

HISTORIA DE VIDA

Editor: Alexander Zosa-Cano

alexzosa@hotmail.com



Vamos a restringir los ensayos publicados en esta sección: (1) La política editorial no permite publicar ensayos biográficos sobre personas vivas; y (2) los personajes biografiados deben trascender el ámbito local y doméstico. Es decir, no se va a permitir publicar ensayos cuya única importancia es ser un antepasado del autor, o los méritos del biografiado se limitan a su ciudad. Los personajes biografiados deben tener importancia nacional o regional; es decir, Costa Caribe, las Segovias y la región del Pacífico.



El cultivo de la biografía y la autobiografía en Nicaragua tiene antecedentes como la autobiografía de Rubén Darío, compuesta en Buenos Aires y fechada entre el 11 de Septiembre y el 5 de Noviembre de 1912. Entre nosotros están las autobiografías de Emiliano Chamorro¹, *Cabos sueltos de mi memoria del Dr. Carlos Cuadra Pasos*², y *Memorial de mi vida* de Blas Hurtado y Plaza (1722-1792)³.

La autografía es un género literario que ha recibido muy poca atención en la historia de la literatura española. Es difícil escribir una autobiografía que sea verificable, basada en hechos, y que sea neutral.

Hemos publicado hasta hoy, el No. 78 inclusive, unos 164 ensayos biográficos. Entre los autores más prolíficos en este tema han sido Jorge Eduardo Arellano, Eddy Kühl Arauz, Ramón García Maldonado, Francisco-Ernesto Martínez, José Mejía Lacayo, Flavio Rivera Montealegre, y Carlos Tünnermann Bernheim. ■

¹ Autobiografía Completa del General Emiliano Chamorro - Revista Conservadora No. 67. Abril 1966.

² Cuadra Pasos, Carlos: *Cabos sueltos de mi memoria del Dr. Carlos Cuadra Pasos*. Obras. Managua: Fondo de Promoción Cultural, Banco de América, 1976.

³ Hurtado y Plaza, Blas, and Carlos Molina Argüello. *Memorial de mi vida*. Managua: Banco de América, 1977.

El poeta Augusto Flores Z., ganador de los Juegos Florales en el Centenario de Masaya

© Francisco-Ernesto Martínez – fcoernestom@yahoo.com

El poeta Augusto Flores Z., ganador de los Juegos Florales en el Centenario de Masaya

Francisco-Ernesto Martínez

Miembro de las Academias de Genealogía de Costa Rica y Galicia.

fcoernestom@yahoo.com

fcoernestom@gmail.com

www.francisco-ernesto.com



Augusto Flores Z.

Foto publicada por Alberto Ortiz en el libro “Parnaso Nicaragüense. Antología completa de sus mejores poetas” (Barcelona, Casa Editorial Maucci, 1912). Rescatada del olvido en el Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica (IHNCA-UCA), por Francisco-Ernesto Martínez. Se publica nuevamente en Revista de Temas Nicaragüenses, después de 107 años.

Para mi apreciada profesora de Ciencias Sociales, en el Colegio Salesiano de Masaya,

Lic. Cecilia Matilde Alemán Neira (Masaya, 28/08/1957),

nieta del poeta don Augusto Flores Z.

José Augusto Flores Zúñiga, conocido como Augusto Flores Z.,¹ nació en la ciudad de Masaya. Hijo de don Abraham Flores Jiménez y de doña Modesta Zúñiga Miranda.

Aclaración sobre su año de nacimiento.

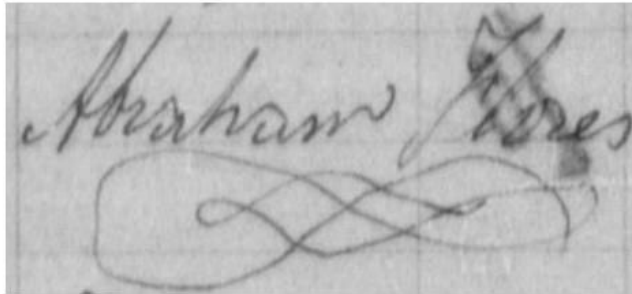
¹ Como aclaración, se menciona la letra de su segundo apellido: “Augusto Flores Zeta”.

Todos los autores que han publicado sobre Augusto Flores Z., refieren que nació el jueves 3 de septiembre de 1885.

