

EDUARDO ZEPEDA-HENRÍQUEZ
PRESENCIA ÍNTIMA, POÉTICA Y ESTÉTICA



Celebramos el 6, / sus ochenta marzos / y si ser su Santo, / festejamos con alegría.
Aldo Antonio Guerra Duarte — Anthem, Arizona, USA/marzo-abril, 2010. ©

INTRODUCCIÓN

Renovador de la prosa y la crítica literaria usando su método estilístico, Eduardo Zepeda-Henríquez, desde la cátedra universitaria y con la divulgación de artículos, folletos y libros, se expresó magistralmente con una concisión desconocida hasta entonces en la cultura nicaragüense. Su generación es la llamada de los 50, junto a Guillermo Rothschild Tablada (Juigalpa, 1926), Ernesto Gutiérrez (Granada, 1929-1988), Fernando Silva (Granada, 1927), Raúl Elvir (1929) y Mario Cajina Vega (Masaya 11 de febrero, 1920 – Masaya, noviembre, 1995). “... *Pero mi grupo literario nicaragüense — como tal grupo — fue solidario con sus mayores, acrecentando, perfeccionando y actualizando el legado recibido. Nuestra generación — que, atendiendo a su fecha inicial, suele conocerse como de 1950, y que yo prefiero llamar de 1957, por su punto de equilibrio histórico— allí se dio cuenta de que las “experiencias” de la tardía vanguardia de Nicaragua eran aprovechables en aquello que no tenían puros “experimentos”. Así se entiende que lo más característico de la generación nicaragüense de 1957 sea la plenitud. Aludo, por consiguiente, a una obra que no sólo completó lo hecho por aquella vanguardia, sino que también ordenó los resultados de las pruebas realizadas por la misma, renovando lo renovable, explorando cuanto había quedado a medias y, antes que nada, seleccionando con rigor.*” Poeta prematuro, en 1948 a la edad de 18 años publica “Lirismo” que deslumbró por su quinta esencia de liberación y obtiene con su primer fruto de consolidación, en 1951, con su poemario “el Principio del Canto”, el Premio Nacional Rubén Darío.

En conmemoración a sus ochenta marzos, presento esta compilación que enlazará cronológicamente todos los períodos de renovación incesante y facultad creadora. Es pues, este, un estudio sobre — su vida y su familia que en él se conforma como un todo, —su presencia íntima—. “*La línea materna es la melódica/ en mis poemas, y los armoniza/ con notas de arboleda en la que nace/ la melodía de la melodía*” —; de toda su bibliografía de producción lírica, —su presencia poética— y sus no menos importantes artículos, crítica y ensayos, donde expone sus reflexiones filosóficas de innegable conocimiento humano, —su presencia estética—; sus antologías, sus volúmenes colectivos; su participación en ediciones, prólogos, selecciones poéticas y bibliográficas; presentaciones en catálogos y narrativa; también sobre estudios, artículos y notas sobre él; en libros y folletos, tesis doctorales, revistas, en periódicos, publicaciones sin firma, referencias en obras de consulta y separatas; ensayo iniciado en mis archivos sobre los escritos reunidos en la ciudad de Glendale, California, USA, en mayo, 1993, y, publicados en el quincenario Monimbó “Nueva Nicaragua”, Los Ángeles, California, USA, periódico de la comunidad nicaragüense, entre el 13 y 27 de noviembre y, entre el 7 y 19 de ese mismo año, complementados con las nuevas búsquedas —enriquecidas como el apellido Henríquez—, con aportaciones en diarios, libros y revistas y, sobre todo, en los directorios temáticos, por autor o texto en la Internet donde los índices de contribución colman varias páginas. Debo de seña-

