

Temas

ISSN 2164-4268

No. 143

Marzo 2020



Figura femenina 178 mm de alto. Guanacaste 1100-1300 d.C.

Nicaragüenses

una revista dedicada documentar asuntos referentes a Nicaragua

TEMAS NICARAGÜENSES

una revista dedicada a documentar asuntos referentes a Nicaragua

CONTENIDO

CONTENIDO	1
PRESENTACIÓN	4
NUESTRA PORTADA	4
Las Secuencias Cerámicas de los Periodos Sapoá (800-1350 D.C) y Ometepe (1350-1522 D.C) en el Pacífico Sur de Nicaragua	5
<i>Karen Niemel, Manuel Román Lacayo y Silvia Salgado González</i>	5
Historia del bikini	16
<i>Wikipedia</i>	16
GUÍA PARA EL LECTOR	23
Noticias	23
Agradecimientos	23
Guía para el Lector	23
DEL ESCRITORIO DEL EDITOR	33
DE ACTUALIDAD	34
DE NUESTROS LECTORES	35
CIENCIAS NATURALES	37
Bioluminiscencia	39
<i>Ing. M.Sc. Guillermo Bendaña G</i>	39
El Bosque como Bomba de Agua	48
<i>Peter Wohlleben</i>	48
LAS SEGOVIAS	52
¿Qué Significa El Departamento De Matagalpa, Para Nicaragua?	54
<i>Eddy Kühl Arauz</i>	54
Escritores de las Segovias	58
<i>Eddy Kühl Arauz</i>	58
COSTA CARIBE	63
Adaptación al contacto cultural en una comunidad miskitu	65

Las Secuencias Cerámicas de los Periodos Sapoá (800-1350 D.C) y Ometepe
(1350-1522 D.C) en el Pacífico Sur de Nicaragua

© Karen Niemel y otros – editor@temasnicas.net

<i>Mary W. Helms</i>	65
Costa de Mosquitos: En la Encrucijada de los Procesos Atlánticos y las Ambiciones Locales	77
<i>Markéta Krizova</i>	77
Sobre el uso de Inglaterra, Gran Bretaña y Reino Unido	108
<i>Wikipedia</i>	108
ENSAYOS	111
Los Pochtecas Aztecas	112
<i>Julio Pomar Jiménez</i>	112
Alfabeto, pero Anumérico	138
<i>Recopilación por José Mejía Lacayo</i>	138
Sobre la necesidad o conveniencia de los ejércitos	143
<i>Roberto José Ferrey Echaverry</i>	143
El traslape de militares y policías en América Latina	148
<i>LTC Geoffrey Demarest</i>	148
América Central	168
<i>Lieut. J. W. G. Walker, U. S. N.</i>	168
La Alquimia y más allá	187
<i>Dick Teresi</i>	187
La industria láctea	196
<i>Lic. Cecilia del Carmen Guido</i>	196
HISTORIA	204
El General Smedley D. Butler escribe desde Nicaragua	205
<i>Alberto Bárcenas Reyes</i>	205
Las Guerras Del Banano	220
<i>Eric Dennis Myers</i>	220
La política Interior de Theodore Roosevelt	241
<i>Wikipedia</i>	241
La Política Exterior De Theodore Roosevelt	245
<i>Sidney Milkis</i>	245
La facción progresista del partido conservador: de Tomás Martínez a Joaquín Zavala Solís	249
<i>José Mejía Lacayo</i>	249
Entrevistas en The New York Herald a cuatro filibusteros, en 1857	268
<i>Francisco Ernesto Martínez Morales</i>	268
HISTORIA DE LAS IDEAS Y DE LAS MENTALIDADES	271
Presentación de la Sección	271
<i>Editor: Ligia Madrigal Mendieta</i>	271
Don Quijote y el fin de la Caballería	272
<i>José Mejía Lacayo</i>	272

GEOGRAFÍA _____	281
Las Islas en los Lagos _____	283
<i>José Mejía Lacayo</i> _____	283
Glosario de términos para la normalización de nombres geográficos _____	293
<i>Compilado por Naftali Kadmon</i> _____	293
ANTROPOLOGÍA _____	328
HISTORIA DE VIDA _____	329
René Schick Gutiérrez _____	330
<i>Recopilación de José Mejía Lacayo</i> _____	330
Pedro Ramón Altamirano _____	334
<i>José Mejía Lacayo</i> _____	334
DERECHO _____	350
<i>Editor provisional: Roberto Ferrey Echaverry</i> _____	350
Derecho Constitucional III _____	351
<i>Roberto José Ferrey Echaverry</i> _____	351
GENEALOGÍA _____	368
Inmigrantes de origen hispánico (s. XIX y XX) _____	370
<i>Yalí Román Román</i> _____	370
BIBLIOGRAFÍA _____	376
Palabras y Modismos de la Lengua Castellana según se Habla en Nicaragua _____	377
<i>Karl Herman Berendt</i> _____	377
Diccionarios Nicaragüenses _____	449
<i>World Catalog</i> _____	449
RESEÑAS _____	451
Los Pochtecas _____	452
<i>José Mejía Lacayo</i> _____	452
El informe inédito del Obispo de Nicaragua Bernardo Piñol y Aycinena, sobre dos iglesias de Masaya, en 1861 _____	455
<i>Francisco-Ernesto Martínez Morales</i> _____	455
INFORMACIÓN EDITORIAL _____	458
AVISO PERMANENTE _____	464
Cómo suscribirse a la Lista de Correos _____	464
MADERO CALENDÁRICO NICARAO _____	465

PRESENTACIÓN

NUESTRA PORTADA

Escoger la ilustración de la portada requiere encontrar una ilustración atractiva y un artículo que explique la ilustración. **La portada es la imagen principal para “vender”** la revista. Fotografías en blanco y negro no son atractivas, y fotografías hermosas, pero sin respaldo documental no las podemos utilizar.

Es a meses preparo varias portadas porque encuentro ilustraciones interesantes que debo desechar por no tener respaldo documental. La ilustración de este mes, fue uno de los candidatos para ilustrar la portada de RTN-142, pero la pospuse porque creí oportuno ilustrar la ciudad de Bilwi, como una manera de promover la Costa Caribe.

Todos deberíamos visitar Bluefields y Bilwi. Se puede viajar a Bluefields por automóvil, y a Bilwi por avión. Desde Bluefields se puede navegar a Corn Island, y desde Bilwi se puede viajar al triángulo minero y a Waspán. Debemos salir de la región del Pacífico.