Sin embargo, en su libro *Del origen y fundación del Colegio Cardenal Juan Cagliero*, queda descartado ese año, pues él mismo aclara que en 1896 tenía trece años de edad. Eso significaría que nació en 1882 o en 1883. Pero como en esos dos años nacieron sus hermanas Judit y Josefa Isabel respectivamente; entonces es más probable que haya nacido en 1884, es decir, que haya tenido 12 años de edad cumplidos para cuando estaba en Granada. No encontré sus actas, ni de nacimiento ni de bautismo.

Sus padres

Su padre **don Abraham Flores Jiménez**, nació en la Villa Fiel de San Fernando de Masaya, el viernes 25 de marzo de 1836. Hijo de don Apolinar Flores



Firma de don Abraham Flores, padre del poeta Augusto Flores Z.

Imagen inédita, copiada por Francisco-Ernesto Martínez en los libros del Registro Civil de las Personas de Masaya, de 1882.

y de doña Francisca Jiménez.² En su juventud aprendió sastrería, fundando un prestigioso taller. Fue quien hizo las gestiones y recaudación de fondos para la construcción de la Sacristía de la Parroquia Nuestra Señora de la Asunción de Masaya. Por sus muchas obras fue declarado Benemérito de la Iglesia Managüense, reconocimiento que le brindó *In memoriam*, el Arzobispo de Nicaragua, monseñor José Antonio Lezcano y Ortega, el 12

de octubre de 1925. En recuerdo de ese notable acontecimiento, en la Iglesia San Sebastián de Masaya se puede leer una placa conmemorativa. Falleció en Masaya, a sus 88 años de edad, a las 11:05 de la noche del domingo 9 de noviembre de 1924.

² La fecha de nacimiento y los nombres de los padres de don Abraham Flores se publican por primera vez.

El poeta Augusto Flores Z., ganador de los Juegos Florales en el Centenario de Masaya

© Francisco-Ernesto Martínez – fcoernestom@yahoo.com

Su madre **doña Modesta Zúñiga Miranda** nació en la ciudad de Masaya, en 1852. Hija de don Gregorio Miranda y de doña Valeria Zúñiga.³ Falleció en Masaya, a sus 89 años de edad, el miércoles 30 de abril de 1941.

Su abuelo materno

El curioso dato de que el escultor **don Gregorio Miranda** fue el abuelo materno de don Augusto Flores Z., ya había sido olvidado por las nuevas generaciones, incluso por sus descendientes. Lo encontré en el acta de defunción de doña Modesta Zúñiga.

Quizá la genética entre ambos explique la predisposición por el Arte. Sobre la obra de don Gregorio Miranda, dejó plasmada una interesante referencia el finado historiador y miembro del Ateneo de Masaya, don Constantino Sandoval:

“Muchos artistas han contribuido al embellecimiento de nuestra Parroquia, dedicando sus primeros trabajos que, como turquesas del mérito, han querido colocarla en la austera casa de Dios. Entre ellos está Gregorio Miranda, escultor que se dedicó al trabajo de imágenes, de las cuales algunas hay en nuestro Templo Parroquial.” (Sandoval, 1939).

Sus hermanos

Según los libros de bautismos de la Parroquia Nuestra Señora de la Asunción de Masaya, tuvo los siguientes hermanos:

- a) Francisca Romana Flores Zúñiga, nació el 3 de marzo de 1870. Madrina: Manuela Jiménez
- b) Rosa de los Dolores Flores Zúñiga, nació en 1871. Madrina. Manuela Jiménez.
- c) Jesús Flores Zúñiga, nació el 28 de enero de 1877. Murió de siete años de edad el lunes 16 de junio de 1884.
- d) Abraham Flores Zúñiga, nació en 1880. Murió a los cuatro años de edad el 4 de junio de 1884.
- e) Judit Flores Zúñiga, nació el 25 de julio de 1882.
- f) Josefa Isabel Flores Zúñiga, nació en 1883. Madrina: Cándida Vega.

³ El año de nacimiento, la fecha de fallecimiento y el nombre de los padres de doña Modesta Zúñiga se publican por primera vez. Estos datos los localicé en los libros del Registro Civil de las Personas de Masaya.

g)Valeria Rosa del Carmen Flores Zúñiga, nació el 18 de julio de 1887. Madrina: Cándida Vega Jiménez. Falleció a sus 73 años de edad, el 26 de abril de 1961.

h)Abraham Flores Zúñiga. Murió el 3 de noviembre de 1894.

i)José María Flores Zúñiga, nació en 1894. Murió a sus 67 años de edad, el 22 de octubre de 1961.

j)Ignacio de Jesús Flores Zúñiga, nació en 1896.

