

HISTORIA DE LAS IDEAS Y DE LAS MENTALIDADES

Presentación de la Sección

Editor: Ligia Madrigal Mendieta

ligiamadrigal@hotmail.com



Don Quijote y el fin de la Caballería

José Mejía Lacayo

Resumen: El invento chino del estribo hizo posible el combate a caballo revolucionando el arte de la guerra. Así surgió el caballero y la clase de señores feudales. Las novelas de caballería fueron muy populares en España. La novela de Miguel de Cervantes ha sido leída como literatura cómica, como ética central donde los individuos pueden tener razón mientras la sociedad está bastante equivocada y se la ve como desencantadora, como un comentario social y como una tragedia. El autor ha querido rescatar la génesis del feudalismo, las fantasías de Alonso Quijano por su valor ético.

Palabras claves: Quijote, Alonso Quijano, feudalismo, estribos, caballería, molinos de viento.

Abstract: The Chinese invention of the stirrup made horse fighting possible by revolutionizing the art of war. Thus arose the gentleman and the class of feudal lords. Cavalry novels were very popular in Spain. Miguel de Cervantes' novel has been read as comic literature, central ethics that individuals can be right while society is quite wrong and is seen as disenchanting, as a social commentary and as a tragedy. The author wanted to rescue the genesis of feudalism, the fantasies of Alonso Quijano por its ethical value.

Keywords: Quixote, Alonso Quijano, feudalism, stirrups, cavalry, windmills.

El mismo Miguel de Cervantes¹ nos siembra la duda sobre la cordura de Alonso Quijano: *En resolución, él se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio; y así, del poco dormir y del mucho leer, se le secó el cerebro de manera que vino a perder el juicio.*



Llenósele la fantasía de todo aquello que leía en los libros, así de encantamientos como de pendencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores, tormentas y disparates imposibles; y asentósele de tal modo en la

¹ [El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.](#)

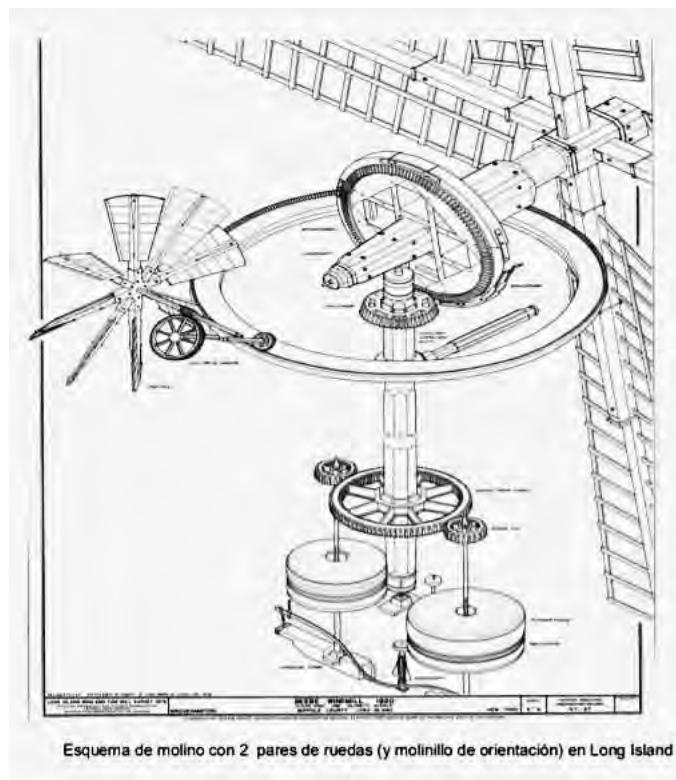
imaginación que era verdad toda aquella máquina de aquellas soñadas invenciones que leía, que para él no había otra historia más cierta en el mundo.

Secarse el cerebro parece más bien una atrofia, aunque Cervantes dice que confundía la realidad con la fantasía que leía en los libros de caballería. En la escena de los molinos de viento. Narra Cervantes que

“En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo; y, así como don Quijote los vio, dijo a su escudero: –La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear, porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta, o pocos más, desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que ésta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

–¿Qué gigantes? –dijo Sancho Panza. –Aquellos que allí ves –respondió su amo– de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

–Mire vuestra merced –respondió Sancho– que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.



