

## HISTORIA DE VIDA

Editor: Alexander Zosa-Cano

[alexzosa@hotmail.com](mailto:alexzosa@hotmail.com)

Vamos a restringir los ensayos publicados en esta sección: (1) La política editorial no permite publicar ensayos biográficos sobre personas vivas; y (2) los personajes biografiados deben trascender el ámbito local y doméstico. Es decir, no se va a permitir publicar ensayos cuya única importancia es ser un antepasado del autor, o los méritos del biografiado se limitan a su ciudad. Los personajes biografiados deben tener importancia nacional o regional; es decir, Costa Caribe, las Segovias y la región del Pacífico.



El cultivo de la biografía y la autobiografía en Nicaragua tiene antecedentes como la autobiografía de Rubén Darío, compuesta en Buenos Aires y fechada entre el 11 de Septiembre y el 5 de Noviembre de 1912. Entre nosotros están las autobiografías de Emiliano Chamorro<sup>1</sup>, *Cabos sueltos de mi memoria del Dr. Carlos Cuadra Pasos*<sup>2</sup>, y *Memorial de mi vida* de Blas Hurtado y Plaza (1722-1792)<sup>3</sup>.

La autografía es un género literario que ha recibido muy poca atención en la historia de la literatura española. Es difícil escribir una autobiografía que sea verificable, basada en hechos, y que sea neutral.

Hemos publicado hasta hoy, el No. 78 inclusive, unos 164 ensayos biográficos. Entre los autores más prolíficos en este tema han sido Jorge Eduardo Arellano, Eddy Kühl Arauz, Ramón García Maldonado, Francisco-Ernesto Martínez, José Mejía Lacayo, Flavio Rivera Montealegre, y Carlos Tünnermann Bernheim. ■

<sup>1</sup> Autobiografía Completa del General Emiliano Chamorro - Revista Conservadora No. 67. Abril 1966.

<sup>2</sup> Cuadra Pasos, Carlos: *Cabos sueltos de mi memoria del Dr. Carlos Cuadra Pasos*. Obras. Managua: Fondo de Promoción Cultural, Banco de América, 1976.

<sup>3</sup> Hurtado y Plaza, Blas, and Carlos Molina Argüello. *Memorial de mi vida*. Managua: Banco de América, 1977.

## A Propósito de las Efemérides de Anselmo Fletes Bolaños (1866-1930): Algunas Anotaciones para su Biografía

*Luis Bolaños*

Resumen: El artículo "A Propósito de las Efemérides de Anselmo Fletes Bolaños (1866-1930): Algunas Anotaciones para su Biografía", incluye algunos datos inéditos acerca de la vida del escritor hasta ahora desconocidos, como son la fecha exacta de su nacimiento, el nombre de sus padres, filiación genealógica de las familias Fletes y Bolaños de Granada, así como también su descendencia, algunos detalles más específicos acerca de su muerte y una bibliografía mínima.



De acuerdo a múltiples fuentes, el escritor, poeta y periodista Anselmo Fletes Bolaños nació en la ciudad de Granada, Nicaragua entre los años de 1869 a 1878, pero en realidad vió sus primeras luces en la Fernandina ciudad de Masaya un 7 de julio de 1866.<sup>1</sup> Fue bautizado ese mismo día por el cura párroco de la Parroquia de Nuestra Sra. de los Ángeles de Masaya, como José Anselmo Fermín de la Luz Bolaños, día de fiesta de San Fermín, el afamado Patrón de la muy Vasca ciudad de Pamplona. Su padrino de bautismo fue el Presbítero Don Lizandro Antonio Zurita, y sus progenitores fueron el Licenciado Florencio Inocente Fletes L. (Granada, aprox. 1835-Bluefields, circa 1922) y la tía tatarabuela Juana María Bolaños Andino (Granada, aprox. 1840-Granada, circa 1881).

Don Venancio (Granada, 1805-Granada, 17 de octubre de 1895) y Don Inocente Fletes padre (Granada, 1810-Granada, circa 1874) fueron hermanos; consecuentemente el **Licenciado Don Florencio "El Chivo" Fletes (Granada, 1830-Granada, circa 1920)**, hijo del primero y el **Licenciado Inocente "El Chivo" Fletes L. hijo (Granada, aprox.1835-Bluefields, circa 1922)**, fueron primos hermanos.

---

<sup>1</sup> Diócesis de Managua, Nicaragua. Libros de Registros de la Iglesia Católica, 1740-1960.