Sus hijos

El 1 de mayo de 1912 don Augusto Flores Z. se casó con la Srita. Elena Ortiz Sandoval, cuyo nombre ha sido perennizado en un centro escolar en Masaya. Tuvieron tres hijos:

- Elbia María Flores Ortiz de Lacayo.
- Mario Flores Ortiz (considerado el “pionero de la psiquiatría en Nicaragua”, cuya biografía la publiqué en la Revista de Temas Nicaragüenses, número 126: 315-317, Octubre del 2018).
- Adriana Flores Ortiz de Morales.

Además, don Augusto Flores Z. con doña Isidra Alemán, tuvo otro hijo:

-Enrique Alemán Flores (el primer monimboseño que se graduó, en 1949, como abogado).

Estudios

Habiendo aprendido en su niñez el oficio de su padre, sastrería; se bachilleró en el Instituto Nacional de Oriente, en Granada, en 1905. Estudió la carrera de Derecho en la Universidad Nacional de León, durante tres años; y luego, ahí mismo, cursó dos años la carrera de Medicina, pero no pudo finalizar ninguna por falta de recursos económicos, a pesar de que para ayudarse trabajaba como profesor, ya que se graduó como Maestro de Educación Primaria, en 1908.

Su obra literaria

Formó parte del grupo de poetas modernistas de su ciudad, llamado el “Grupo de Masaya”. Colaboró entre 1907 y 1908 en las revistas Germinal y Pliegos Fernandinos, fundadas por el joven poeta Dr. José Dolores “Lolo” Morales Tapia. En Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano número 143,

El poeta Augusto Flores Z., ganador de los Juegos Florales en el Centenario de Masaya

© Francisco-Ernesto Martínez – fcoernestom@yahoo.com

publicada en agosto de 1972, Franco Cerutti⁴ escribió un ensayo titulado "Contribución a un fichero de la Prensa Periódica Nicaragüense"; en el cual anexa en las páginas 30 y 31 la ficha correspondiente a Germinal en que se lee: "Director: José Dolores Morales. Redactor: Rigoberto Gutiérrez. Administrador: J. Antonio Flores. Colaboradores: Santiago Argüello, Rosalío Cortés Castellón, José T. Olivares, J. Augusto Flores Z., Manuel Tijerino, Juan de Dios Vanegas, Manuel Zúñiga Idiáquez, Salvador Calero, Leonardo Montalbán, Juan Ramón Avilés, Lino Argüello, Octavio Rivas Ortiz, Cimón Barreto, Alejandro Bermúdez, Román Mayorga Rivas, Francisco Gavidia, Cornelio Soza."

También colaboró para la revista "Pierrot", que dirigió su cuñado el joven poeta Alberto Ortiz entre 1910 y 1911. En ese año fundó y dirigió en Managua la Revista Atlántida y publicó su primer libro de poesía: Mío. Escribió para la revista de Efraín Sequeira Caldera, muy conocida a nivel nacional, en la que colaboraban connotados intelectuales: Santiago Argüello, Diego Cabezas, Anselmo Sequeira, José Dolores "Lolo" Morales, Manuel Maldonado, Rigoberto Gutiérrez, sólo por mencionar a algunos.

Y al año siguiente figuró en el famoso libro "Parnaso Nicaragüense. Antología completa de sus mejores poetas" (Casa Editorial Maucci, 1912), publicado en Barcelona por su cuñado Alberto Ortiz. En las páginas 343 y 344 se pueden leer dos de sus poemas: "Refracción" y "Gemelos". Esta obra contiene lo mejor de su época, entre ellos: Rubén Darío, Manuel Maldonado, José Dolores "Lolo" Morales Tapia, Anselmo Sequeira, Augusto Flores Z., Juan Ramón Avilés, Santiago Argüello, entre otros.

A la muerte del joven poeta Alberto Ortiz (Masaya, 1892 – Santiago, Chile, 18/11/1913), participó con un poema en el libro "Corona de pensamientos que los amigos de Alberto Ortiz dedican a su memoria", publicado en Masaya, en Tipografía Colón, en 1913.



Augusto Flores Z.

Brindando un discurso en el Instituto Nacional de Masaya (INMA), en 1953, cuando le dedicaron la Promoción de Bachilleres, el cual fue el primer homenaje que el Instituto dedicó a un maestro en vida.

Fuente: Archivo de Francisco-Ernesto Martínez. Cortesía de la profesora María Argentina Vega Bolaños.