El libro de caballerías (el término de entonces) o novela de caballerías (el término moderno) es un género literario en prosa, de gran éxito y popularidad en España, y en menor grado en Portugal, Francia y la península itálica en el siglo XVI d. C. Se escriben desde fines siglo XV d. C. hasta 1602 y se perdieron después de 1550. Estas novelas narraban las hazañas o proezas de un caballero. El último libro original en castellano, *Policisne de Boecia*², se publicó en 1602 y la última reedición en castellano anterior al siglo XIX d. C. fue la tercera y cuarta parte del Espejo de príncipes y caballeros, publicadas juntas en Zaragoza en 1623.

Las características de las novelas de caballería son: Estructura abierta y episódica, Búsqueda de honra, valor, aventura a través de diferentes pruebas, Idealización del amor del caballero por su dama, Violencia glorificada, Nacimiento extraordinario del héroe, Ideal cristiano de una Guerra Sagrada contra los turcos, Geografía totalmente fantástica, Tiempos históricos remotos, míticos. Los libros se presentan como traducidos de originales escritos en griego, alemán, inglés, toscano, árabe u otras lenguas, o como "manuscritos encontrados" después de largo tiempo ocultos o enterrados.

Los molinos aparecieron en Oriente próximo (Irán y Egipto) a comienzos del siglo VII. Se extendieron por los países árabes y pasaron a Europa hacia el siglo XII, probablemente traídos por los cruzados. Se dice que fueron los caballeros Templarios, a su vuelta de Tierra Santa.

Primero se instalaron por las costas de Reino Unido, Holanda y Países Nórdicos, después por los países de la costa atlántica: Portugal y Francia, mar del Norte y Báltico: Bélgica, Alemania y Dinamarca, y costas mediterráneas: España, Italia y Grecia.

A la Mancha llegaron a mitad del siglo XVI y dado el camino recorrido, no es casualidad que la estructura y despiece de los molinos manchegos sea idéntica a algunos tipos de los franceses. Sus dimensiones son también prácticamente iguales, incluso algunas de sus piezas tienen el mismo nombre.

Dado que Don Quijote fue publicado en dos partes en 1605 y 1615 y los molinos de viento llegaron a la Mancha en el siglo XVI, los molinos de viento tendrían unos 50 años de establecidos en La Mancha cuando Cervantes escribió su novela.

² Policisne de Boecia es un libro de caballerías, célebre por haber sido el último del género que se publicó en España, poco antes de la aparición del Quijote. Obra de Don Juan de Silva y de Toledo, señor de Cañada hermosa, fue impreso por Juan Iñiguez de Lequerica en Valladolid en 1602, con el título de Historia famosa del Príncipe Don Policisne de Boecia, hijo y único heredero de los Reyes de Boecia Minandro y Grumedela, y de sus ilustres hechos y memorables hazañas y altas caballerías. El libro, que está inspirado en Amadís de Gaula y en algunos pasajes lo plagia sin tapujos, relata las aventuras del valeroso caballero Policisne de Boecia, protegido de la sabia Ardémela. Concluye anunciando una segunda parte, que nunca se publicó.



Molinos de viento en Campo de Criptana en Castilla-La Mancha

Para las características del molino manchego³, cuyas aspas tienen un radio ($r = 8,2 \text{ m}$), y a la velocidad del viento de 7 m/s , la potencia generada, según la fórmula Betz, debería ser 26.300 W . La diferencia hasta $14,720$ viene provocada por las pérdidas e inadecuaciones de la velocidad del viento a la máquina. De hecho estudios experimentales realizados por el Laboratorio Eiffel en 1983, evalúan la potencia más alta generada por un molino de viento, no en el $59,2\%$ de la máxima, sino en el entorno del 30% , según las características de cada modelo, según la fórmula:

$$\text{Potencia} = 0.567v^3r^2 = 0.567 * 7^3 * 8.2^2 = 13,076.9 \text{ Watts}$$

De hecho $13,076.9$ es el 33% de la potencia límite máxima, $39,627 \text{ W}$. El coeficiente 0.567 limita la potencia máxima.