Vale la pena conocer Estelí, Jinotega, Matagalpa. Nacer en Nicaragua no es suficiente, hay que conocerla a fondo como si fuera nuestra novia y futura esposa.

Colaborar con Revista de Temas Nicaragüenses es una manera de conocer el país. Escribir artículos sobre Nicaragua o buscar ensayos interesantes, es una excelente **manera de conocer el país.**●

Las Secuencias Cerámicas de los Periodos Sapoá (800-1350 D.C) y Ometepe (1350-1522 D.C) en el Pacífico Sur de Nicaragua

Karen Niemel, Manuel Román Lacayo y Silvia Salgado González

La construcción de secuencias cronológicas regionales ha sido una tarea básica de los arqueólogos que han trabajado en el Pacífico de Nicaragua y el noroeste de Costa Rica, una zona arqueológica conocida como La Gran Nicoya (Norweb 1964; Figura 1). Las primeras secuencias cronológicas en el Pacífico de Nicaragua (Figura 2) fueron definidas en los años 60 por Wolfgang Haberland (1966) y por Albert Norweb (1964). Ambos describieron brevemente los tipos cerámicos diagnósticos de cada fase y periodo por ellos definidos y establecieron comparaciones entre sus secuencias y aquellas establecidas por Michael Coe (1962) y Claude Baudez(1962, 1967) en el noroeste de Costa Rica.

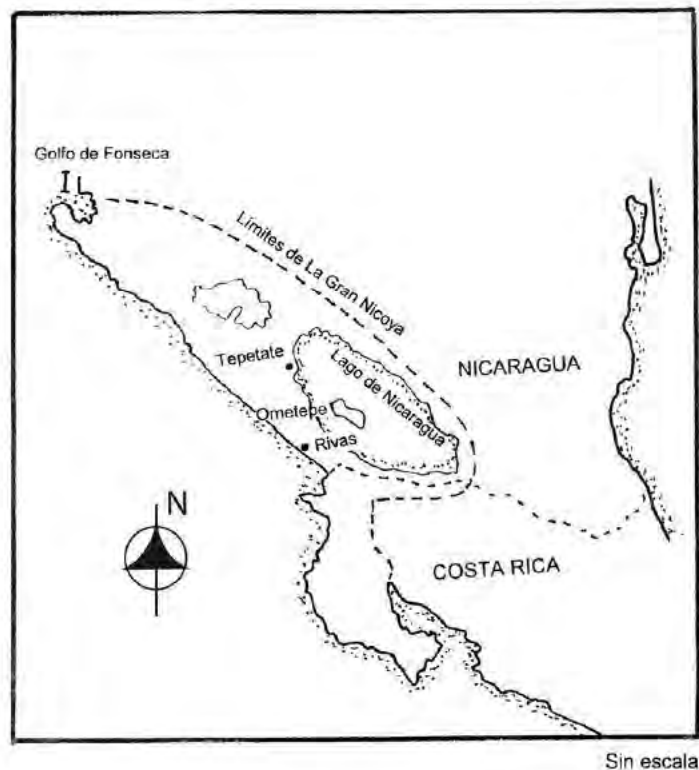


Figura 1 Mapa de la Gran Nicoya

Unos años más tarde, Paul Healy (1980) revisó y describió detalladamente los materiales excavados por Norweb y estableció una serie de tipos y variedades cerámicas que tienen una amplia distribución en el Pacífico Sur de Nicaragua. Aunque Norweb había definido dos secuencias separadas, una para la Isla de Ometepe y otra para el Istmo de Rivas (Figura 2), Healy serió los materiales de ambas zonas y construyó una única secuencia cultural (Figura 2). En las secuencias originales de Norweb los complejos cerámicos de las fases tempranas de Ometepe y de Rivas eran aparentemente compartidos, sin embargo entre aquellos de las fases tardías había más variación. Por ejemplo, Altagracia, la última fase precolombina en Ometepe, estaba caracterizada por la presencia de los tipos policromos Vallejo y Madeira, mientras que Las Lajas, la última fase de la secuencia de Rivas, el tipo Vallejo solo se encontraba en cantidades ínfimas.

Las secuencias cerámicas arriba mencionadas han servido como marco comparativo para fechar, al menos en términos relativos, aquellas definidas en otras regiones del Pacífico de Nicaragua.

Ciertos tipos o variedades son considerados diagnósticos de determinadas fases o periodos, independientemente del sitio o la zona de donde provienen los datos. El análisis de colecciones cerámicas de contextos estratificados y de superficie en sitios de Granada y Masaya, en particular los sitios Ayala y Tepetate de Granada, ha mostrado algunos problemas para comparar las fases más tardías de nuestra secuencia (Salgado 1992, 1996; Figura 2) con aquellas cronológicamente correspondientes de la secuencia construida por Healy. Creemos que el problema se deriva, en parte, de la decisión de Healy de combinar las secuencias de Rivas y de Ometepe en una sola. Para ilustrar nuestro argumento discutiremos los datos de uno de los contextos estratificados excavados en el sitio Tepetate de Granada.

LA SECUENCIA CERÁMICA DEL SITIO TEPETATE

El sitio Tepetate fue el principal asentamiento de Granada desde su ocupación inicial (900-1000DC) hasta el Contacto (1522 DC). Este sitio se encuentra en la periferia norte de la ciudad de Granada (Figura 1), una de las dos primeras ciudades fundadas por los españoles en Nicaragua aproximadamente en 1524.

Una prospección no sistemática realizada en 1993 permitió determinar que el sitio tuvo una extensión de al menos 200 hectáreas. Aunque ha sido saqueado por décadas y una parte ha sido destruida por la construcción de un barrio hace unos 20 años, ofrece aún un potencial importante para entender la naturaleza y estructura del asentamiento.

El sitio tenía al menos catorce montículos bajos, cubiertos de piedra laja, que se encontraban dispuestos alrededor de la que parece haber sido una plaza. Esta área nucleada ha sido destruida en su mayor parte por la construcción de viviendas. Fotos aéreas tomadas antes de la construcción de las viviendas permitieron realizar un mapa planimétrico con la ubicación de los montículos (Salgado 1996).

Albert Norweb y Gordon Willey visitaron y excavaron el sitio en 1959. Ellos ubicaron tres pozos estratigráficos en el área nucleada del mismo. Las colecciones recuperadas en estas excavaciones se encuentran en el Museo Peabody de la Universidad de Harvard y han sido analizados preliminarmente por Salgado. Este análisis ha confirmado la información brindada por habitantes y huaqueros acerca de la gran cantidad de moldes de figurinas del tipo Papagayo Policromo que han sido encontradas en el sitio, aportando la primera indicación directa de producción especializada de cerámica en un sitio de Nicaragua.