⁴ Franco Cerutti (Génova, Italia, 30/11/1918). Investigador y ensayista. En 1974 se estableció en Costa Rica, donde se incorporó al Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional de Heredia.

En ese año, colaboró con un poema en el proyecto literario de su amigo el poeta Dr. José Dolores "Lolo" Morales; quien como parte de su estrategia romántica para conquistar a la señorita Rosalía "Chalía" Solís Garay, le elaboró un álbum en forma de corazón, en donde solicitó a los más notables artistas de su época plasmar un pensamiento, un poema, un pentagrama o un dibujo para la jovencita, que sería su esposa. Ahí participaron, entre otros, Santiago Argüello, Manuel Maldonado, Antonio Flores Vega, Carlos Flores Vega, Juan Ramón Avilés, Domingo Ortegaray, Frutos Alegría, Rigoberto Gutiérrez, Anselmo Sequeira, Diego Cabezas Figueroa, Ernesto Carrión, Ramón Caldera, Edmundo Torrealba, Gilberto C. Torres, Salvador Calero, Leopoldo Montenegro, Napoleón Escobar y Rafael Montiel. Esta obra de arte, de incalculable valor histórico, la conservaba don Raúl Morales Solís (q.e.p.d.).

Publicó algunos poemas para la revista "Castalia" y para la revista "Vida", ambas del poeta Anselmo Sequeira, entre 1916 y 1918.

Según Julio Valle Castillo, también logró difundir los folletos *Mi padre* (1925); *Mi madre* (1941); *El niño*; *Fuerza y Alma*; "con motivo de la muerte de sus padres y de la primera comunión de sus hijos, respectivamente." Se publicaron también algunos de sus poemas en *Nicaragua lírica*, por I. Augusto Oviedo y Reyes, en Editorial Nascimento, de Santiago, Chile, en 1937.

Fue miembro del Ateneo de Masaya desde su fundación, el 12 de octubre de 1937. También fue colaborador de la revista del mismo nombre. Con su legendario poema *Canto a Masaya*, ganó el Primer Premio en los Juegos Florales en el Centenario de Masaya, cuyo resultado se publicó en 1939.

Escribió las letras de piezas populares y obras musicales cimeras; como, por ejemplo, para el intermezzo "La agonía del crepúsculo", del maestro Alejandro Vega Matus; y para "Eterna Luz", del concertista Carlos Ramírez Velásquez. Así como también, según Julio Valle Castillo, "para muchos villancicos deliciosos, tiernos y popularísimos en su versificación, léxico y demás recursos formales."

La poeta María Teresa Sánchez, le incluyó un poema titulado "Por dentro yo", en el libro clásico *Poesía Nicaragüense (Antología)*, publicado en Editorial Nuevos Horizontes; y otros en el libro *Poesía Mariana Nicaragüense (Antología)*; ambas obras de 1948.

El poeta Augusto Flores Z., ganador de los Juegos Florales en el Centenario de Masaya

© Francisco-Ernesto Martínez – fcoernestom@yahoo.com

En sus últimos años, escribió un pintoresco libro de la historia de la llegada de los salesianos a Masaya, hecho en que él fue clave, titulado *Del origen y fundación del Colegio Cardenal Juan Cagliero* (1960). Así inicia:



Augusto Flores Z.

Fuente: La Prensa, *Memoria de Ocho Décadas*, 2007.

“En 1896 tenía yo 13 años y estudiaba en Granada. En la casa donde vivía tomaban una suscripción del Boletín Salesiano de Turín; el cual leía con avidez. En esa época se estaban realizando las grandes conquistas espirituales de Don Bosco – en Argentina, y comprendiendo la magnificencia de la Institución Salesiana, pensé era la que convenía para el pueblo indígena de Masaya: Monimbó; y me hice el propósito de hacerla venir a Masaya, si las circunstancias me lo permitían. La obra de Don Bosco me fascinó.” (Flores Z.).

En el libro *Poetas Modernistas de Nicaragua* (1978), el compilador Julio Valle Castillo, incluyó cuatro poemas de Augusto Flores Z., en las páginas 249-258: “Mater Inmaculata”, “Dormite Niñito”, “En sus ojos amor lleva mi dama”, y “La Agüela”.