Muy posiblemente y debido a la ilicitud de la relación entre Juana María e Inocente Fletes hijo, esta decidió dar a luz a su primogénito en la ciudad de Masaya en vez de Granada, puesto que a estas alturas Inocente Fletes hijo ya era el esposo legítimo de Da. Dolores Correa, habiendo sido los progenitores de Encarnación Fletes Correa (Granada, 1863-Managua, 21 de diciembre de 1935), nacido algunos años antes y quién más tarde llegaría a casarse con Gregoria Barberena (Granada, 1874-Managua, 14 de febrero de 1914), engendrando a los Fletes Barberena.<sup>2</sup> Entre los numerosos vástagos de este último matrimonio, se cuenta al reconocido abogado, el Dr. Héctor Encarnación Fletes Barberena (Managua, 11 de octubre de 1889-Managua, 14 de junio de 1971),<sup>3</sup> quién a su vez casó con María Soledad Barrios Galiano (Managua, 5 de abril de 1897-Managua??), hija de Ventura Barrios y Eulogia Galiano. Casaron en la ciudad de Managua el 20 de Agosto de 1918, consecuentemente dando origen a los Fletes Barrios.

Es lógico suponer que en algún momento de su vida, el Lic. Inocente Fletes reconoció a Anselmo como su hijo, concediéndole su apellido. Sin embargo, la relación entre Juana María e Inocente Fletes parece haber sido algo más que una aventura pasajera, puesto que llegaron a concebir a una segunda criatura, quién fuera bautizada como Gregoria Simona Bolaños (Masaya, 17 de abril de 1869-Granada, ??), en recuerdo de su abuela materna, Da. Gregoria Simona Andino, mi trastatarabuela. Esta niña muy posiblemente falleció siendo una infanta puesto que no hay registros adicionales de ella.

Entre los muchos retoños del Lic. Fletes hijo, existió otro reconocido escritor: el Dr. Carlos Adán Fletes Sáenz (Granada, 1881-Jalapa, Guatemala, 30 de marzo de 1970), hijo ilegítimo reconocido de Da. Rita Sáenz. Fletes Sáenz llegó a casar en tres ocasiones: la primera con María Ernestina Bonilla Sandoval (Jalapa,

<sup>2</sup> Boletín Judicial de La Gaceta. Managua, Nicaragua. 9.268 (15 de enero de 1921): 3367.

<sup>3</sup> Los otros hijos del matrimonio Fletes-Barberena fueron: Gustavo Arturo, Josefa Dolores, Ernesto Antonio, Carlos Humberto, Ana María, Francisco Concepción y Alfredo Fletes Barberena.

Guatemala, 26 de marzo de 1887-Jalapa, Guatemala, ??). En segundas nupcias con María Evangelina Berganza (Jalapa, Guatemala, 1924-Jalapa, Guatemala, 2 de febrero de 1990); y finalmente con Concepción García, con quién engendró al reconocido ingeniero Guatemalteco, Don Gonzalo Armando Fletes García, casado con Blanca S. de Fletes.

El Lic. Fletes hijo y Petrona Meneses procrearon a Angela Fletes Meneses (Granada, 11 de octubre de 1900-Nueva Orleans, USA., 22 de julio de 1958), quién casó con Don Enrique Gómez.

Finalmente, el Lic. Fletes hijo y Alejandrina Mendoza engendraron tres hijos: César Inocente Fletes Mendoza, quién casó con Esther Valle Caparro, progenitores a su vez de los Fletes Valle, entre los cuales se cuenta al malogrado abogado, el Dr. José Dolores Fletes Valle (Granada, 1954-Managua, 17 de junio de 1979), y quién casó con Elsa Manzanares Obando.<sup>4</sup> El Dr. Fletes Valle fue asesinado por la Guardia Nacional un mes antes del triunfo de la revolución Sandinista de Julio de 1979.

Alejandro Fletes Mendoza (Granada, 1911-Managua, ??), quién casó con Rosa Adela Robleto Lacayo (Granada, 1917-Managua ??), habiéndose casado en la ciudad de Managua el 17 de abril de 1970.

Y por último a Leonor Fletes Mendoza (Granada, 1912-Granada 1980?), quién casó con el Prof. Valeriano Francisco Torres Guerrero (Granada, 1912-Granada, 1972?), hijo de Valeriano Francisco Torres Ferrer y Celia Guerrero. Don Valeriano Torres Ferrer levantó la conocida y **peculiar casa Granadina de "El Palomar" a comienzos del siglo XX.**

Lo poco que se sabe de la infancia y adolescencia de Anselmo Fletes Bolaños, viene de la pluma del también escritor y periodista, Don Pío Bolaños Álvarez, quien fuera su primo segundo.<sup>5</sup> **Bolaños Álvarez indica que "Realizó sus primeros estudios en las escuelas primarias y públicas de su ciudad natal, Granada, después asistió, por poco tiempo al Colegio de Segunda Enseñanza, fundado por profesores Españoles en 1874, en la misma ciudad. A causa de su falta de recursos, no pudo terminar sus estudios de Bachiller." Agrega asimismo**

---

<sup>4</sup> Registro Civil de Nicaragua, 1809-2013. Managua, Defunciones 1979, Volumen 3A #218, p. 109.