Los autores de este trabajo excavamos tres calas estratigráficas y una trinchera para obtener información estratigráfica sobre Tepetate. Además queríamos determinar si había o no correspondencia entre las colecciones de superficie, todas de Sapoá y de Ometepe y aquellas recuperadas en excavaciones estratigráficas.

En la figura 3 se muestra la distribución estratigráfica de los tipos y las variedades que definen las dos fases de ocupación en la operación 1, en la cual recuperamos la muestra más abundante de todas las unidades de excavación realizadas. Este pozo estratigráfico de 1.5 por 1.5 m se trabajó en niveles arbitrarios de 10 centímetros hasta una profundidad de 0.90 m. La matriz de suelo fue zarandeada con mallas de ¼ de pulgada. El contexto de la operación 1 es el de un basurero doméstico.

La clasificación de los materiales se realizó siguiendo el sistema de tipos y variedades definidos por Healy (1980), con las modificaciones incluidas por las Conferencias sobre la Cerámica de La Gran Nicoya (Bonilla et al. 1990).

FASE COCIBOLCA (950-1150/1200 DC)

Los niveles inferiores pertenecen a la ocupación del periodo Sapoá, o fase Cocibolca en la secuencia regional de Granada (Salgado 1996). La fase está caracterizada por un complejo cerámico que tiene al tipo Papagayo como el principal tipo policromo, seguido por el Pataky Policromo en mucha menor frecuencia. El tipo Sacasa Estriado, es el tipo monocromo dominante. Un nuevo

tipo monocromo ha sido definido en este análisis y aunque la muestra es solo de 17 tiestos, el tipo es claramente distinguible por sus atributos formales y decorativos de otros monocromos. Este es el Tepetate rojo Punteado, un tipo engobado en rojo y caracterizado por ollas globulares de cuello corto con un cordón de arcilla decorado con punzonado y colocada en la unión del cuello y el cuerpo. Una gran cantidad de cerámica monocroma que no calza claramente en Sacasa fue incluida en la categoría de monocromo indeterminado. La

Fecha	Periodos Principales Lange y Stone (1994)	Gran Nicoya Lange y Stone (1984)	Granada Saigado (1992, 1998)	Rivas Healy (1974, 1980)	Rivas Norweb (1984)	Ometepe Norweb (1984)			
1500	Policromo Tardío	Ometepe	Xalteva	Alta Gracia	?	?			
1400				Las Lajas	Las Lajas	Alta Gracia			
1300			Policromo Medio	Sapoá	Cocibolca	La Virgen	El Rosario La Virgen Apompuá	El Rosario	
1200	La Virgen								
1100	Ayala	Apompuá			Palos Negros	Palos Negros San Roque	Palos Negros San Roque		
1000								San Antonio	San Roque
900									San Roque
800	Policromo Temprano	Bagaces	San Antonio	San Roque	San Jorge Avilés	?			
700							San Roque		
600	Bicromo en Zonas	Tempisque	Siu	San Jorge	San Jorge Avilés	?			
500							San Jorge		
400			?						
300									
200									
100									
0									
100									
200									
300									
400									
500									

Figura 2 Secuencias cerámicas de Gran Nicoya, Granada, Rivas y Ometepeque

profundización de la clasificación posiblemente permita refinar esta categoría en nuevos tipos o variedades.

Cocibolca es la fase en que la tradición cerámica de engobe blanco surge en la Gran Nicoya.

Esta tradición representa un importante cambio tecnológico e iconográfico con respecto a la cerámica policroma del periodo anterior caracterizado por superficies altamente pulidas, con engobe de color canela y el uso predominante del negro y el rojo para la ejecución de los motivos pintados. Aunque hay elementos de continuidad en la iconografía, la cerámica de engobe blanco muestra claras innovaciones en todos los aspectos (Leibhsen 1987). Entre estos nuevos motivos encontramos representaciones de la serpiente emplumada, las bandas de grecas escalonadas y vasijas efigie de jaguares. También ocurre un cambio en la cerámica monocroma con la aparición de Sacasa Estriado, un tipo sin antecedentes en la cerámica monocroma más temprana.

La cerámica de engobe blanco de esta fase y particularmente el tipo Papagayo Policromo, es parte de una tradición cerámica que emerge también a finales del Clásico o a inicios del Posclásico mesoamericano en el este de El Salvador (Andrews 1976; Braswell et al. 1994) y en el centro y sur de Honduras.

Hay estrechas relaciones formales y estilísticas entre Papagayo y los tipos Las Vegas Policromo del valle de Comayagua (Baudez y Becquelin 1973) y el Papalón Policromo del golfo de Fonseca (Baudez 1976).

El complejo cerámico de la fase Cocibolca es igual a su contemporánea fase La Virgen de Rivas y al de la fase Gato (1000-1200 DC) en Ometepe. Las principales variedades de Papagayo durante esta fase son Mandador y Manta. Sin embargo, el tipo Granada Policromo que constituye cerca del 10% del complejo cerámico en Rivas y 4% en Ometepe está ausente en Tepetate y en general otros sitios de Granada. Esto indica el desarrollo de estilos locales aunque a un nivel incipiente, algo que se ve acentuado en los últimos siglos de la secuencia precolombina en el Pacífico de Nicaragua, así como en los niveles superiores de la estratigrafía de Tepetate.

FASE XALTEVA (1200-1522 DC)

El nivel 4 es transicional entre las fases Cocibolca y Xalteva y los niveles 1 a 3 representan la ocupación de Xalteva. Aunque el tipo Papagayo continua siendo el dominante en término de la cerámica policroma, sus frecuencias disminuyen. La fase está marcada por la aparición de los tipos Castillo Esgrafiado, Madeira Policromo y Vallejo Policromo que es el de más alta frecuencia después de Papagayo. Vallejo es un tipo que muestra nuevos motivos tales como el Monstruo de la Tierra, Ehecatl, colibríes, serpientes muy estilizadas y bandas con el motivo de pirámide escalonada que sugieren conexiones con motivos de México Central indicando la continuación de la interacción con Mesoamérica.