Según investigación del Dr. Jorge Eduardo Arellano, publicada en la página 119 de la obra *Diccionario de Autores*

Nicaragüenses, su bibliografía activa es:

- Exposición presentada al soberano Congreso Nacional. Managua, tipografía y Encuadernación Nacional, 1923.
- Poema. Managua, Tipografía Alemana de Carlos Heuberger, 1923.
- Mi padre. Masaya, Talleres Gráficos, 1925.
- Guía espiritual. Managua, Tipografía y Encuadernación Nacional, 1926.
- Monimbó. Masaya, Tipografía Alfa, 1926.
- El niño: poema. Managua, tipografía Alemana de Carlos Heuberger, 1928.
- Mi padre (Abraham Flores): benemérito de la Iglesia managüense. En el 30 aniversario de su muerte. Managua, Editorial Atlántida, 1954.
- San Jacinto. Masaya, Imprenta “el Herald”, 1956.
- Historia del origen y fundación del Colegio Cardenal Cagliero. Masaya (s.i.), 1960 (Hay una segunda edición de 1976).

Sus carreras: Político y pedagogo.

Pertenciente al partido conservador, ejerció un cargo en la Secretaría de la Presidencia durante el gobierno de don Diego Manuel Chamorro. Luego fue electo Diputado de la Asamblea Nacional, por el cantón indígena de Monimbó, Masaya. Cabe señalar que sobre su afinidad política, aclara el historiador Julio Valle Castillo:

“No obstante de esta su ideología, Florez Z. se mostró anti-imperialista, bastaría recordar sus décimas a “San Jacinto”, y siempre como defensor y amante de los indios y de lo popular, muchas de sus piezas creativas asimismo lo ilustran.” (Valle Castillo, 1978).

Habiendo radicado en Managua durante muchos años, decidió volver a Masaya, donde se desempeñó, a partir de 1940, como profesor del Instituto Nacional de Masaya (INMA) y del Colegio Salesiano “Cardenal Juan Cagliero”. Ahí, le dedicaron la Promoción de 1952–1953, el cual fue el primer homenaje que el Instituto dedicó a un maestro en vida. También impartió clases en el Colegio Salesiano.

Uno de los fundadores del Colegio Salesiano

Como Diputado, entonces, fue fundamental para que, como miembro de un comité de altruistas y con el respaldo del Superior de los Salesianos de Centroamérica y Panamá, reverendo José Reyneri, y del Subdirector del Colegio Juan Bosco de Granada, padre Emilio Bottari; se gestionara ante el Presidente de Nicaragua, don Carlos Solórzano, la llegada de la Congregación Salesiana a Masaya, así como la construcción del edificio en el barrio Monimbó. Así explicaba:

“recordando mis propósitos de la niñez, más el consejo que me había dado mi madre de que si alguna vez llegaba a tener poder, lo empleara a favor de la religión católica, conseguí que el Padre Emilio confirmara mis deseos de fundar aquí un Colegio Salesiano. (...) Doy gracias al Todopoderoso porque me escogió como su agente para la realización del “Colegio Cardenal Juan Cagliero” de Masaya; y espero de su Misericordia que recompense con la bienaventuranza eterna a todos los que cooperaron en la fundación, especialmente a los Reverendos sacerdotes, Emilio Bottari, Director espiritual de la obra, José Dini, primer Director del Colegio, Francisco H. Robleto, máximo cooperador y José Reyneri, Autorizador de la obra.” (Flores Z., 1960).

El poeta Augusto Flores Z., ganador de los Juegos Florales en el Centenario de Masaya

© Francisco-Ernesto Martínez – fcoernestom@yahoo.com



Augusto Flores Z.

Foto publicada en su libro *Del origen y fundación del Colegio Cardenal Juan Cagliero* (1960).

Rescatada del olvido en el Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica (INHCA-UCA), por Francisco-Ernesto Martínez y publicada en Revista de Temas Nicaragüenses.

Según investigación exhaustiva del historiador y sacerdote salesiano Jorge Rodríguez, el 17 de abril de 1925 el padre inspector de la congregación salesiana don José Reyneri, acompañado del Director del Colegio Juan Bosco de Granada, padre Emilio Bottari y del diputado por Masaya, don Augusto Flores Z., fueron a visitar al Presidente de la República de Nicaragua, don Carlos Solórzano y su señora. El objetivo era presupuestar el pago de unos cinco maestros para abrir una escuela de primaria en Masaya; y efectivamente todo salió "divinamente" bien. De tal manera que el 18 de abril de 1925 el padre Reyneri viajó a Masaya para seleccionar el lugar donde se establecería dicha escuela de primeras letras, hospedándose en la casa de don Sebastián O. Núñez.