<sup>5</sup> El padre de Don Pío Bolaños Álvarez (Granada, 22 de mayo de 1873-San José, Costa Rica, 23 de septiembre de 1961), fue Don Pío Bolaños Bendaña (Masaya, 17 de diciembre de 1932-Granada, 2 de marzo de 1907). Bolaños Bendaña fue primo hermano de Juana María Bolaños Andino, puesto que el padre del primero, Don Pío Bolaños Thomeu de Santeliz (Masaya, 11 de mayo de 1786-Granada, 11 de septiembre de 1852) y el padre de la segunda, Don José Antonio Bolaños Thomeu de Santeliz (Masaya, 19 de diciembre de 1803-Granada, circa 1874) fueron hermanos.

que “En las lecturas de libros de que pudo disponer mientras se ganaba la vida como contabilista de en una casa comercial, completó su educación.”

A los treinta y un años de edad, inicia “su carrera en la prensa como gacetillero en La Estrella de Nicaragua, diario publicado en Granada en 1897.” Aunque su cultura no llegó a alcanzar altos niveles de proeficiencia, su ahínco en **estudiar gramática, “le sirvieron más tarde para desarrollar su inteligencia y escribir sus trabajos filológicos en los que sobresalió” (361).**<sup>6</sup> Y a pesar de haber quedado tuerto a temprana edad (su ojo derecho era de cristal), a consecuencia **de un accidente, su único “ojo avizor—veía las lacras de nuestra sociedad, nuestra política, nuestras letras y sacaba buenos CUENTOS Y CUENTAS de ellas” (152).**<sup>7</sup>

Tomando en cuenta la cronología de su producción literaria, se puede inferir que para 1909 ya estaba permanentemente establecido en la ciudad de Managua, en donde llegó a publicar numerosas obras, ensayos, cuentos y escritos diversos, los cuales permanecen inéditos y sin haberse llegado a antologizar todavía. Además fundó varias publicaciones periódicas, entre estas las revistas Gil Blas, Usted y Pinolandia (1916).

No casó, pero con Agustina López Valdivia (Managua, 1893-Managua, 2 de septiembre de 1915), engendró a Florencio Antonio Fletes Bolaños (Managua, 30 de mayo de 1911-Managua, circa 1977), a quién expresamente reconoció como su hijo, dándole su apellido.<sup>8</sup> Curiosamente, Florencio Antonio nunca integró el apellido López a su nombre de pila. Agustina López, su madre, fue hija natural no reconocida de Ana Felicitas López (Managua, 1878-Managua, 2 de Marzo de 1933).<sup>9</sup>

Florencio Antonio casó en primeras nupcias con Esther Emelina Obando Pérez (Sabana Grande, Managua, 7 de marzo de 1913-Managua, ??), hija de Estanislado Obando y Elías Pérez, y con quién tuvo una hija: Agustina Esperanza

---

<sup>6</sup> Bolaños, P., A. (june 19 1948). Periodistas Nicaraguenses: Anselmo Fletes Bolaños. Repertorio Americano: Cuadernos De Cultura Hispánica, 43(23), 28th ser., 152-153. Retrieved July 5, 2019, from <<https://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/11200?show=full>>

<sup>7</sup> Cuadra, D. O. (1967). Seudónimos y apodos nicaragüenses. Managua: Editorial Alemana.

<sup>8</sup> “Presente el Señor Anselmo Fletes Bolaños de las cualidades expresadas, declara que reconoce como hijo ilegítimo al menor Florencio Antonio y que lo autoriza para que goce de todas las prerrogativas que las leyes le conceden como a tal hijo ilegítimo reconocido y que también le autoriza para que lleve su nombre y para que conste, firma la presente acta con el Registrador del Estado Civil de esta ciudad.” Registro Civil de Nicaragua, 1809-2013. Managua. Nacimientos 1911, Volumen 2, Acta # 37 p.21.

<sup>9</sup> Registro Civil de Nicaragua, 1809-2013. Managua, Defunciones 1933, Volumen I, #240, p. 123.