El complejo cerámico de Xalteva es similar al de la fase Las Lajas (1200-1350 DC; Healy 1980) y al de la fase San Lázaro de Ometepe (1200-1300 DC; Haberland 1992). Sin embargo, hay diferencias en la distribución de frecuencias de tipos policromos como Madeira y Vallejo. Mientras que, al menos en contextos domésticos, Madeira tiene una frecuencia mucho más alta en la Isla de Ometepe, el tipo Vallejo Policromo ha sido reportado en cantidades ínfimas en esa isla. En Rivas también Madeira es mucho más abundante que en Granada. Estas diferencias posiblemente indican centros de manufactura y redes de intercambio. De hecho los análisis composicionales de pastas realizados por Ron Bishop (Lange et al. 1992) aglomeran a Vallejo en un grupo diferenciado de aquellos donde se agrupan los ejemplares de Madeira, Luna y Bramadero. Madeira y Luna tienen una clara concentración en su distribución en la Isla de Ometepe donde el número de ejemplares recuperados en un solo pozo estratigráfico es quizá mayor que todos

Las Secuencias Cerámicas de los Periodos Sapoá (800-1350 D.C) y Ometepe (1350-1522 D.C) en el Pacífico Sur de Nicaragua

© Karen Niemel y otros – editor@temasnicas.net

los ejemplares encontrados en contextos domésticos en el resto del Pacífico de Nicaragua (Healy 1980; Pichardo 1996; Salgado 1996; Stauber 1996).

Las últimas fases de las secuencias de Rivas, Ometepe y en general La Gran Nicoya, han sido definidas por la presencia de Luna Policromo aun cuando este es un tipo muy escaso fuera de la Isla de Ometepe. En contextos estratificados de Granada, Masaya y Managua, los pocos ejemplares de este tipo se encuentran en los estratos superiores de los sitios junto a tipos como Castillo Esgrafiado, Madeira y Vallejo Policromo, todos ellos diagnósticos de Xalteva. Si aceptáramos que la fase Alta Gracia es posterior a la fase Las Lajas, en la secuencia de Rivas tendríamos que admitir también que no había asentamientos precolombinos en los dos últimos siglos de la ocupación en esa zona, ya que hasta ahora ningún sitio con componentes de la fase Alta Gracia ha sido reportado. Tampoco hay ninguna fase que puede ser comparada con Alta Gracia en ninguna otra zona del Pacífico de Nicaragua. Esto contradice claramente la información histórica que documenta la existencia de numerosos y extensos poblados a lo largo del Pacífico de Nicaragua.

Tipos y Variedades	NIVELES											Total (n)		Total (%)					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	n	%						
Maíz policromo	4	0.28	2	0.20	1	0.08	1	0.12							8	0.09%			
Castillo esgrafiado	6	0.38	10	1.02	15	0.88									29	0.25%			
Tepetate tipo Puresado			5	0.51	7	0.69			2	0.78	3	0.34			17	0.17%			
Vallejo policromo	17	1.38	26	2.24	72	1.99	13	1.56			1	0.11	2	0.22	125	1.24%			
Variedad Vallejo			3	0.31	2	0.06									5	0.05%			
Variedad Bombache	17	1.38	13	1.23	60	1.56	12	1.44			1	0.11	2	0.22	105	1.04%			
Pataky policromo					13	0.36	9	1.08	8	0.54	15	1.68	8	0.88	7	0.89	53	0.52%	
Papagayo policromo	392	25.10	333	33.88	1055	30.01	315	37.91	415	57.86	501	33.78	552	42.16	101	44.24	1327	12.93%	
Variedad Alfredo	3	0.19	7	0.71	24	0.66	5	0.72	18	1.52	11	1.25	19	2.10	2	0.83	50	0.49%	
Variedad Fonseca	8	0.38	7	0.71	5	0.14	2	0.24	2	0.18	4	0.45	8	0.88	1	0.44	35	0.35%	
Variedad Corvantes					4	0.11	2	0.24	5	0.45	7	0.79	5	0.55	2	0.88	25	0.25%	
Variedad Pica					3	0.09			1	0.09	1	0.11	1	0.11			6	0.06%	
Variedad Catanes					14	0.39	14	1.68	25	2.25	15	2.13	30	5.32	22	9.78	144	1.42%	
Variedad Manta	2	0.13	2	0.31	28	0.77	7	0.84	25	2.25	33	3.70	56	6.18	17	7.56	171	1.69%	
Variedad Mandator			2	0.20	22	0.64	10	1.20	10	0.90	20	2.24	21	2.32	14	6.22	100	0.99%	
Variedad Papagayo													3	0.33			3	0.03%	
Caravantes/Fonseca tipo	6	0.34	5	0.51	13	0.36	8	0.96	7	0.63	1	0.11	8	0.88			48	0.47%	
Papagayo pasta/Vallejo forma					9	0.25			1	0.09							10	0.10%	
Sacaca estrado	202	12.93	295	30.10	1084	29.82	242	29.12	311	28.02	238	28.71	236	26.05	34	15.11	2642	26.10%	
Combo Ciudad	2	0.13	8	0.82	16	0.44			11	0.99	6	0.67	4	0.44			46	0.47%	
Monocromo indeterminado	919	58.83	297	30.31	1267	35.04	238	28.64	343	30.90	304	34.12	288	29.58	88	39.11	3724	36.79%	
Figurinas																			
Mandados:																			
Papagayo			2	0.20	1	0.03	1	0.12	2	0.18	3	0.34					11	0.11%	
Misceláneas																			
Misceláneas											2	0.22					2	0.02%	
Ancha Negra					9	0.25	5	0.60	8	0.54	3	0.34					25	0.25%	
Banda					3	0.09	1	0.12									4	0.04%	
Piscala indeterminada					2	0.06	3	0.32			8	0.90					13	0.13%	
Misceláneas (Artefactos)	20	1.28	7	0.71	42	1.16	5	0.60	11	0.99	5	0.56	5	0.55			55	0.54%	
Distintos tipos indeterminados					1	0.03							1	0.11			2	0.02%	
TOTALES	1562		980		3619		821		1110		891		906		325		10121	100.00%	

Figura 3 Tabla con distribución de tipos y variedades por niveles estratigráficos, Operación 1, sitio Tepetate

Debido a ello proponemos que el límite cronológico superior de la fase Las Lajas de Rivas debería ser extendido hasta el momento del Contacto, es decir que ésta debería corresponder cronológicamente a Xalteva. Claude Baudet (1967:168) había argumentado que los motivos compartidos entre Vallejo y Luna sugerían que ambos tipos eran contemporáneos. La fase Alta Gracia entonces correspondería a un desarrollo local en Ometepe, algo ya sugerido por Franck Gorin (1992) en su revisión de las secuencias cerámicas de Nicaragua.