lar que es notable la cantidad lograda en la ampliación del espectro vivencial con los poetas y escritores, usando la Internet como herramienta de búsqueda de Eduardo Zepeda-Henríquez. El poeta tiene tres períodos muy definidos de su andariega vida cultural: España—Nicaragua—España, su experiencia nicaragüense, es un conocimiento trascendental para nuestra cultura. —Su pensamiento y estilo (con una profunda visión estética) despertaron el asombro al establecer las bases de una interpretación rica en formulaciones teóricas plenas de actualidad, sugerencias vitales y modernas críticas con visiones y perspectivas filosóficas y culturales.— En España descubre y encuentra un tiempo apropiado para su desarrollo espiritual y cultura en el ámbito intelectual de poetas como Ángel González y Francisco Briner o Claudio Rodríguez discípulos de los grandes como Dámaso Alonso y Vicente Aleixandre, amigos, comunicadores, acogedores e impulsores de ese joven poeta nicaragüense con talento y sensibilidad, con ese bagaje intelectual Dariano, forma pues, la fuente de su educación y en su segunda y definitiva estadía, la de su creación lírica plena de experiencia y madurez, por eso, su entorno, los hombres y mujeres de sus círculos culturales que aportan tantas facetas y tonos para el estudio y comprensión del poeta y su obra, son esenciales.

Este escrito es una modesta forma de contribuir con el erudito cosmopolita, distinguido caballero serio de estampa, formal, elegante, ceremonioso, poseedor de un timbre de voz de potente tonalidad que todavía conserva como en sus quince años, porque conocedor del ser humano, siempre ha sido entusiasta para el ejercicio físico de caminar y se conserva con años, pero con salud, además, siempre ha sido amable, cordial, respetuoso y cariñoso por dentro y por años me ha demostrado su cálida amistad a través de un intercambio epistolar de plena satisfacción e íntima comunicación.

Es mi sincero homenaje a ese consagrado Maestro innovador de la lírica castellana, Miembro de número de la Academia Nicaragüense de la Lengua, de la cual fue Bibliotecario Perpetuo, Miembro de número de la Academia de Geografía e Historia de Nicaragua, Presidente de la Academia Nacional de Filosofía de Nicaragua, Correspondiente de la Real Academia Española y actualmente el único nicaragüense nombrado miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia (España); en Nicaragua, fue catedrático de la Universidad Centroamericana UCA; profesor de la Universidad Autónoma de Nicaragua UNAM; Director General de Extensión Cultural y Director de la Biblioteca Nacional de Nicaragua. Ha sido profesor visitante del Seminario de Estudios Latinoamericanos de Columbia University (New York). En poesía posee el Premio Nacional “Rubén Darío” de Nicaragua (1951); la Violeta de Oro de la Guardia de Honor de Rubén Darío, de Managua (1951); Premio “José María Cantilo”, de Madrid, España (1955); en el año de 1962, le conceden el Premio Internacional de Poesía “Juan Boscan”, de Barcelona, un hito en los certámenes de poesía española que enaltecen a los depositarios de esa presea y en 1987 Premio Iberoamericano de Sevilla, AN-GARO. Comendador de la Orden de Rubén Darío, (Nicaragua); Comendador de la Orden de Isabel la Católica (España) y Caballero del Capítulo Hispanoamericano del Corpus Christi, en Toledo. A sido Presidente del Instituto Nicaragüense de Cultura Hispánica; Presidente de la Asociación Nicaragüense de Bibliotecarios; Miembro del Comité Ejecutivo de la Comisión Nicaragüense de Cooperación con la UNESCO; Tesorero de la Comisión Nacional para la celebración del Centenario de Rubén Darío y Coordinador del Comité Nacional del Sesquicentenario de la Independencia de Centroamérica. Diploma de Honor de la Tertulia Literaria Hispanoamericana de la Asociación Cultural Iberoamericana de Madrid y Placa de Plata de Miembro Titular del antiguo Instituto de Cultura Hispánica (Madrid). Diploma de Honor de la Asociación de Escritores y Artistas Americanos (Sección