Fletes Obando, quien falleció siendo una infanta: (Mateare, Managua, 1935-Managua, 3 de Agosto de 1936).<sup>10</sup>

En segundas nupcias casó con Pía del Carmen Chávez Ayerdis (Managua, 11 de julio de 1931-Managua, ??), hija de Lucas Ernesto Chávez Calderón y Gregoriana Eusebia Ayerdis; habiéndose casado en la ciudad de Managua el 22 de septiembre de 1976.<sup>11</sup>

Ambos fueron progenitores de numerosa prole, la que incluye a los siguientes:

Emma Gregoriana (Managua, 24 de diciembre de 1950-), quien casó con Héctor Fidel Arguello Aguirre (Puerto Cabezas, 2 de noviembre de 1953-), hijo de Guillermo Francisco Arguello Vega y Rosa Aguirre.

Florencio Anselmo (Managua, 11 de marzo de 1952-), quien casó con Luisa Emilia Hernández Guerrero.

Alejandro Anastacio (Managua, 15 de abril de 1953-), quien casó con Pastora Anabell Parrales Puerto.

María del Carmen (Managua, 22 de marzo de 1955-), quien casó en primeras nupcias con Máximo Roman Reyes Ramírez (Chichigalpa, Chinandega, 1949-Chinandega, 22 de septiembre de 2008). Y en segundas nupcias con Felipe Neri Duarte Salgado (San Juancito, Tegucigalpa, Honduras, 1949-), hijo de Ramón Duarte y Cecilia Salgado.

Blanca Nubia (Managua, 28 de febrero de 1957-)

Raúl Antonio (Managua, 8 de enero de 1958-)

Yadira del Socorro (Managua, 26 de mayo de 1961-), quien casó con Jose Larios.

Sergio Emilio (Managua, 8 de noviembre de 1963-), quien casó con Xiomara Martínez Rizo (Managua, 1969-), habiéndose casado en Managua el 21 de diciembre de 1985 y divorció en la misma el 30 de noviembre de 2004. En segundas nupcias casó con Martha Isabel Quintero Castillo en Managua el 17 de febrero de 2018.

Janet de los Angeles (Managua, 31 de diciembre de 1965-)

Y Karen Ivania (Managua, 5 de septiembre de 1975-)

---

<sup>10</sup> Registro Civil de Nicaragua, 1809-2013. Managua, Defunciones 1936, Volumen 1A, #965, p. 501.

<sup>11</sup> Registro Civil de Nicaragua, 1809-2013. Managua, Matrimonios 1976, Volumen 3, #286, p. 143. En esta acta de matrimonio, Florencio Antonio Fletes legitima a todos sus hijos.

Pese a que la crónica de los eventos que condujeron a Fletes Bolaños a su muerte es bastante conocida, hay algunos detalles que quedaron por fuera. Es curioso pensar en el paralelismo que hubo entre la vida de mi bisabuelo materno, Don Manuel Rosales García (1894-1933), y la del tío bisabuelo, Anselmo Fletes Bolaños. Ambos fueron tocados por el debilitante padecimiento de la depresión y el recurrente síndrome del alcoholismo crónico. Así pues, ambas vidas se vieron tempranamente truncadas. Mi bisabuelo murió de cirrosis a los 39 años de edad; Fletes Bolaños murió a los 64, de forma trágica, pero a consecuencia de su alcoholismo. Ambos proyectos de vida quedaron a medio concluir, sin haber logrado cosechar todos los frutos de sus ingentes e individuales genios. Sin embargo, a 153 años de haberse embarcado en su "Proyecto nacionalista", la obra de Fletes Bolaños continúa siendo considerada no sólo pionero, pero también seminal para los estudios filológicos de Nicaragua y el resto del área Centroamericana.

El periódico La Noticia de Managua indica que cayó preso el día lunes, 21 de enero de 1930, mientras que Bolaños Álvarez apunta que debido una de sus frecuentes recaídas fue "conducido a la cárcel y arrojado en una celda estrecha y sucia [la Celda # 4 de la Comandancia de Policía de Managua]." Estando en esta, "El jefe de la policía, militar de la ocupación extranjera llamado Fitente, ordenó que le echarán agua fría, procedimiento brutal que le paralizó el corazón y le causó instantáneamente la muerte" (362).<sup>12</sup> La Noticia hace eco de los eventos acaecidos en la Comandancia de Managua, indicando que "los guardias bañaron en la madrugada a Fletes Bolaños, para quitarle la "goma." Esa es costumbre en la cárcel, desde que ahí están los Americanos." Según La Noticia, María López de Mayorga (Managua, 1911-Managua, 10 de noviembre de 1972),<sup>13</sup> quién fuera media hermana de la mujer de Fletes Bolaños, declaró que a él "le dieron un purgante y lo bañaron en la cárcel."