CONCLUSIONES

Hasta hace poco se había asumido que el Pacífico de Nicaragua era una zona relativamente homogénea en términos de sus patrones sociales y culturales. Sin embargo, el desarrollo reciente de la investigación arqueológica ha empezado a reflejar patrones regionales diferenciados de cultura material durante la secuencia de ocupación precolombina.

Estas diferencias y su variación espacial y temporal, están lejos de poder ser explicadas cabalmente. Ello se debe, en parte, a que la mayoría de los proyectos arqueológicos desarrollados hasta ahora han tenido como objetivo fundamental la localización y el registro de sitios. Pocos proyectos han sido dirigidos a responder preguntas específicas de investigación con el aporte de datos de prospección y excavaciones.

La diferente distribución de tipos y complejos cerámicos en los últimos siglos de la secuencia precolombina posiblemente se deba a dos factores. Uno sería la existencia de diferencias cronológicas en las últimas fases de las secuencias existentes. Es posible que en algunos lugares la producción de cerámica continuara después del contacto con técnicas y motivos predominantes precolombinos. El otro actor, que no excluye al primero, sería la existencia de grupos étnicamente diferenciados y sus dinámicas socioculturales que produjeron distintos patrones de cultura material. Los documentos del Contacto testimonian la existencia no solo de diversos grupos lingüísticos y étnicos, sino la existencia de provincias que correspondían a unidades políticas de señoríos. Entre estos diversos grupos étnicos mencionados en las fuentes etnohistóricas tenemos los Chorotega, los Nicaraos y los Maribio, todos de origen mesoamericano. Estos grupos migraron hacia Nicaragua en diferentes oleadas a partir posiblemente del 700-800 DC (Campbell 1988; Stone 1966). También se mencionan grupos de lengua Chibcha como los Chontales. La presencia de grupos de diferentes lenguas y prácticas sociales y culturales debería reflejarse en diferencias de algún grado en el registro arqueológico.

Michael y Cynthia Smith han argumentado que la cerámica de engobe blanco de Nicaragua comparte una serie de rasgos estilísticos y formales con cerámica del Posclásico Temprano del Oeste de México y de Veracruz. Los vasos piriformes con pedestal o soportes trípodes, así como símbolos específicos del estilo religioso del Postclásico de esas zonas son compartidos en las zonas antes mencionadas. Los Smith consideran que estos rasgos son posiblemente el producto de redes comerciales que integraron estas regiones. Otros autores, entre ellos Healy (1980), consideran que las causas del surgimiento de esta tradición

se pueden ligar a la llegada de los grupos Chorotega-Mangue a Nicaragua y a otras zonas de América Central. Nosotros nos inclinamos a apoyar la interpretación de Healy, aunque reconocemos que las redes comerciales jugaron un papel muy importante al facilitar el movimiento de productos gente, ideas y gente.

Nuestra interpretación se fundamenta en una serie de datos que muestran un cambio drástico en diferentes aspectos de la cultura material de Granada y otras zonas aledañas entre el 900 al 1000 DC. En primer lugar hay un cambio en el macro-patrón de asentamiento, donde los sitios regionales anteriores a esas fechas son suplantados por nuevos centros. Por primera vez hay evidencia de la construcción de montículos cubiertos de piedra laja y emplazados aparentemente alrededor de plazas.

La costa del lago de Nicaragua es ocupada con numerosos asentamientos permanentes, mientras que en las islas del lago, como Zapatera, aparece lo que pueden ser sitios ceremoniales o con una función diferente a aquellos de la costa del lago, con la numerosa presencia de estatuaria y rasgos arquitectónicos (Bruhns 1992). En segundo lugar, al lado de los mencionados cambios tecnológicos y estilísticos en la cerámica se dan cambios significativos en la lítica. La utilización de obsidiana pasa de un 4% del total de los artefactos líticos antes del 900 DC a un 33% después de esa fecha (Valerio y Salgado 1995). Con ese incremento en la utilización de la obsidiana se da también una dependencia mayor de fuentes de obsidiana mesoamericana, especialmente de Ixtepeque, debido a la aparición de una industria local de núcleo y navaja en obsidiana como lo han señalado Payson Sheets (Lange et al. 1992) y Geoffrey Braswell (1994; Braswell et al. 1995). Otro cambio significativo en la lítica es el desarrollo de una industria bifacial fundamentalmente en silicatos criptocristalinos. Payson Sheets (Lange et al. 1992) comenta que dentro la industria bifacial un tipo de artefacto particular, the stemmed round-based biface, pudiera sugerir relaciones con el área sur del territorio Maya, donde este artefacto fue común durante el Clásico Tardío y el Postclásico.

En resumen, las secuencias de los periodos Sapoá y Ometepe parecen reflejar la llegada de grupos de origen mesoamericano al Pacífico de Nicaragua, intensificando la ya larga interacción de grupos centroamericanos y mesoamericanos. El estudio de esta interacción entre pueblos de ambas áreas debe realizarse dejando de lado los drásticos límites a veces trazados entre los estudios mesoamericanos y los estudios de los pueblos del sur de Centroamérica.

REFERENCIAS

Andrews V, E. Wyllys

1976 The Archaeology of Quelepa, El Salvador. Middle American Research Institute, Publication 42.

Tulane University, New Orleans.

Baudez, Claude F.

1962 Rapport préliminaire sur les recherches archéologiques entreprises dans la Vallée du

Tempisque, Guanacaste, Costa Rica. Actas del 34 Congreso de Americanistas 1:348-57. Viena.

1967 Recherches archéologiques dans la Vallée du Tempisque, Guanacaste. Travaux et Mémoires de l'Institut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine, 18. Paris.

1976 Llanura costera del Golfo de Fonseca, Honduras. Vínculos 2 (1):15-23.

Baudez, Claude F. y Pierre Becquelin

1973 Archéologie de Los Naranjos, Honduras. Etudes Mesoamericaines, Vol.2. Mission Archéologique

et Ethnologique Française au Mexique, México.

Bonilla, Leidy, Marlin Calvo, Juan Vicente Guerrero, Silvia Salgado y Frederick W. Lange (editores) 1990 La cerámica de La Gran Nicoya. Vínculos 13 (1-2):1-327.

Braswell, Geoffrey E.