de Nicaragua). Huésped de Honor de la ciudad de Quito, Perú. Medalla de Oro de la ciudad de Chinandega, (Nicaragua). 1986, Diploma de Latin American Bibliographic Foundation, de Redlands, California, USA. Secretario del Comité de Honor Nicaragüense de Acción para la Unidad Latinoamericana, con sede en Buenos Aires, Argentina. “Medalla Presidencial”, Gobierno de Nicaragua; Pergamino de Honor mediante el cual se certifica la declaración de Hijo Dilecto, Ciudad de Granada, de Nicaragua, Diploma de Reconocimiento del MUSEO ARCHIVO RUBÉN DARÍO, UNAM-LEÓN, NICARAGUA. Orden Cultural Darío-Cervantes, (Instituto Nicaragüense de Cultura Hispánica), el Doctor, Don Eduardo Zepeda-Henríquez merece que escribamos su nombre, en la — “*memoria de la eternidad*”, — entre aquellos nicaragüenses de tanta resonancia.

Me anima también el orgullo, el cariño, la devoción y la obligación familiar de transmitir, con dedicación fraternal, la personalidad, el talento y la producción cultural, de este pariente —tan lejano y tan cercano— que permanece lúcido y productivo a sus ochenta años, brillando como augusta estrella que imprime rutilante la grandeza del ser nicaragüense y que junto a la admiración de todos los allegados nuestros, mantiene vivo “*las notas más sensibles de su alma*”. El más simbólico miembro de la familia Henríquez o Enríquez que todos somos parientes y venimos del mismo árbol genealógico, el inspirado poeta dueño de la palabra, de los vocablos corrientes para los novatos, pero llenos

de significados para los juglares que encuentran el alma en cada frase, en cada palabra, porque así como somos hijos de Dios, así el aliento desdobra el sentimiento de ser, en arte poético.



La inspiración de Eduardo Zepeda-Henríquez trasciende las fronteras por su excelencia en el lenguaje y sus figuras llenas de brillo, por esa concentración de resonancias poéticas que tenemos la suerte de reconocer por sus continuas meditaciones sobre la esencia fundamental de la poesía, oratorio que él cuestiona constantemente sobre su auténtica elaboración lírica. Por eso al analizar su creación el mismo se responde: “*En fin de cuentas, poesía es la imagen universal de una experiencia personalísima*”. Analítico, riguroso y selectivo, logra desprenderse de las interferencias sensoriales y actúa como filtro sonoro y musical, entregándonos una poesía de gran sensibilidad y pureza. Eduardo Zepeda-Henríquez analiza y escudriña nuestro mundo, nos dice con precisión de pensador: “*La generación del 57 había nacido en la llamada — civilización de la imagen— , es decir, en un caos sensorial donde la imagen se hace mecánica, y la sensibilidad se adormece, y la imaginación es sierva de la publicidad*”. Así

Eduardo Zepeda-Henríquez en la biblioteca de su casa de Madrid, España.

su poesía está íntimamente ligada, en su aspecto más humano, al —silencio, esa soledad que precede a la génesis —, ese sosiego de íntima comunicación que filtra la esencia separándola de tanto estruendo. “...un misticismo cuyo eje central es el silencio, anterior a los hombres; anterior a la palabra misma...”

Eduardo escribe con rítmico acento y musical sonido, usa sus propias emociones — transformándolas en poesía—, para expresar los agobios de su corazón en la memoria lejana de su juventud. Agucemos el oído a su canto, en el poema “Música y letra para mi casa natal”: “*Me aclaras que el amor es la unidad/ de medida del hombre// y tu canción llena mi vida/ La música del alma va por dentro/*”.