La productividad de un molino de viento es el doble de un molino de tracción animal.

El caballero Alonso Quijano lucha contra el adelanto tecnológico que vuelve obsoleta la tracción animal. Cervantes usa a don Quijote para burlarse de los libros de caballería. Ve gigantes donde hay sólo molinos de viento.

³ Francisco Valera Martínez-Santos (frvalera@coit.es) [Principios físicos de los molinos de viento](#).
Rev. 2 Noviembre 2018



Un caballero⁴ es un hombre que recibe un título honorífico de caballería por un jefe de estado (incluido el papa) o un representante para el servicio del monarca, la iglesia o el país, especialmente en calidad militar.

Los antecedentes de la caballería se remontan a los *hippeis* griegos y a los *eques* romanos de la antigüedad clásica.

A principios de la Edad Media en Europa, se otorgó el título de caballero a los guerreros montados. Durante la Alta Edad Media, la caballería se consideraba una clase de baja nobleza. A finales de la Edad Media, el rango se había asociado con los ideales de la caballería, un código de conducta para el perfecto guerrero cristiano cortesano. A menudo, un caballero era un vasallo que servía como un luchador de élite, un guardaespaldas o un mercenario para un señor, con el pago en forma de tenencia de tierras. Los señores confiaban en los caballeros, que eran hábiles en la batalla a caballo. La caballería en la Edad Media estuvo estrechamente vinculada con la equitación (y especialmente la justa) desde sus orígenes en el siglo XII hasta su florecimiento final como una moda entre la alta nobleza en el Ducado de Borgoña en el siglo XV. Este vínculo se refleja en la etimología de caballería, caballaría y términos relacionados. En ese sentido, el prestigio especial otorgado a los guerreros montados en la cristiandad encuentra un paralelo en la *furusiyya* en el mundo islámico.

En el período medieval tardío, los nuevos métodos de guerra comenzaron a volver obsoletos a los caballeros clásicos con armadura. Sin embargo, los títulos permanecieron en muchos países. Los ideales de la caballería se popularizaron en la literatura medieval, en particular los ciclos literarios conocidos como la cuestión de Francia, en relación con los legendarios compañeros de Carlomagno y sus

⁴ CFR. Wikipedia. Knight, traducido del inglés.

hombres de armas, los paladines y la cuestión de Gran Bretaña, en relación con la leyenda de El Rey Arturo y sus caballeros de la Mesa Redonda.

Hoy en día, siguen existiendo varias órdenes de caballería en las Iglesias cristianas, así como en varios países históricamente cristianos y sus antiguos territorios, como la Orden Católica Romana del Santo Sepulcro, la Orden Protestante de San Juan, así como el Orden inglesa de la Liga, la Real Orden sueca de los serafines y la Real Orden noruega de San Olav. Cada una de estas órdenes tiene sus propios criterios de elegibilidad, pero la caballería generalmente es otorgada por un jefe de estado, monarca o prelado a personas seleccionadas para reconocer algún logro meritorio, como en el sistema de honores británico, a menudo para el servicio a la Iglesia o al país. . El equivalente femenino moderno en inglés es Dame.

Odilon Cabas⁵ arguye que la caballería no es de origen germánico, ni árabe, es universal. Ya en el siglo V existía una basta literatura dedicada al caballero andante chino. Los rasgos de este caballero chino eran justicia, lealtad, franqueza, no conformismo, valor e indiferencia por las riquezas. Este caballero chino prefigura a don Quijote mas que a los germanos o árabes. La caballería es la figura que tomó la función guerrera en la Edad Media partiendo de la utilización sistemática de la fuerza del caballo por los combatientes.