1994 The Obsidian Artifacts of Ayala, Nicaragua. Manuscrito.

Braswell, Geoffrey E., Silvia Salgado González y Michael D. Glascock

1995 The Obsidian Artifacts of Quelepa, El Salvador. Ancient Mesoamerica 5:173-192.

1995 La Obsidiana Guatemalteca en Centroamérica. En VIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1994 (editado por J.P. Laporte y H.L. Escobedo):121-131. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Bruhns, Karen Olsen

1992 Monumental Architecture as Evidence for Hierarchical Societies. En Wealth and Hierarchy in the

Intermediate Area. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Campbell, Lyle

1988 The Linguistics of Southeast Chiapas, Mexico. Papers of the New World Archaeological

Foundation, No.50. Brigham Young University, Provo.

Coe, Michael D.

1962 Preliminary Report on Archaeological Investigations in Coastal Guanacaste, Costa Rica. Actas

del 34 Congreso de Americanistas 1:358-65. Viena.

Gorin, Franck

1992 Arqueología de Nicaragua. Trace 21:22-35.

Haberland, Wolfgang

1966 Early phases on Ometepe Island, Nicaragua. Actas del XXXVI Congreso Americanistas 1:399-

404. Sevilla.

795

1992 The Culture History of Ometepe Island: Preliminary Sketch (Survey and Excavations, 1962-63). En Archaeology of Pacific Nicaragua (editado por F.W. Lange, P.D. Sheets, A. Martínez y S. Abel-Vidor):63-117. The University of New Mexico Press, Albuquerque.

Healy, Paul F.

1980 Archaeology of the Rivas Region, Nicaragua. Wilfrid Laurier University Press, Waterloo.

Lange, Frederick W.

1971 Culture history of the Sapoá river Valley, Costa Rica. Logan Museum of Anthropology,

Occasional Papers No. 4. Wisconsin: Beloit College.

Lange, Frederick W., Payson Sheets, Aníbal Martínez y Suzanne Abel-Vidor

1992 Archaeology of Pacific Nicaragua. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Leibsohn, Dana

1987 Preliminary Report to the JFM Foundation: Research on Middle Polychrome Period Ceramics.

Manuscrito, Museo de la University of Colorado, Boulder.

Norweb, Albert H.

1964 Ceramic Stratigraphy in Southwestern Nicaragua. En: Actas del XXXV Congreso Internacional de Americanistas 2:551-561. México.

Pichardo Pichardo, Luvy

1996 Sitios Los Placeres: Un posible centro regional a orillas del Lago de Managua. En Abundante Cooperación Vecinal: La Segunda Temporada del Proyecto Arqueología de la Zona Metropolitana de Managua (editado por F.W. Lange):69-78. Impresiones Carqui, Managua.

Salgado González, Silvia

1992 The ceramic sequence of the Ayala site, Granada, Pacific Nicaragua. Informe entregado al Museo

Peabody, Harvard University, Cambridge.

1996 Social Change in a Region of Granada, Pacific Nicaragua (1000 B.C.-1522 A.D.). Tesis Doctoral, State University of New York, Albany.

Stauber, Daniel

1996 Excavaciones arqueológicas e investigaciones preliminares en el Sitio Los Placeres (N.MA.1). En Abundante Cooperación Vecinal: La Segunda Temporada del Proyecto Arqueología de la Zona Metropolitana de Managua (editado por F.W. Lange):49-67. Impresiones Carqui, Managua.

Stone, Doris

1966 Synthesis of Lower Central American Ethnohistory. En Handbook of Middle American Indians

(editado por R. West):209-233. University of Texas Press, Austin.

Valerio, Wilson y Silvia Salgado González

1995 The Lithic Industries of the Ayala Site (A.D. 300-1550). Ponencia, 60 Reunión Anual, Society for American Archaeology. ●

Historia del bikini

Wikipedia

El bikini moderno fue creado por el ingeniero francés Louis Réard. Micheline Bernardini; una stripper, lo lució ante el público por primera vez el 5 de julio de 1946. Réard se inspiró para nombrar su invento en el atolón Bikini, lugar donde se acababan de realizar las primeras pruebas con bomba atómica de la posguerra.

A las mujeres francesas les gustó el diseño, pero la iglesia católica y varios medios pensaron que era un diseño demasiado atrevido y escandaloso.

En 1951, las concursantes del primer certamen de belleza Miss Mundo lo utilizaron, sin embargo poco después fueron prohibidos en varios países. La actriz Brigitte Bardot llamó mucho la atención cuando fue fotografiada usando un bikini en la playa durante el Festival de cine de Cannes en 1953. Otras actrices, incluyendo a Rita Hayworth y Ava Gardner, también acapararon la atención cuando se las vio por primera vez usando bikinis. Después de 1959, el diseño apareció en la portada de la revista Playboy y en Sports Illustrated, impulsando su popularidad.



Ursula Andress causó un gran impacto cuando emergió de las olas usando lo que ahora es reconocido como un bikini icónico en la película de James Bond, Dr. No de 1962. El bikini de gamuza que usó Raquel Welch en la película One Million Years B.C. (1966), la convirtió en un símbolo sexual internacional y fue descrito como un look definitivo de la década de 1960.

El bikini ganó popularidad gradualmente hasta ganar la aceptación en la sociedad occidental. De acuerdo a Oliver Szilard, historiadora de la moda francesa, el bikini es tal vez la prenda de playa más popular en el mundo gracias al poder de la mujer, poder inclusive más poderoso que el de la moda.

Oliver explica, "La emancipación del traje de baño siempre se ha relacionado con la emancipación de la mujer 1 A principios del 2000, los bikinis se convirtieron en un negocio millonario, ya que además promovieron la venta de productos relacionados, como la cera para bikini y el protector solar.

EN LA ANTIGÜEDAD ÉPOCA PRERROMANA

En urnas y pinturas griegas que datan del 400 a.C., ya se muestran mujeres utilizando prendas de dos piezas para actividades atléticas. Las mujeres activas de la antigua Grecia usaban una banda en el pecho llamada mastodeton o apodesmos, la cual se siguió usando como prenda interior hasta la Alta Edad Media. Mientras que los hombres dejaron de usar el perizoma, una clase de taparrabos, las mujeres siguieron usando estas prendas.

Procedente de la época Calcolítica, en un antiguo asentamiento al sur de Anatolia alrededor del 5600 a.C, la diosa madre de Catal Höyük fue representada en un trono con leopardos como apoyabrazos y usando un traje parecido a un bikini.