GRANADINO—CHINANDEGANO—CHONTALEÑO

Este poeta, sabio y humanista, nació en la ciudad de Granada, de Nicaragua, un 6 de Marzo de 1930, su padre Eduvigis Zepeda Jarquín era originario de la ciudad de Chinandega, en el Departamento de su nombre, la recordada área agrícola de las mejores tierras labrantías donde se cultivaban las más exquisitas frutas, “... *Su familia —la mía— fue de modestos propietarios de una finca rural, acaso geórgica, y de huertos varios que daban verdes, morados aguacates, y naranjas de cáscara lisa y abundante jugo. ...*”, fueron famosas sus naranjas, aguacates, mangos y, los jocotes y nancites de las faldas de sus famosos volcanes, el imponente El Cosigüina, localizado en la punta noroeste de Nicaragua, el Chonco, El Apante y el más alto del país con 1,745 metros sobre el nivel del mar, el San Cristóbal; de su afamado y valioso Puerto de Corinto y, la visitada Ciudad Mariana de El Viejo con sus CDXL años de demostración de fe de la venerada y milagrosa imagen de la Purísima Concepción de María, hoy Patrona de Nicaragua. Su señora madre, doña Enriqueta Henríquez Robleto, es descendiente de comalapenses en ambas líneas genealógicas. Matrona con carácter y de profundas convicciones religiosas, procura a su único hijo la más esmerada educación y alienta con piadoso ejemplo su fe católica. En la memoria del poeta Zepeda-Henríquez hay un permanente recuerdo de su progenitora y lo transmite con auténticos sentimientos en su poemario Oratorio filial: “... *Estás aquí y allí;/ estás en el ayer, pero también en el ahora./ Y estás donde confluyen/ mis ojos sordos, tus oídos ciegos...*”. Crece, pues, Eduardo José, en un ambiente familiar vinculado por ambas descendencias a nuestra ancestral línea criolla de destreza y conocimiento de la vida rural, conformando también su educación y carácter con esa vinculación mundana que se practicaba en la ciudad de La Gran Sultana.

La casona de los Zepeda-Henríquez era como la mayoría en el entorno, aireadamente fresca y de cuidados y regados jardines que proporcionaban un ambiente natural de belleza tropical y engalanaban la sala de estar con su brillante y oloroso piso de ladrillos, donde en muchos atardeceres de radiantes ocasos, ofrecían veladas artísticas y donde cada uno de los miembros del hogar con sus característicos talentos musicales competían por los aplausos de los entusiastas familiares y amigos presentes, —su padre Don Eduvigis tocaba el violín por afición y lo recuerda con emoción en el poema de Oratorio filial: “... *Señor, con el espíritu de bruces, aññado: Te ruego por mi padre, ya en otra dimensión que sólo mides Tú. ...*”; su tía doña Isolina de Morales Lugo ejecutaba la mandolina con soltura y su abuelo Don José Eduardo Henríquez Gutiérrez inspirado en las llanerías chontaleñas y en las noches de luna en la Lomita de Comalapa, era aficionado a rasguear la guitarra,— acomodados en sendas mecedoras de mimbres, sillones y sillas que rodeaban al piano y a las mesitas laqueadas cubiertas de preciosos mantelitos tejidos que realizaban los tientos de plantas y flores, las porcelanas y adornos traídos de Europa en las goletas que surcaban el Gran lago. La habitación con doble puerta, de barra

y candado, daba a la calle, pero permanecía en esas ocasiones abiertas de par en par a la luz crepuscular que detallaba como en un lienzo de Renoir a la familia ufana de placidez. Por anticipado Do-



Jardín y corredores granadinos, de Nicaragua, fotografía de Rossana Lacayo.

