.

Podemos decir que, a esta escultura, en el Ministerio de Relaciones Exteriores, no le fue reconocido su importante valor patrimonial porque no fue incluida en los inventarios de la institución que tenía su presencia física, a pesar que por Ley los bienes provenientes de culturas pretéritas son propiedad de Estado. (artículo N° 2 de la Ley de Protección al patrimonio cultural de la Nación).

Al armar el rompecabezas histórico de esta pieza, destaca la importancia artística, cultural, iconográfica y arqueológica en la historia de nuestro país y también a nivel regional. Así como su particular travesía por los tiempos modernos, hasta su desaparición. Señalando sus particularidades para el conocimiento y para el disfrute de la presente y de las futuras generaciones.

Dado que la irregular desaparición de la escultura sucedió hace menos de 25 años, tenemos la esperanza que algunas personas puedan aportar información de su paradero y que pronto aparezca.

AGRADECIMIENTO

Agradezco al Dr. Eric Taladoire, profesor de la Universidad de París I (Panthéon-Sorbonne), quien fue mi director de tesis. Él ha influido de manera determinante en el desarrollo de mis investigaciones. Al Dr. Dominique Michelet, director de Recherche, del Centro Nacional de Investigación Científica (CNRS), en Francia, por sus consejos. Mi sincero agradecimiento por las informaciones compartidas para los arqueólogos especialistas de América Central, los profesores y colegas ya fallecidos: el francés, Claude François Baudez y el alemán Wolfgang Haberland, de la Universidad de París I y del Museo de Hamburgo respectivamente.

En la isla de Ometepe a mi gran amigo, el pintor Abel Vargas, de Esquipulas, que me aloja en su acogedor taller de arte y me acompaña siempre en mis investigaciones. A Moises Güitis que me motivo a actualizar los datos de la escultura 215 en el año 2007. Esos datos ahora forman parte de la extraordinaria exposición permanente del Museo Numismático El Ceibo en Ometepe.

Agradezco a los colaboradores del MINREX que con sus aportes contribuyeron ampliamente en dilucidar la historia que he presentado y a mi esposa, Lic. Marina Aracelly Álvarez, quien siempre me apoya y me sustenta espiritualmente.

BIBLIOGRAFIA

Baudez, Claude François

1970 *Amérique Centrale*. Archaeologia Mundi, Edition Nagel, Paris.

2002 *Sculpture précolombienne XI siècle–1520? Ile d'Ometepe*. En *Archivos del Museo del Quai Branly*. Paris.

Banco Nacional de Nicaragua

1960 Billete de cinco córdobas de la República de Nicaragua.

Cuadra Cea, Luis

1946 Arqueología Nacional. En *Nicaragua Indígena N° 1* : 22. Managua. Nicaragua.

Fernández de Oviedo y Valdez, Gonzalo

1851-1855 *Historia General y Natural de las Indias, Isla y Tierra Firme del Mar Océano*. Real Academia de la historia. vol. I, IV, VIII. Madrid.

Girard, Rafael

1976 *Historia de las Civilizaciones de la Antigua América, desde sus orígenes Tomo II: 1181-1251*. Madrid.

Haberland, Wolfgang

1963 Ometepe 1962-1963. En *Archaeology*, vol. 16 N° 4: 287-289. Brattleborough.

1970 Felsbilder von Ometepe, Nicaragua. En *Tribus* N° 19: 97-116. Stuttgart.

1973 Stone Sculpture from southern Central America; En *The Iconography of Middle American Sculpture*, edited by D.T. Easby: 134-152. Metropolitan Museum of Art, New York.

1992 The Culture History of Ometepe Island: Preliminary Sketch (Survey and Excavations 1962-1963). En *The Archaeology of Pacific Nicaragua*: 63-117. University of New Mexico, Albuquerque.

2003 Carta dirigida a Rigoberto Navarro del 10 de junio. 4p. Hamburgo.

Matilló Vila, Hildeberto

1973 *Ometepe isla de Círculos y Espirales*. Centro de Investigaciones Rupestres. Publicaciones UCA, Managua.

1993 Lítica nicaraguense. En *30 años de Arqueología en Nicaragua*: 57-64. Managua.

Navarro Genie, Rigoberto

2004a La escultura Monumental de la isla de Ometepe. En *Actas del V congreso de Antropología de América Central*. Managua.

2004b **Statuaire préhispanique de l'île d'Ometepe, Nicaragua**. En *De l'Altiplano mexicain à la Patagonie. Travaux et recherches à l'université de Paris 1*. Paris Monographs in American Archaeology 16. Archeopress BAR International series 1389: pp. 133-150. Oxford, Inglaterra.

2004c Ficha Técnica de la escultura N° 215. Desaparecida del Ministerio de Relaciones Exteriores, Managua. En Archivos de la Dirección de Patrimonio Cultural, INC.

2006 Escultura Prehispánica de la isla de Ometepe. (parte II-VI). En Revista Nicaraocalli. Ediciones 81, 82, 83, 84, 85. Rivas, Nicaragua.

2007a Sculpture préhispanique en Pierre du Pacifique du Nicaragua et du nord ouest du Costa Rica et leur contexte archéologique (650-1830 apr. J.C.). Tesis de Doctorado de la Universidad de París I (Panteón-Sorbonne). París, Francia. (No publicado).

2007b *Estatuaria prehispánica de la isla de Ometepe, Historia, Inventario y Cronología*. Imprenta Digital Hermoso y Vigil. 38pp. Managua, Nicaragua.

2007c Ficha Técnica de la escultura precolombina N° 215. Desaparecida del Ministerio de Relaciones Exteriores, MINREX. En Archivos del Museo El Ceibo, Isla de Ometepe.

2010 Las monumentales esculturas de piedra de la isla de Ometepe. En *Entre mito e historia: Centroamérica en la Obra de Walter Lehmann. RH-IHNCA-UCA N° 23-24*: 210-226.

2016 *Estatuaria prehispánica de la isla de Ometepe, Historia, Cronología e Inventario*. En Revista de Temas Nicaragüenses N° 103:7-66.

2017 Documentación sistemática del arte rupestre en el sitio La Tijereta (El Guineo), isla de Ometepe, Nicaragua. En memorias del I Coloquio de Arqueología de Nicaragua. INC. Managua.

2018 *Estatuaria prehispánica del Pacífico de Nicaragua y del noroeste de Costa Rica*. (En preparación).

Thieck, Frederick

1971 *Idolos de Nicaragua, Album N° 1*. Departamento de Antropología y Arqueología, UNAN-León, Nicaragua.●