ÉPOCA ROMANA

Una de las primeras representaciones de bikinis usados en la antigua Roma Villa Romana del Casale

Obras de arte, como mosaicos en el piso que se remontan al bajo imperio romano (286-505 d.C.), en la villa romana del Casale, Sicilia, muestran mujeres en prendas semejantes al bikini. El mosaico con diez mujeres, conocido como "Las chicas en bikini", ejercitándose en ropa que podría pasar por lo que se conoce hoy como bikini, es ahora el mosaico más replicado con los 37 millones de azulejos de colores que lleva.

Dentro de las obras de la "Coronación del Ganador" hechas en mosaicos en el suelo, en la Cámara de las Diez Jóvenes (Sala delle Dieci Ragazze, en italiano), las 'chicas en bikini' son representadas haciendo levantamientos de pesas, lanzamiento de disco o corriendo. En algunas ocasiones han sido descritas como bailarinas en vez de atletas.

Algunos académicos sostienen que la imagen de Eros, el dios del amor que despierta la lujuria, fue después añadido a la imagen, demostrando la relación del



Una de las primeras representaciones de bikinis usados en la antigua Roma Villa Romana del Casale

bikini con lo erótico. Se han descubierto mosaicos similares en Tellerio, en el norte de Italia y Patti, otra parte de Sicilia. La prostitución, poca ropa y cuerpos atléticos se relacionan en la antigua Roma, ya que se encontraron imágenes de prostitutas ejercitándose con pesas y otros equipos mientras usaban un atuendo muy similar al de las Chicas en Bikini.

Charles Seltman, un estudiante de la Universidad de Queens, Cambridge, director del Museo de Arqueología y editor de *The Cambridge Ancient History*, ilustró un capítulo titulado "La nueva mujer" en su libro *Mujeres en la Antigüedad* con un modelo utilizando un atuendo atlético como el de la antigüedad grecorromana. Una fotografía del mosaico fue utilizada por Sarah Pomeroy, Profesora de la Universidad Clásica Hunter de la ciudad de Nueva York, en la edición británica de 1994 de su libro *Diosas, Prostitutas, Esposas y Esclavas*. De acuerdo al arqueólogo George M.A. Hanfmann, las Chicas en Bikini hizo que los observadores se dieran cuenta de lo "modernos que eran los antiguos".

En la antigua Roma, la parte inferior del bikini la formaba una clase de taparrabos envuelto en tela o piel, llamado subligar o subligaculum ("pequeña unión por debajo"), mientras que una banda, también de tela o piel, sostenía el pecho y era llamado strophium o mamullaré.

Con la observación de artefactos conservados y experimentos prácticos, se cree que la banda se envolvía varias veces alrededor del pecho para lograr aplanarlo y conseguir un estilo andrógino también popular en la moda de la década de 1920.¹⁹ Pero estas bandas grecorromanas pudieron también haber sido usadas con relleno para hacer que los pechos se vieran más grandes. Una parte inferior hecha de cuero procedente de la Gran Bretaña Romana fue exhibida en el Museo de Londres en 1998.²¹ Sin embargo no ha habido evidencia de que estos bikinis fueran utilizados para nadar, sino que funcionaban como ropa interior.

En Pompeya se encontraron imágenes y estatuas de la diosa romana Venus usando bikini. Se encontró una estatua en el armario de la Casa de Venus, mientras que otras imágenes se encontraron en el pasillo. Una estatua de Venus fue recuperada del tablinio de la casa de Julia Felix y una más del atrio en el jardín que daba a la Via Dell'Abbondanza. El Museo de Arqueología Nacional de Nápoles, que abrió sus puertas en el año 2000, exhibió esa famosa



Venus en bikini de la casa de Julia Felix, Pompeya

"Venus en bikini". Las exhibiciones del museo incluyen también otras estatuas femeninas usando solo estos sostenes y bragas.

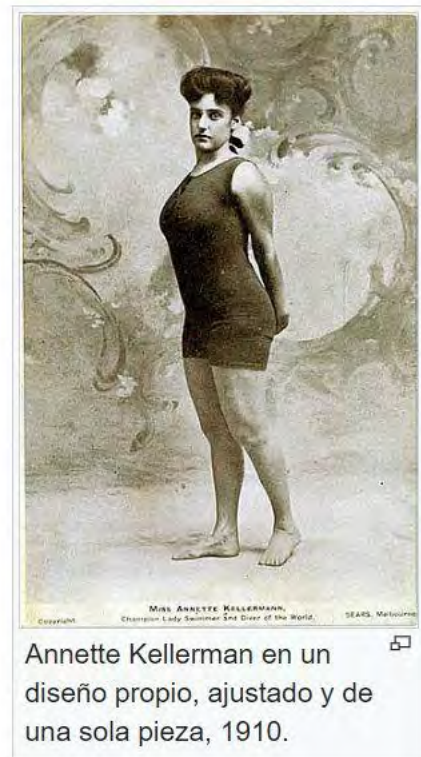
Marcial, un poeta latino en contra del bikini, entre el 86 y 103 d.C., satirizó a una atleta llamada Filenis, quien jugaba a la pelota usando un bikini, haciéndola beber y vomitar por creerla lesbiana. En un epigrama, Marcial menciona a una prostituta que extrañamente iba a las termas en bikini, cuanto lo más natural en ella habría sido ir sin ropa.

Existe también evidencia de mujeres romanas jugando al *expulsim ludere*, una versión arcaica de balonmano, usando el atuendo muy parecido a un bikini.

INTERVALO

Entre los bikinis clásicos y los modernos, hay un gran intervalo de más de mil trescientos años. El nadar o bañarse al aire libre fue criticado en el cristianismo, por lo que no se empezó a utilizar un traje de baño específico hasta el siglo XVIII. La bata de baño de finales del siglo XVIII era una clase de vestido holgado hasta los tobillos y con mangas anchas, hecho de lana o franela, por lo que el pudor no estaba amenazado.

En la primera mitad del siglo XIX, se dividió en dos partes, la parte superior con manga corta, tipo túnica tan larga que llegaba hasta la rodilla, mientras que la parte inferior eran unos pantalones anchos que llegaban hasta el tobillo. A finales del siglo XIX, en Francia, las mangas empezaron a desaparecer, la parte de abajo se hizo más ceñida y corta hasta la rodilla y la parte de arriba llegaba a la altura de la cadera. En la década de 1900, las mujeres usaban bañadores de lana en la playa hechos de hasta 9 yardas de tela. Eran de colores oscuros y se acompañaban de medias. La forma estándar de bañador no apareció hasta la primera mitad del siglo XX.



PROGRESO

Annette Kellerman en un diseño propio, ajustado y de una sola pieza, 1910.