ña Enriqueta recibía un caluroso aplauso de los presentes al sentarse al piano y ejecutar —con destreza— de sus finas manos y conocimientos de aplicada alumna del Maestro Luis Abraham Delgadillo, graduado del Conservatorio de Milán, Italia — las piezas de moda donde se destacaban los Valses, Polkas y las Romanzas entrañables del famoso compositor nacional Don Carlos Tünnermann López, pianista destacado de los años treinta, etc.,

JOVEN DE PREMURA EXALTACIÓN POÉTICA

Ya a los 15 años con abundante cabellera, inicia lo que ha sido su constante y prolífica colaboración literaria, naciendo sus primeros “*goces*” en las revistas estudiantiles Matinal y en la Literaria del Colegio Centroamérica, plantel educativo regentado por los sacerdotes Jesuitas preceptores de Primaria y Secundaria. Colabora desde 1946-47 en el periódico El Correo y en el Diario Nicaragüenses. A sus 20 años concurre a la Universidad de Oriente y Mediodía de su Granada natal y desde esas fechas data su colaboración con el Diario La Prensa, de Managua. En 1951, contando apenas con 21 años y en la efervescencia de su juventud, obtiene el Premio Nacional Rubén Darío y la Medalla de Oro de la ciudad de Chinandega, cuna de su ilustre stirpe paterna. En ese mismo año es galardonado con la Violeta de Oro de la Guardia de Honor de Rubén Darío.



Sala y corredor granadino, de Nicaragua, fotografía de Rossana Lacayo.

EL VIAJERO

Es en el año de 1952 cuando inicia su vida itinerante desplazándose por todas partes del mundo, en un insistente periplo de estudio y observación que le permite acumular sólidos conocimientos de la vida y los seres humanos. Parte de visita a Costa Rica, Panamá y Perú, de allí el poeta laureado Eduardo Zepeda-Henríquez, se traslada a Santiago de Chile, siguiendo la huella, el mismo ideal señalado por el Panida Rubén y, en donde continua sus estudios universitarios colaborando en las revistas Estudios y Estanquero. En 1953 inicia su amistad con Pablo Neruda y visita Buenos Aires, Argentina y las principales ciudades del Brazil.

SU PRIMERA ESTADÍA EN ESPAÑA

Se desplaza en 1954 al querido y viejo continente, ambición y meta de su artístico pensamiento y en España encuentra el medio idóneo para su futuro desarrollo intelectual, asiste a la II Jornada de Lengua y Literatura Hispánica, en la Coruña y al III Congreso Internacional de Poesía, en Santiago de Compostela, aprovechando para conocer Portugal.

El poeta Zepeda-Henríquez el 18 de mayo de 1954 ofrece su primera lectura de poemas en la Madre Patria, en la Cátedra Ramiro de Maeztu del Instituto de Cultura Hispánica y presentado por Jaime Delgado. La Tertulia Hispanoamericana de la A.C.I. le concede Diploma de Honor en el año de 1955, mismo en que recibe el Premio de Poesía José María Cantilo, patrocinado por el Instituto de Cultura Hispánica, en colaboración con el Colegio Mayor N.S. de Guadalupe, situado en la Ciudad Universitaria de Madrid. Su permanencia en la madre patria se arraiga y asiste a los curso de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, de Santander. En el siguiente año dicta lecciones en la Escuela de Estudios Hispánicos Contemporáneos adjunta a la Universidad de Madrid, apareciendo su primer artículo publicado en ABC (Madrid) titulado: “*Por un Rubén Darío Auténtico.*” Involucrado profundamente en la vida literaria y en los círculos poéticos más relevantes, participa en el Homenaje Nacional a Juan Ramón Jiménez, en Moguer y asiste al II Congreso de Cooperación Intelectual, en Santander.

LLEGA EL AMOR

Cupido travieso desciende envuelto en “*tul ilusión*” anunciado por estrofas poéticas de armonía o concierto, creando un mundo de maravillas e ilusión entre los enamorados que se dicen en balbuceos las frases de cortejo predecesoras de la buena fe del amor y que desvelan al gallardo mozo. Eduardo José ha sido flechado y arropado en las sutiles redes de la ternura, es prendado por una bella damita de la sociedad española de Madrid, la señorita María de la Concepción Aguilar de Ester y al regreso de un corto viaje a Francia e Italia deciden no separarse jamás. Se desposan el 17 de Octubre, misma fecha en que unieron sus vidas los padres de Eduardo José, pero del año de 1957. Copio la nota periodística aparecida en el Diario ABC (Madrid, 23 de Octubre de 1957).