Sin embargo, su acta de defunción indica que su muerte tuvo lugar a la 1 A.M. del día jueves 23 de enero de 1930: dos días completos después de haber sido encarcelado, tiempo más que suficiente para que los efectos de la "goma"

---

<sup>12</sup> Registro Civil de Nicaragua, 1809-2013. Managua, Defunciones 1972, Volumen 3B, #2773, p. 443.

<sup>13</sup> María López Castillo, fue hija natural de Alfredo Castillo y Ana Felicitas López. Casó con Pedro Mayorga L., con quien procreó a Pastora López Mayorga (Managua, 1931-??), quien a su vez casó con Jerónimo Aburto Aguilar (Managua, 1931-Managua-??), hijo de Carlos Aguilar y Concepción Aburto.



hubieran desaparecido por completo. La Noticia además añade que cuando el Dr. **Arturo Arana volteó el cadáver en el proceso de practicar la autopsia, este “echó sangre por la boca, lo que hace suponer que tenía una lesión interna.”**<sup>14</sup> Este hecho, aunado a la declaración de los deudos, quienes declararon que cuando **retiraron el cuerpo de Fletes Bolaños, sus “ropas todavía escurrían agua”,** confirmarían la sospecha de que fue vilmente asesinado la noche del domingo 22 de enero de 1930, y no como consecuencia de un baño de agua fría, pero de una brutal paliza.

Encarnación Fletes Barberena, hijo de Don Encarnación Fletes Correa, quién fuera medio hermano de Fletes Bolaños, fue la persona encargada de levantar el acta de defunción.<sup>15</sup> Extrañamente, Fletes Correa declara desconocer el nombre de los progenitores de Fletes Bolaños, lo cual denota la poca familiaridad que debe haber existido entre los miembros de la Familia Fletes y Anselmo Fletes Bolaños.

Evidentemente, la vida de Anselmo Fletes Bolaños debe haber sido muy dura y solitaria. Su madre murió muy joven, y no recibió ningún tipo de apoyo económico de parte de su padre, de la que se tenga noticia. No tuvo hermanos y tampoco parece que haya tenido ningún tipo de relación con el resto de la parentela Bolaños de Granada. Agustina López Valdivia, su mujer, ya era difunta para cuando el fallece, y de no haber sido por la bondad de su cuñada María, nadie hubiera reclamado su cuerpo para darle sepultura. Sus restos fueron velados en la casa de habitación de María López Castillo en el Barrio de Acahualinca y fueron sepultados en el Cementerio General de Managua.

#### BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA:

Fletes, Bolaños Anselmo. Ajiaco. Barcelona: Tipografía de la Casa Editorial Maucci, 1903.

---. La Mija: Comedía Política De Actualidad Centroamericana En Dos Actos Y Dos Cuadros En Prosa. Managua de Nicaragua. C.A: s.n., 1909.

---. La Rifa: Comedia Política De Actualidad Centroamericana : En Dos Actos Y Dos Cuadros En Prosa. Managua de Nicaragua: Tip. del Gral. Dionísio Estrada, 1909.

---. Diccionario De Nicaraguanismos. San Salvador: Centro Ed. Meléndez, 1909

---

<sup>14</sup> La Noticia. Managua, Viernes 24 de enero de 1930.

<sup>15</sup> Registro Público de Nicaragua, 1809-2013. Managua, Defunciones 1930, # 60 p. 34.



- . Cuadritos De Costumbres. Managua de Nicaragua: Tip. del Gral. Dionísio Estrada, 1910.
- . Cuentos De Tío Doña. Managua, Nicaragua: Tip. Progreso de Sofonías Salvatierra, 1913.
- . Ultima Calaverada: Novelita De Costumbres. Granada, Nicaragua: Tip. Guerrero, 1913.
- . Recuerdos De Los Treinta Años [texto Impreso]. S.I.] Managua, 1914.
- . Episodios, Anécdotas Y Leyendas Del Descubrimiento Y La Conquista [texto Impreso]. S.I.] [s.n., 1915.
- .Rubén Darío (Tradicional). Ateneo del El Salvador, 1916. P.713
- .¡SAN JACINTO! HIMNO DEL DOCTOR LEANDRO GARCÍA. La Patria. Ciencia, Literatura, Arte. León, 1 y 16 de Octubre de 1920.Núm. 9 y 10. Año XXVI. Tomo X.
- . Código Moral Para Los Niños Centroamericanos. Managua: Tip. La Managua, 1921.
- . Regionales. Managua, Nicaragua, C.A: Tipografía y encuadernación nacionales, 1922.
- . Puntitos Históricos. Managua, Nicaragua: Tip. "Gutenberg", 1923.
- . Hechos: La Curación Del General Don Frutos Bolaños Chamorro, El Hombre Leyenda. Granada: Nic. Escuela Tipográfica Salesiana, 1925.
- . Folklore. Managua, Nic., C.A: Impr. y encuadernación nac, 1926.
- . Folklore. El Fraile Andrés. Juguetillo Dramático-Infantil, Etc. Managua, Nicaragua, 1926.
- . Casos De Nicaragua. Managua: Tipopografía y encuadernacion nacionales, 1926.
- . El Fraile Andrés. Managua: Impr. y encuadernación nacionales, 1926.
- . El Fraile Andrés. (juguetillo Dramático-Infantil.). Managua, 1926.
- . La Muerte Quirina. Managua: Tip. y encuadernación nacionales, 1926.
- . Podrán Concebir Los Machos, Y Por Consiguiente ? Estudio Biológico-sociológico. [S.I.] : [s.n.] (Managua : Imp. y Enc. Nacionales). Managua, 1926.