En el siglo V los chinos ponen el estribo que se engancha bajo la silla de los caballeros del Asia Central. Los antiguos no conocían el estribo. Ni los griegos, ni los romanos, ni los germanos conocían el estribo. Un hombre a caballo sin estribo es muy vulnerable; el más mínimo empuje lateral lo desequilibra. El caballero tenía que coger la lanza o su espada con las dos manos, y no contaba con el estribo para estabilizarse. Además, tenía que soltar las riendas del caballo y dejar que éste se conduzca solo, lo cual es sumamente peligroso. Por estas razones, la utilización de la caballería no fue relevante en las guerras antiguas. Servía entonces para proteger los flancos, perseguir a los enemigos, o para atacar a distancia, a flechazos al enemigo. Con el estribo el caballero se vuelve mucho mas temible, forma con su montura una unidad cinética y pueden lanzar su caballo



⁵ Odilon Cabat. La Caballería en Châtelet y Gérard Mairet. *Historia de las ideologías*, pp. 282-292, Madrid: Ediciones Akal, 1989.

al galope. Con el escudo en su brazo izquierdo, el caballero protege la pierna, y al mismo tiempo sostiene la lanza con una mano y las riendas con la otra. Se apoya en los estribos para controlar el caballo y mantener su estabilidad en la montura. Las legiones romanas no habría podido resistir el ataque de un pequeño escuadrón de caballeros de la Edad Media.

El genio de Carlos Martel⁶ creó una reforma general de las instituciones del reino. Al integrar el estribo creó tanto el feudalismo como la caballería, que son una sola y misma cosa. Los caballos son muy caros, comen más grano que los bueyes; el caballero debe tener monturas de recambio lo mismo que su escudero. Por eso Carlos Martel pasa la fecha del Campo de Marzo a mayo, cuando hay disponible más cantidad de forraje. Las armaduras se vuelven más pesadas y caras. La francisca, el hacha, la jabalina, armas de infantería, son reemplazadas por la lanza de aleta y la espada larga adarga adamascada. La adarga pasa a formar parte del escudo. En otras palabras, el equipo de un caballero cuesta lo mismo que diez pares de bueyes, que era la fuerza de tiro de diez familias de hombres libres.

Así las cosas, sólo algunos hombres conservaron el derecho y el servicio de hacer la guerra. La caballería conmueve el sistema de producción. La comunidad tiene que aportar más recursos. Un tercio de la tierra pertenece a la iglesia. Carlos Martel confiscó las tierras de la iglesia en gran escala. En compensación, hacia 745, los monasterios y obispados recibían una compensación parcial por las confiscaciones efectuadas.

La lógica del sistema llevó a los siervos de gleba. La clase de los caballeros gozaba de privilegios exclusivos. Nace el ritual de la cacería, que es válido para los hombres libres. Todo ello desemboca en la novela cortés, que es la expresión codificada de las relaciones sociales de la casta guerrera. Las características del feudalismo son idénticas al ideal caballeresco: valor en el combate, fidelidad en el servicio, y como contrapartida, el beneficio económico compartido. La clase feudal crea un vacío en el poder central. El Papa de Roma se ve forzado a deshacerse de sus dominios territoriales y del poder político sobre la guerra. Esto es lo que significa la corona de emperador sobre Carlomagno⁷. La iglesia luchara

⁶ Charles Martel (c. 688 - 22 de octubre de 741) fue un estadista y líder militar franco que, como duque y príncipe de los francos y alcalde del palacio, fue el gobernante de facto de Francia desde 718 hasta su muerte.

⁷ Carlomagno o Carlos el Grande [a] (2 de abril de 748 - 28 de enero de 814), numerado Carlos I, fue rey de los francos de 768, rey de los lombardos de 774 y emperador de los romanos de 800. Durante la Alta Edad Media, unió a la mayoría de Europa occidental y central. Fue el primer emperador reconocido en gobernar desde Europa occidental desde la caída del Imperio Romano de Occidente tres siglos antes. El estado franco expandido que fundó Carlomagno se llama el Imperio Carolingio. Más tarde fue canonizado por el antipapa Pascual III.

con las Cruzadas para recuperar el poder perdido, lo cual generó una fuerte hostilidad entre el papa y el Emperador.

Cuando se publicó por primera vez, *Don Quijote* generalmente se interpretaba como una novela cómica. Después de la Revolución Francesa, era más conocido por su ética central que los individuos pueden tener razón mientras la sociedad está bastante equivocada y se la ve como desencantadora. En el siglo XIX, se veía como un comentario social, pero nadie podía decir fácilmente "de qué lado estaba Cervantes". Muchos críticos llegaron a ver el trabajo como una tragedia en la que el idealismo y la nobleza de Don Quijote son vistos por el mundo post-caballeroso como una locura, y son derrotados e inutilizados por la realidad común. Para el siglo XX, la novela había llegado a ocupar un espacio canónico como uno de los fundamentos de la literatura moderna.