Para tal objetivo, el alcalde de Masaya obsequió a los salesianos cuatro manzanas de terreno situadas en El Calvario; y el Secretario del Alcalde, don Segundo Huembes Cuadra, ofreció una de sus casas gratis durante un año, "lugar que parece muy apto para el caso".

Otras personas clave para la fundación del Colegio Salesiano en Masaya, fueron: El presbítero Dr. Francisco H. Robleto, quien siendo cura de la Parroquia Nuestra Señora de la Asunción de Masaya, ofreció a la Congregación Salesiana, la Iglesia de San Sebastián, que casualmente estaba siendo reconstruida en la misma época que llegaron los salesianos. El señor José Jesús Miranda; las señoritas Fonseca, conocidas popularmente como las Guachanas; doña Carmen Gaitán viuda de García; el doctor Segundo Huembes Cuadra; la señorita Judith Flores Zúñiga; doña Juana Antonia Canizales; doña Blanca Hernández de Amador; don Heliodoro Estrada; la señorita María Pérez Tapia; y el abogado Dr. José María Flores Zúñiga, entre otros.

A continuación se transcribe lo que escribió en sus memorias, el primer Director del Colegio Salesiano de Masaya, padre José Dini, sobre don Augusto Flores Z.:

“Como a medio año el Padre Inspector me despachó a Nicaragua (1926), para abrir la Casa de Masaya. Todo el personal: el clérigo J. Ángel Torres y el Hermano Antonio Portillo. **Un grupo de Cooperadores, con don Augusto Flores Z. a la cabeza, había conseguido del Gobierno una pensión de trescientos córdobas (a la par del dólar) para una escuela primaria, y al llegar nos tenían ya matriculados unos 250 muchachos.** Contratamos a tres maestros, y nosotros tres, pusimos los cinco grados (uno duplicado); y una señora del mercado cercano nos traía la comida; pero con la excusa de la próxima revolución, a los pocos meses nos hizo una mala jugada. Padre, me dijo, parece que va a haber revolución. Hay que proveerse, porque ya no se encontrará nada. (Era la revolución liberal de Moncada, que derrotaría al Gobierno conservador). Le di 25 dólares para las provisiones y... desapareció con los dólares, los trastes de la cocina y un sombrero que le había dado a limpiar. Pero el hermano de don Augusto Flores Z. (abogado José María Flores) la pescó, y ella tuvo que venir a devolverme 28 dólares, amenazándome que cuando mandaran ellos, se desquitaría (...)

Con nuestros ahorros seguimos comprando casitas y terrenitos cerca de la Iglesia; el Municipio dio una Plazuela en donde daban juegos de toros, y don Augusto (Flores Z.) hasta peleaba con gente que pedía muy caro o no quería vender (...)

Yo fui a Granada y el Padre Bottari vino a Masaya (cambio de Directores). El Padre Bottari siguió los trabajos a toda fuerza. Cuando ya iban a buen punto, se le ocurrió al Cooperador don Augusto Flores Z., decir que él había hecho el Colegio. Al Presidente Moncada no le gustó la cosa, y de golpe suprimió la pensión de los tres mil córdobas (dólares). Fue un golpe tan tremendo para el Padre Bottari, que se puso neurasténico, y tuvo que ir a pasar unos meses en un pueblo de los Altos (de Masaya) y al final del año el Padre Dati lo llamó a Santa Tecla (El Salvador).” (José Dini, en Rodríguez, 1994).

No se puede descartar que este hecho que menciona el padre José Dini, pudo ser producto de un mal entendido y quizá consecuencia de rumores sin fundamento. También es posible que haya habido, más bien, desavenencias por razones ideológicas y políticas, el Gral. Moncada era liberal y don Augusto Flores Z era conservador; y como tal, el poeta también cumplía con los lineamientos del Gobierno; así lo explica el historiador Julio Valle Castillo: *"en 1926, fiel al programa de "reconstrucción" conservadora, entre cuyos propósitos estaba erradicar la instrucción laica, (Augusto Flores Z.) trajo a Masaya, junto con un*

El poeta Augusto Flores Z., ganador de los Juegos Florales en el Centenario de Masaya

© Francisco-Ernesto Martínez – fcoernestom@yahoo.com

comité de personas de la localidad, a la Congregación Salesiana.” La realidad es que don Augusto Flores Z., en su libro sobre la historia del Colegio Salesiano en Masaya, en ningún momento se atribuyó que “él había hecho el Colegio”; explicando únicamente, tal como se puede leer en las citas textuales, que en su niñez le cautivó la obra de Don Bosco; que cuando, al pasar de los años, tuvo el cargo clave para colaborar e incidir en su expansión, no dudó en hacerlo como miembro de un comité de altruistas que tenían el mismo objetivo de respaldar a los salesianos; y que esperaba que Dios le tomara en cuenta haber contribuido a fundar una obra importante para la niñez y la juventud de su ciudad. Se le reconoce que dejó una constancia histórica de los pormenores del proyecto.