“Boda Zepeda-Henríquez — Aguilar de Ester. En la Iglesia parroquial de San Jerónimo el Real se ha celebrado la boda de la señorita María de la Concepción de Aguilar y de Ester con nuestro colaborador el ilustre escritor nicaragüense D. Eduardo Zepeda-Henríquez. La novia lucía traje de faya marfil, velo de tul ilusión y corona de azahar, rematada con un broche de perlas y rubíes. El novio ostentaba condecoraciones de oro del Premio Nacional “Rubén Darío” de su país y del Ayuntamiento de la ciudad natal de su padre. Fueron apadrinados por el embajador de Nicaragua, Sr. Doctor D. Andrés Vega Bolaños y la madre de la novia, doña Dolores de Ester, viuda de Aguilar. Bendijo la unión el padre Félix Sánchez, agustino. Firmaron como testigos, por parte de ella, sus hermanos políticos D. José María de la Vega y Samper, D. Antonio Maestre, D. Antonio Inaraja, Jefe del servicio de Intervención del África Occidental Española; D. Antonio Espinoza y Ruiz de Castañeda, D. Jorge González Schneider y los señores marqués de Villalta de los Llanos, don José María de la Vega Aguilar y don José María Arévalo, en representación del conde de Torrecedeira. Por parte de él firmaron D. Ciriaco Pérez Bustamante, rector de la Universidad “Menéndez Pelayo”, de Santander; los Académicos D. Vicente Aleixandre y D. Dámaso Alonso; el consejero cultural de la Embajada de Nicaragua, Sr. D. José Coronel Urtecho y los poetas D. José María Souvirón, D. Leopoldo Panero, D. Luís Rosales, D. José García Nieto, D. Rafael Morales y D. Rafael Montesinos.”

La vida hogareña acucia los ánimos del trabajo con las ilusiones que suman por pareja. El poeta se convierte en caudaloso río de notas rítmicas, frescas y burbujeantes. Participa en el Homenaje a San Juan de la Cruz en Ávila y Fontiveros. Su inspiración estremece sentimientos: “*Te velan y te vuelan/en derredor/arcángeles de veras y de cartón/.....*”, así comienza el poema: Dedicatoria y nana para mi hija María Enriqueta, en *A Mano Alzada* (1964 y 1970), dedicados a su primogénita que nace en Madrid, el 4 de noviembre de 1960. Su segunda hija, Esperanza, ingresa al hogar en la capital española el 2 de abril de 1962 y la feliz pareja y sus dos retoños, sienten los anhelos familiares del terruño nicaragüense y deciden trasladar el hogar a la patria del poeta. Sus amigos que resienten su partida, le ofrecen un emocionado homenaje por la Tertulia Literaria Hispanoamericana, el 20 de Diciembre de 1961, con la intervención de los poetas Rafael Montesinos y Rafael Morales.

RETORNA A LA PATRIA

Ya está, de nueva cuenta por sus compromisos culturales, viajando, Colombia y Curacao y, a su regreso recibe el nombramiento de Director de la Biblioteca Nacional, cabe destacar en estas notas, las laudatorias memorias que reseña en el Boletín de la Dirección General de Bibliotecas, Hemeroteca y Archivos, Núm. I (Enero-Junio, 1993), su Director, el Profesor Fidel Coloma González (Chile), en la página 9, bajo el título: Apuntaciones sobre el desarrollo histórico de la Biblioteca Nacional de Nicaragua, en el apartado III La Biblioteca Nacional en el tiempo y con el subtítulo: La gestión de Eduardo Zepeda-Henríquez:

“El nombramiento de Eduardo Zepeda-Henríquez significó un progreso. Dirigió la institución en dos períodos, de 1962 a 1969 y por algunos meses en 1972. Poeta y ensayista destacado, conocía las literaturas modernas y clásicas, latina y griega. Bajo su dirección la Biblioteca Nacional reconquista su prestigio. En su local se reúnen los miembros de la Academia Nicaragüense de la Lengua, correspondiente de la Española. Se realizan veladas culturales de elevado nivel, se efectúan de forma sistemática cursos de capacitación para el personal y el de algunas bibliotecas escolares. En suma, la institución se convierte en uno de los centros culturales más importantes del país, lo cual atrajo una nutrida asistencia del público”. Debe de tenerse en cuenta que por esos años la Biblioteca Nacional Rubén Darío dependía del Ministerio de Educación Pública, a través de la Dirección de Extensión Cultural, dirigida por el profesor Guillermo Rothschn Tablada (Juigalpa, Chontales, 1926), quien respaldó con entusiasmo toda iniciativa de mejoramiento de la Biblioteca Nacional.

En un informe de 1968, el director Zepeda-Henríquez, dice haber recibido de su antecesor “cuarenta mil quinientos volúmenes, según inventario realizado ese mismo año por el Tribunal de Cuentas de la República” Otras tareas de aquellos años fue la inauguración de la Sala de lectura “Rubén Darío”, formada por obras del Vate y sobre él; la revisión del catálogo “a marchas forzadas”, la adecuación del local para alojar la Hemeroteca y, en fin, diversas acciones para mejorar la técnica y la administración”.

DESARROLLO BIBLIOTECARIO EN NICARAGUA

El inicio del desarrollo bibliotecario se produce temprano en los años 40 con la creación de la Biblioteca Americana. No obstante el impulso concluyente lo promueve la Comisión Nacional de

Cooperación con la UNESCO que hizo nacer de forma temporal el “*Comité de Bibliotecas*”, primer organismo gremial de bibliotecarios nicaragüenses que nace en 1963, el cual estuvo integrado por cultos estudiosos y bibliotecarios profesionales que contribuyeron al surgimiento de las principales asociaciones de bibliotecas y bibliotecarios del país y fue una herencia sobresaliente que hoy se reconoce de manera notable. Esos representantes fundacionales del Comité de Biblioteca adscrito a la Oficina de la UNESCO fueron: Dr. Eduardo Zepeda-Henríquez, Director de la Biblioteca Nacional; Prof. Fidel Coloma González, fundador y Director de la Biblioteca de la Escuela de Ciencias de la Ecuación de la Universidad Nacional Autónoma, Recinto de Managua y Lic. Salterio López Adaros, Director de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Recinto de León.

El Comité realizó básicas iniciativas: Crear un fondo bibliográfico rotativo con sede en la Biblioteca Nacional. Planificados en 1963 y llevados a cabo en 1964, dos cursos dirigidos a bibliotecarios catalogadores y clasificadores y se publican y distribuyen dos manuales que regulaban y servían de guía para esas labores técnicas. Fundan la (ASNIBI) Asociación Nicaragüense de Bibliotecarios que nace el 13 de marzo de 1964, apoyada fuertemente por el Comité de Bibliotecas, establecida con sus estatutos de ley, posteriormente obtuvo su personería jurídica. Su primer Presidente fue el Dr. Eduardo Zepeda-Henríquez.

A finales de 1964 se programó la Primera Campaña Nacional del Libro. La realización de esa primera Campaña del Libro se realizó entre el 18 de enero y el 6 de febrero de 1965, en conmemoración del nacimiento y muerte del Príncipe de las Letras Castellanas: Rubén Darío. La Campaña fue un éxito, se recolectaron 50 mil libros en su mayoría textos muy propios para bibliotecas públicas y escolares. En esa ocasión la Biblioteca Nacional pudo obtener varias obras príncipes de Rubén Darío y libros de ediciones agotadas de escritores nicaragüenses.