Hoy en día llamamos "caballero" al que es cortés con las damas, resabio del amor cortés⁸ medieval. En física se conserva unidades de medida como **'caballo de vapor" y "caballo de fuerza", cuya definición no tiene nada que ver** con el caballo, pero se conserva el nombre. El molino de viento subsiste en los molinos Chicago, a aeromotores que bombean agua de pozos rurales. Las máquinas de vapor terminaron con el auge de los molinos de viento.

Hay ciertos trabajos que los caballos hacen muy bien, y aún no se ha desarrollado tecnología para reemplazarlos por completo. Por ejemplo, los caballos de policía montados siguen siendo efectivos para ciertos tipos de tareas de patrulla y control de multitudes. Los ranchos de ganado todavía requieren jinetes a caballo para reunir el ganado que se encuentra disperso en un terreno remoto y accidentado. Las organizaciones de búsqueda y rescate en algunos países dependen de equipos montados para localizar personas, particularmente excursionistas y niños, y para proporcionar asistencia de socorro en casos de desastre. Los caballos también se pueden usar en áreas donde es necesario evitar la interrupción vehicular del suelo delicado, como las reservas naturales. También pueden ser la única forma de transporte permitida en áreas silvestres. Los caballos son más silenciosos que los vehículos motorizados. Los funcionarios encargados de hacer cumplir la ley, como los guardaparques o los guardabosques, pueden

⁸ El amor cortés era un concepto literario de la Europa medieval que expresaba el amor en forma noble, sincera y caballeresca, y que se origina en la poesía lírica en lengua occitana. El trovador, poeta provenzal de condición noble, y más respetado que los juglares plebeyos, era la figura destacada en este tema. La relación que se establecía entre el caballero y la dama era comparable a la relación de vasallaje. Generalmente, el amor cortés era secreto y entre los miembros de la nobleza; dado que los matrimonios eran arreglados entre las familias y se realizaban por conveniencia, el amor cortés no era un amor bendecido por el sacramento del matrimonio, en el seno de parejas formales; sino, en la mayoría de los casos, adúltero o prohibido.

usar caballos para patrullas, y también se pueden usar caballos o mulas para despejar senderos u otros trabajos en áreas de terreno accidentado donde los vehículos son menos efectivos. Aunque la maquinaria ha reemplazado a los caballos en muchas partes del mundo, se estima que 100 millones de caballos, burros y mulas todavía se utilizan para la agricultura y el transporte en áreas menos desarrolladas. Este número incluye alrededor de 27 millones de animales de trabajo solo en África. Algunas prácticas de manejo de la tierra, como el cultivo y la tala, pueden realizarse de manera eficiente con caballos. En la agricultura, se usa menos combustible fósil y con el tiempo se produce una mayor conservación del medio ambiente con el uso de animales de tiro como los caballos. La tala con caballos puede reducir el daño a la estructura del suelo y menos daño a los árboles debido a una tala más selectiva.

Los caballos se han utilizado en la guerra durante la mayor parte de la historia registrada. La primera evidencia arqueológica de los caballos utilizados en la guerra data de entre 4000 y 3000 a.C, y el uso de los caballos en la guerra se extendió a fines de la Edad del Bronce. Aunque la mecanización ha reemplazado en gran medida al caballo como arma de guerra, los caballos son todavía se ve hoy en usos militares limitados, principalmente para fines ceremoniales, o para actividades de reconocimiento y transporte en áreas de terreno accidentado donde los vehículos motorizados son ineficaces. Los caballos fueron utilizados en el siglo XXI por las milicias *Janjaweed* en la Guerra de Darfur.

REFERENCIAS

Se hizo uso de Wikipedia para clarificar palabras como estribo, amor cortés, libros de caballero, caballos, Carlos Martel, Carlomagno.

Las fotografías fueron copiadas de la Internet. ●