Falleció en Masaya, a sus 78 años de edad, el miércoles 28 de octubre de 1964. Un Colegio Autónomo y un bulevar, debidamente ornamentado, perennizan su nombre.

Un poema inolvidable

El pintoresco poema con el que, bajo el seudónimo “Flor Natural”, en 1939 concursó y ganó el Primer Lugar en los Juegos Florales del Centenario de Masaya, se titula Canto a Masaya. Se transcribe a continuación.

Canto a Masaya

I

Masaya es una muchacha
de sin igual hermosura,
con su traje de frescura
y su encantadora facha.
Perspicaz y vivaracha,
bondadosa y sin orgullo,
va tras el destino suyo
que la historia le depara:
con la sonrisa en la cara
y en las manos el arrullo.

II

Es una muchacha altiva,
pudorosa y recatada,
de incandescente mirada
e imaginación muy viva.
Aunque prudente, no esquiva
en su tradicionalismo,
la cita del patriotismo;
grandes jornadas ha hecho,
reclamando su derecho
con asombroso heroísmo.

III

Ella mandó a sus flecheros
contra los conquistadores.
No quiso aceptar amores
de los rubios bucaneros
que entraron a sus aleros,
a profanarle el recinto.
Ella empapó con el tinto
de sus soldados valientes
los reductos existentes
de piedra en San Jacinto.

IV

Ha tenido historiadores
de renombrada valía.

Ha dado la poesía
románticos trovadores.
Ha producido pintores
y músicos de gran fama,
recorriendo así la gama
del arte. En toda su vida
ha mantenido encendida
del idealismo la llama.

V

Es absoluta creyente
en la Fe de Jesucristo.
Por sus anales ha visto
el fervor del penitente.
Tiene conciencia. Consciente
de tan alto misticismo,
hace pensar que su altruismo
es el de un ser superior,
que no escatima el honor
porque le abunda en sí mismo.

VI

Muchacha trabajadora
que, tan luego se despierta,
camina para su huerta
a sorprender a la aurora.
Si riquezas atesora,
en metálico o en ciencia,

es por la vasta experiencia
de que sólo con teneres:
se cumple con los deberes,
se salva la independencia.

VII

Muchacha que pasa el día
de sus santos patronales,
en fiestas excepcionales,
de excepcional alegría.
Que siente la melodía
del lucero, de la flor,
y del pájaro cantor.
Y que al son de su marimba:
nimba el ambiente, lo nimba
de entusiasmo vibrador.

VIII

¡Qué galana que es Masaya!
Tiene dientes de marango,
mejillas tiene de mango,
y labios de pitahaya.
Su tocador es la playa.
Su alma tan sincera y franca,
como la yuca es de blanca,
la yuca del almidón.

El poeta Augusto Flores Z., ganador de los Juegos Florales en el Centenario de Masaya

© Francisco-Ernesto Martínez – fcoernestom@yahoo.com

Y sus bellos senos son:
Coyotepe y la Barranca.
Augusto Flores Z.

Valoraciones:

La poeta María Teresa Sánchez, refirió:

“El poeta mexicano Manuel María Flores, con la “s” humilde que pluraliza, escribió su patronímico. Igualmente, el militar y político ecuatoriano Juan José Flores. Alternó la sistematología el poeta colombiano Julio Florez que comienza con el siglo y llega a Nicaragua, afanado en hacerse oír y reunir las piedras del monumento con que todo soñador sueña, en el año de 1906. Creemos —y perdón— que imitando el exotismo de éste, J. Augusto Florez Z., quiso, apenas principiando con las letras, distinguirse de los demás. Abre campaña con la revista Germinal fundada por los intelectuales de Masaya, en aquel año de 1907, o en el precedente. Después, sin apartarse del camino que se traza y paralelamente según su carta “delicuescente” al doctor Carlos Cuadra Pasos, se mantiene fiel a su tendencia y convencido con sus modos. Es raro en su arte, en sus maneras, en su aspecto. En 1911, funda y dirige en Managua, la revista Atlántida y publica su primer volumen de poemas: Mío; sucesivamente continúa con Guía Espiritual, Alma, Mi Padre, Monimbó. Ha de andar cerca de los 60 años. Vive en aislamiento, meditando, en su ciudad natal de Masaya; ha sido diputado; estudiante de Medicina y Derecho; maestro y médico empírico. Es poeta, atrae y gusta su poesía, más cuando la recita, la mirada fuerte y fija caldeando la curiosidad del auditorio. Es poeta.” (Sánchez, 1948).