- . Lenguaje vulgar, familiar y folklórico de Chile y Nicaragua. N? 63, 1928, pp. 271-299.
- . Folklore. El Leoncito o Komikán y la Zorra. No 60, 1928, pp. 371-375.
- Valle, Rafael Heliodoro. [correspondencia Con A. Fletes Bolaños]. México, D.F, 1927-1930.
- . Fraseología comparada de Chile y Nicaragua. N? 68, 1930, pp. 185-193.
- . Revista Nicaraguana ... Exclusiva De La Labor Literaria De Anselmo Fletes Bolanos. Managua: s.n.?, 1929.
- . ¿Donde esta Sandino? [Poema]. Red Filosofica del Uruguay. 17 de junio de 2010. <http://filosofiaenuruguay.blogspot.com/2010/06/donde-esta-sandino-anselmo-fletes.html> 6/26/2019.
- . Adivinanzas Nicas. I. Originales. Managua, Nicaragua: El Diarito, 1929.
- . Pochoteñas. Granada: Tipografía el Canal, 1930.
- . Aguerri, Josefa T. El Indio Feliz. Cultura Literaria Y Científica. Managua, D.N., Nicaragua, C.A: Imprenta nacional, 1932. (página 137).
- . Recuerdos De Los Treinta Años: La Rifa. Adivananzas Nicaraguenses. La Última Calaverada. Cuentos Y Cuentas. Managua, Nicaragua: Librería Cultural Nicaraguense, 1971.
- . **"Glosa a la Patriótica" [Poema]. Tariyata Ediciones. 28 de diciembre de 2009.** <http://editorialtariyata.blogspot.com/> 6/26/2019.
- . Tú no sabes Rubén, este rasgo de tu vida. Edición 517. Año 21 [http://www.monimbo.us/files/Tu\\_no\\_sabes.pdf](http://www.monimbo.us/files/Tu_no_sabes.pdf) 6/27/2019.
- . **Rojo...Cuentos de la Calle.**
- . Los Electos de la Medicina. (teatro).
- . Retumbos del Alma, ó ¡Se Disuelve la Compañía! (Juguete cómico en un acto y en prosa, representado en Managua por la compañía Leal y Barragán).
- . Un Par de Valientes. (teatro).●

## René Chavarría: el del «zapateado mestizo, enigmático y misterioso»

***Francisco-Ernesto Martínez***

Miembro de las academias de Genealogía de  
Nicaragua, Costa Rica y Galicia.

[www.francisco-ernesto.com](http://www.francisco-ernesto.com)

[fcoernestom@yahoo.com](mailto:fcoernestom@yahoo.com)

[fcoernestom@gmail.com](mailto:fcoernestom@gmail.com)

Hace dos lustros murió en Masaya el folklorista don René Chavarría. En su homenaje, esta breve biografía.



*A mi apreciada tía  
doña Aminta Martínez viuda  
de Chavarría,  
de 103 años de edad.*

Izquierda a derecha: Carlos René Chavarría Martínez (17/07/1945 – 22/05/2009), Bayardo José Chavarría Martínez (19/01/1935 – 7/10/1991), doña Aminta Martínez Hernández (15/08/1916), y Ernesto José Chavarría Martínez «Tito Peck» (1/01/1940). Foto captada en Masaya aproximadamente en 1970. Fuente: Archivo de Francisco-Ernesto Martínez.

Carlos René Chavarría Martínez,<sup>1</sup> conocido más por su segundo nombre, nació en la ciudad de Masaya, el martes 17 de julio de 1945. Hijo de don José del Carmen Chavarría Ortega (25/05/1907 – 17/05/2000) y de doña Aminta Martínez Hernández (15/08/1916). Como referencia, fue sobrino del folklorista **pionero don Juan Bautista Ortega Calero, "Juan Chivo", (03/05/1884 - 14/09/1958)**.