En 1907, la nadadora australiana Annette Kellerman fue arrestada en una playa de Boston por usar un traje de baño muy ceñido, sin mangas y de una sola pieza que la cubría desde el cuello hasta los muslos, el cual había sacado de Inglaterra. En 1910, se aceptó en varias partes de Europa, momento en que también empezaron de dejar de bañarse con medias. Incluso en 1943, fotografías del traje de baño de Kellerman se reprodujeron como evidencia de la indecencia en *Esquire v. Walker*, Postmaster General. Pero *Harper's Bazaar*, escrito el 20 de junio de 1920, (vol. 55, no. 6, p. 138) decía "El traje de baño de Annette Kellerman se distingue por una belleza incomparable y refinada." Al siguiente año, en junio de 1921 (vol. 54, no. 2504, p. 101) se agregó que estos trajes de baño ya eran "famosos por el ajuste perfecto y exquisito."

Las competiciones de natación femeninas, fueron introducidas en los juegos olímpicos de 1912. En 1913, inspirado por ese progreso, el diseñador Carl Jantzen realizó el primer traje de baño de dos piezas, una prenda con shorts en la parte de abajo y mangas cortas en la parte de arriba.

En algunas películas mudas como *The Water Nymph* (1912) se ve a Mabel Normand revelando un bonito traje, así como en la serie de cortos *Sennett Bathing Beauties* (1915-1929). El nombre "traje de baño" fue acuñado en 1915 por Jantzen Knitting Mills, un fabricante de suéteres que lanzó la marca de trajes *Red Diving Girl*.³⁸ El primer día anual del traje de baño en Madison Square Garden fue en 1916. El pareo para trajes de baño surgió en 1918.

Durante las décadas de 1920 y 1930 las personas pasaron de "estar en el agua" a "estar en el sol" en balnearios y spas, así como los diseños de trajes de baño cambiaron de ser lisos y oscuros a tener más colorido y motivos decorativos. La seda artificial se empezó a utilizar en la década de 1920 para lograr trajes de baño más ajustados,⁴¹ sin embargo, causó problemas al estar mojados, por lo que se empezó a utilizar la seda natural. Las bailarinas de burlesque usaban prendas de dos piezas en la década de 1920. La película "El hombre con una cámara de vídeo" de 1929, muestra a mujeres rusas usando trajes de baño de dos piezas, exponiendo su abdomen y algunas otras no tenían la parte de arriba. Películas de promoción para turistas en Alemania en la década de 1930, muestran a mujeres también con trajes de dos piezas.

ESCOTES Y ABDOMEN

Para la década de 1930, los escotes se empezaron a usar también en la espalda, las mangas desaparecieron y se hicieron aún más ajustados. Con el desarrollo de nuevos materiales, especialmente látex y el nailon, durante la década de 1940, los trajes de baño gradualmente comenzaron ajustarse totalmente al cuerpo y a veces eran de escote recto sin tirantes para lograr un buen bronceado. Los trajes de baño femeninos, durante las década de 1930 y 1940, exponían más piel. Coco Chanel incluso sacó una línea de bronceadores a finales de los años 2045 y en 1932 la diseñadora francesa Madeleine Vionnet expuso un vestido de noche con el abdomen descubierto; se vieron un año después en el *Gold Diggers* de 1933. La película *Footlight Parade* de Busby Berkeley de 1932 muestra coreografías con bailarinas usando bikinis, así como en la película *El Huracán* con Dorothy Lamour de 1937, también mostró trajes de dos piezas. La película de 1934, *Modas de 1934*, fue protagonizada por chicas usando atuendos de dos piezas, idénticos a los bikinis modernos. En 1935 el diseñador americano, Claire McCardell cortó las partes laterales de un traje estilo maillot, otro precursor de los bikinis.

Durante la Segunda Guerra Mundial, se requirió mucha cantidad de algodón, seda, nailon, lana, cuero y caucho. En 1942, la Junta de Producción de Guerra de Estados Unidos, estipuló la regulación L-85 en la que se acortaba el uso de fibras naturales para la producción de ropa, por lo que se redujo en un 10% la cantidad de tela usada para la fabricación de trajes de baño. Al haber menos tela con que trabajar, aumentaron la cantidad de trajes de dos piezas para poder ahorrar material.

POSGUERRA

El poco material disponible continuó por cierto tiempo después de la guerra. Los trajes de dos piezas sin en el pareo u otros accesorios empezó a usarse en los Estados Unidos desde que el gobierno redujo el 10% de la tela .49 El 9 de julio de 1945, la revista *Life* mostró a mujeres de París usando trajes muy parecidos. Estrellas de Hollywood como Ava Gardner, Rita Hayworth y Lana Turner también usaron estos trajes. El traje más provocativo fue el *Moonlight Buoy* de 1946



Esther Williams en *Yank, the Army Weekly*, 1945

con un peso de sólo 8 onzas incluyendo ambas partes. Lo que lo hizo muy distintivo fue el uso de hebillas; Life publicó un álbum de fotos del Moonlight Buoy y escribió, "El nombre del traje sugiere que en la noche es más agradable nadar desnudo."

La diseñadora americana Adele Simpson, ganadora de los Coty American Fashion Critics' Awards (1947) y alumna del Pratt Institute en Nueva York, quien creía que la ropa tenía que ser cómoda y práctica, diseñó una gran parte de la línea de trajes de baño de una sola pieza, la cual se consideraba moderna todavía a principios de la década de 1980. Esto sucedió cuando Cole, de California, empezó con la prohibición de trajes reveladores y Catalina Swimwear introdujo trajes casi sin espalda.⁵⁴ Revistas de adolescentes de las décadas de 1940 y 1950 mostraban diseños con abdómenes descubiertos. Sin embargo, esta moda estuvo limitada a usarse únicamente en playas o eventos informales, ya que se consideraba indecente utilizarlos en público. Hollywood aprobó la moda de las dos piezas con películas como *La hija de Neptuno* (1949), en la que Esther Williams usaba prendas provocativas como "Doble Entendre" y "Honey Child". Williams, quien también era una campeona deportiva amateur de estilo libre de 100 metros (1939)⁵⁶ y finalista olímpica de natación (1940), también interpretó a la pionera Kellerman en 1952, en la película *Million Dollar Mermaid*.

Los trajes de la década de 1940, 1950 y 1960 siguieron con la forma ajustada de los trajes de la década de 1930; manteniendo el look femenino de Dior, que también desarrolló vestidos de dos piezas, pendientes, pulseras, gafas de sol y **bolsos de mano.**●