Los historiadores Julián N. Guerrero y Lola Soriano de Guerrero, plasmaron:

“La ciudad de Masaya ha sido cuna de insignes, talentosos, brillantes y meritísimos varones, en toda la escala de los valores humanos del entendimiento y del espíritu (...) Poetas de altísimo estro como Augusto Flores Z., musical, romántico y patriótico en su poesía.” (Guerrero y Soriano, 1965).

El escritor Julio Valle Castillo, comentó:

“Su producción poética, que por sus temas bien puede dividirse en devota, cívica y vernácula, nunca se recogió en libro, sólo, amén de los ya citados y si es

que existen, en algunos folletos efímeros y ocasionales (...) Los últimos años de su existencia transcurrieron entre la hamaca familiar, el reclinatorio de la iglesia parroquial y las copas vespertinas, que mansamente se prolongaban a veces hasta la media noche. Falleció rodeado de su mujer y de sus hijos, y en sus funerales recibió el homenaje de las instituciones a las cuales había servido." (Valle Castillo, 1978).

Y el historiador Dr. Jorge Eduardo Arellano, explicó:

"J. Augusto Flores publicó muchas composiciones en revistas y periódicos sobre temas cívicos, devotos y folklóricos, como Monimbó (1926), poema descriptivo en el que, atinadamente, emplea el habla de esa barriada de ancestro indígena y caracteriza a sus personajes. Dio a luz también poemas ocasionales. Pero sus principales logros fueron letras para villancicos y canciones de cuna." (Arellano, 1994).

Bibliografía

- Arellano, Jorge Eduardo, 1977, *Panorama de la Literatura Nicaragüense*, Managua, Ediciones Nacionales, (Tercera Edición).
- Arellano, Jorge Eduardo, 1992, *Catálogo de Periódicos y Revistas de Nicaragua (1830-1930)*, Managua, Instituto Nicaragüense de Cultura, Septiembre.
- Arellano, Jorge Eduardo, 1994, *Diccionario de Autores Nicaragüenses*, Managua, Biblioteca Real de Suecia y la Biblioteca Nacional Rubén Darío, Octubre.
- calendario simétrico perpetuo.
- Cerutti, Franco, 1972, "Contribución a un fichero de la Prensa Periódica Nicaragüense", en *Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano*, número 143, Managua, Agosto, 1972.
- Flores Z., Augusto, 1960, *Del origen y fundación del Colegio Cardenal Juan Cagliero*, Masaya.
- Instituto Central Dr. Carlos Vega Bolaños, *Memorias del Instituto Nacional de Masaya 1952-1953*, Masaya.
- La Prensa, 2007, *Memoria de Ocho Décadas*, Managua.
- Libros del Registro Civil de las Personas de Masaya.
- Libros de la Parroquia Nuestra Señora de la Asunción de Masaya.
- Ortiz, Alberto, 1912, *Parnaso Nicaragüense. Antología completa de sus mejores poetas*, Barcelona, España, MAUCCI.

El poeta Augusto Flores Z., ganador de los Juegos Florales en el Centenario de Masaya

© Francisco-Ernesto Martínez – fcoernestom@yahoo.com

- Revistas del Ateneo de Masaya, números 3 y 4, primer tomo, 1939.
- Rodríguez, Jorge, 1994, *Los Salesianos en Nicaragua, Casa de Granada 1876-1994*, Managua, Imprenta Don Bosco.
- Sánchez, María Teresa, 1948, *Poesía Nicaragüense (Antología)*, Managua, Editorial Nuevos Horizontes.
- Valle Castillo, Julio, 1978, *Poetas Modernistas de Nicaragua (1880-1927)*, Managua, Colección Cultural, Banco de América.
- Vega Bolaños, Argentina, 2007, *Biografía de los mejores escritores nacidos en Masaya*, Biblioteca Municipal Dr. Andrés Vega Bolaños, Masaya.