Estudió su secundaria en el Instituto Nacional de Masaya (INMA) y obtuvo su título de Maestro de Educación Primaria en 1970.

Desde su adolescencia aprendió a bailar al son de la marimba, formando parte de diferentes grupos folklóricos juveniles. Por su calidad, integró pronto el legendario grupo de Baile de Negras que dirigía don Alonso Montalván Corrales, en donde alternó con otros notables exponentes, como su sobrino en segundo grado don Augusto Morales Ortega (01/12/1939 - 28/04/2017), su tío don Ramiro Cuadra Martínez (16/12/1923), don Omar Calero, don Carlos Arévalo, don Bayardo González (18/06/1940 - **03/07/2010**), **don Rigoberto Guzmán "Rigo Sapo"** (30/01/1907 - 2009), entre otros.

Aproximadamente en 1965 fundó su propio grupo: **"El Tradicional Baile de Negras René Chavarría"**, que dirigió con éxito durante varias décadas y que tenía muchos admiradores y seguidores durante las Fiestas Patronales de Masaya, en que los domingos los grupos folklóricos salen a danzar casa por casa. Entre otros, sus miembros destacados fueron, Viejos: Martín Díaz, Enrique Espinoza, Ramón Marengo y Roberto Ortiz; y Negras: Camilo Quinto, Edwin Martínez, Pedro Guevara, Iván Espinoza, Martín Castro y Elder Téllez. Uno de los más aventajados, entre ellos, fue el profesor Camilo Quinto (18/07/1967), puesto que demostró siempre una excelente calidad en su danza y lo integró durante más de dos décadas, entre 1984 y 2006, año en que por última vez salió este grupo a las calles de Masaya.



Las máscaras de cedazo que utilizó René Chavarría eran elaboradas por el escultor José María **"Chema" Reyes** (15/02/1922 - 25/05/1984).

---

<sup>1</sup> Su árbol genealógico se puede consultar en mis libros: *La descendencia de don Pedro Arancibia* (2004), *La descendencia de doña Baltazara de los Reyes Marengo* (2004), *La descendencia de don Marcos de la Vega* (2004), *La descendencia de doña María Josefa Vivas* (2004), *La descendencia de doña Jacinta Martínez* (2004), *La descendencia de don Roberto Palacios* (2004) y *La descendencia de don Pedro Beibidea* (2004), fascículos de la obra *Genealogía de mis Padres* (Managua, 2004).

Fue uno de los organizadores de los certámenes folklóricos anuales de la India Bonita, en su ciudad. Y durante siete años, ocupó el cargo el Director de la Escuela Folclórica de Masaya «Profesor Guillermo Escobar Pérez».

Acucioso, se preocupó por rescatar datos del folklore de su tierra natal; consultando a conocedores en la materia como don Augusto Morales Ortega, cuya entrevista fue grabada en *cassette* y ahora conservo digitalizada en mi archivo histórico. Entre sus investigaciones, publicó en 1989 el folleto *Las Marimbas de Masaya*. A pesar de que la mayoría de sus escritos quedaron inéditos, constituyen un valioso acervo cultural.

Recibió múltiples reconocimientos, entre los que sobresalen los siguientes:

- La Escuela Folclórica Nacional de Masaya, le otorgó el reconocimiento **“Marimba de Oro”, en 1960.**
- El Sindicato de Maestros de Masaya, le extendió el **“Diploma de Reconocimiento”, en 1977.**
- La Junta de Reconstrucción Municipal y el Consejo Popular de Cultura, lo galardonó con el **“Diploma por participar y contribuir a mantener la tradición del folklore de nuestro pueblo”, en 1982.**
- El grupo de Baile de Negras **“Arista Bolaños”, le hizo entrega del “Diploma de Reconocimiento Honor al Mérito Folklórico”, en 1983.**
- La Radio Masaya, le otorgó **“Diploma de Honor”, en 1984.**
- El Gran Torovenado del Pueblo, le hizo reconocimiento público otorgándole el **“Jícara Honor al Mérito”, en 1985.**
- El Colegio Salesiano Don Bosco de Masaya y la Asociación de Padres de Familia, le otorgaron **“Diploma de Reconocimiento”, en 1986.**
- El grupo de Baile de Negras **“Romilio Gaitán”, le extendió el “Diploma de Reconocimiento”, en 1987.**
- La Alcaldía de Masaya, en el 150 Aniversario de haber sido elevada a ciudad, lo premió con el **“Diploma de Ciudadano Ejemplar”, en 1989.**
- La Junta Directiva del Festival de Danza Folklórica de Masaya, le otorgó **“Diploma de Reconocimiento”, en 1955.**
- La Asociación Cultural de Artistas de Masaya, lo galardonó con el **“Diploma de Reconocimiento Honor al Mérito”, en 1997.**
- La Alcaldía Municipal de Masaya y la Asociación Cultural de Artistas de Masaya, le otorgaron **“Diploma y Medalla de Oro Honor al Mérito”, en 1997.**
- El segundo grupo de Baile de Negras **“Alonso Montalván Corrales”, de Miami, lo reconoció con un trofeo, en 1998.**
- La Alcaldía Municipal de Masaya, le otorgó **“Reconocimiento Especial” en ocasión al 160 Aniversario de haber sido elevada a ciudad.**



- El Comité de Desarrollo Comunal de las Villas, lo premió con el "Pergamino de Reconocimiento al Aporte Cultural de esta ciudad", en el 2004.
- El Grupo de Amigos de Masaya, en el IX Festival Folklórico, le otorgó "Diploma de Reconocimiento como Bailarín Tradicional y Máscara de Plata", en el 2006.
- La Asociación Cultural de Artistas de Masaya (Ascama) y el Comité Organizador del Quinto Carnaval de Masaya, en el 168 Aniversario de la ciudad, le otorgaron "Pergamino de Reconocimiento", en el 2007.
- El grupo de Baile de Negras "Bayardo Córdoba Granja", le extendió el "Diploma de Reconocimiento", en el 2007.
- El Instituto Nicaragüense de Cultura, el 23 de octubre del 2008 le "Rinde Homenaje" y le otorgó "Diploma de Honor por sus aportes al arte y la cultura tradicional de Masaya".

Y recibió un reconocimiento más, muy especial. El marimbero Marcos Martínez, originario de Masatepe, le dedicó dos de sus composiciones: *El Tiste* y *Jesús del Rescate*, pieza cuyo nombre seleccionó el mismo Chavarría. por su devoción a Nuestro Señor Jesucristo.



Exponentes de los Bailes de Negras de Masaya. Izquierda a derecha: don Augusto César Morales Ortega (Masaya, 01/12/1939 - 28/04/2017), don Luis Ruíz, y don René Chavarría Martínez (Masaya, 17/07/1945 - 22/05/2009). Fuente: Martínez, Francisco-Ernesto, 2018, *Masaya en Fotografías Antiguas, Segunda Edición, Managua, PBS.*

Falleció en su casa de habitación en la Villa San Jerónimo, Masaya, a sus 63 años de edad, el viernes 22 de mayo del 2009.

Valoraciones: La Sra. Felipa Cermeño, en su calidad de Directora de Cultura de la Alcaldía de Masaya, expresó en una entrevista para La Prensa:

«Fue uno de los mejores bailarines del Baile de Negras, pero además un maestro que enseñó a bailar las danzas tradicionales de Masaya. Dejó escritos importantísimos para los masayas, que debemos de retomar como parte de los conocimientos de nuestras danzas, de nuestras festividades, de nuestros trajes y todo lo que involucra el folclor de Masaya. Creo que estos escritos deberían ser materia de estudios en los colegios, porque la realidad es que los grandes bailarines están desapareciendo.»

La Directora y Fundadora del Ballet Folclórico Tepenahualt, doña Blanca Guardado, explicó:

«Aprendí el paso sencillo en el Ramírez Goyena, cuando llegué a la Normal, el profesor René Chavarría de Masaya llegó a dar un taller y ahí fue donde aprendí a zapatear. Para mí las danzas de marimba se volvieron enigmáticas, misteriosas, por el uso de máscaras, entre otras **s cosas (...)** El zapateado mestizo, enigmático y misterioso del Baile de Húngaras y de Negras de René Chavarría y Alfredo Montalván de Masaya.»

### Bibliografía

- Chavarría Martínez, Ernesto, entrevista por Francisco-Ernesto Martínez, el 5 de agosto del 2019.
- Espinoza, Salvador, **2016, "Tepenahualt cumple 35 años",** *El Nuevo Diario*, Managua, 13 de marzo.
- Martínez, Francisco-Ernesto, 2004, *La descendencia de don Pedro Arancibia*, fascículo de *Genealogía de mis Padres*, Managua.
- Martínez, Francisco-Ernesto, 2018, *Masaya en Fotografías Antiguas*, Managua, Segunda Edición, PBS.
- Quinto, Camilo, entrevista por Francisco-Ernesto Martínez, efectuada en Masaya, el 2 de agosto del 2019.
- **Rosales, Auxiliadora, 2010, "Maestra de las Danzas: Blanca Guardado",** *La Prensa*, Managua, 2 de marzo.●