La misión laboral desplegada por el Comité de Bibliotecas adscrito a la UNESCO fue su más importante aporte a la cultura del bibliotecario que por primera vez trabajó con sentido de equipo y se dio cuenta de la necesidad de organizarse, ese nivel de conciencia que llevó a la formación de la primera asociación de bibliotecarios nicaragüenses, es, ha sido y sigue siendo el legado de mayor trascendencia.

CATEDRÁTICO Y ACADÉMICO

Maestro fecundo, con vocación de enseñar, se desempeña Eduardo Zepeda-Henríquez como profesor de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua y como catedrático de la Universidad Centroamericana (UCA), de Managua. En España no se olvida de él y en el año de 1962, le conceden el Premio Internacional de Poesía “*Juan Boscan*”, de Barcelona. En el año de 1963 el Doctor Eduardo Zepeda-Henríquez, por sus relevantes méritos es seleccionado como Miembro de Número de la Academia Nicaragüense de la Lengua (Bibliotecario Perpetuo) y de la Academia de Geografía e Historia de Nicaragua. Conquista, por sus amplios conocimientos, la designación como Miembro del Comité Ejecutivo de la Comisión Nicaragüense de Cooperación con la UNESCO y, asiste, en San José Costa Rica, a la primera Reunión de Secretarios Permanentes de las Comisiones Nacionales de la UNESCO de Centroamérica y Panamá.



Eduardo Zepeda-Henríquez, en sus años de Catedrático Universitario en Nicaragua

En 1964 regresa brevemente a Madrid, aprovechando para visitar nuevamente Portugal y desde allí, continuar su viaje a México. La Real Academia de la Historia de España, le nombra Correspondiente, como único miembro suyo en Nicaragua, ese mismo año se celebra el IV Congreso de Academias de la Lengua Española, en la capital de Argentina, viaje que utiliza para una permanencia en Chile. A su regreso es nombrado Miembro de la Comisión Nacional para la Celebración del Centenario de Rubén Darío en Nicaragua, (Tesorero). El año siguiente en fila rumbo al norte y se desempeña como profesor visitante en el Seminario de Estudios Latinoamericanos de Columbia University (New York), extendiendo su visita por las principales ciudades de la Unión Americana, invitado por el Departamento de Estado, concurriendo en Washington D.C., a un Congreso de Bibliotecarios y, a su regreso a Nicaragua es elegido Presidente de la Academia Nacional de Filosofía de Nicaragua. En 1966 lo encontramos en México, en compañía de Julio Icaza Tijerino (1919-abril, 2001), para promover la Celebración del Centenario de Rubén Darío, de allí se desplaza a Chile, el país de azul, para estar presente al Congreso Latinoamericano de Escritores que se efectúa en las ciudades de Araica, Santiago y Viña del Mar. Al término de sus compromisos viaja al Perú. En ese fructífero viaje recibe el nombramiento de Secretario del Comité de Honor Nicaragüense de Acción para la Unidad Latinoamericana, con sede en Buenos Aires, Argentina.

Al año siguiente se le otorga la distinción de Comendador de la Orden de Rubén Darío y el Diploma de Honor de la Asociación de Escritores y Artistas Americanos. Por su trabajo y dedicación es nombrado Presidente del Instituto Nicaragüense de Cultura Hispánica y participa en el Primer Congreso Regional de Academias de la Lengua de Centroamérica y Panamá que se verifica en la ciudad de Managua.

Viaja nuevamente al Sur, esta vez converge en Quito al V Congreso de Academias de la Lengua Española, visitando Panamá y participando en Buenos Aires en el Congreso para el Desarrollo Científico, Cultural y Económico de Iberoamérica que le nombra Secretario de Cultura, en ese año de 1968 recibe el Diploma de Huésped de Honor de la ciudad de Quito, Perú, pero es la madre patria en donde su contribución a la cultura y sus méritos poéticos son más reconocido obteniendo Placa de Plata de Miembro Titular del antiguo Instituto de Cultura Hispánica, de Madrid y, la presea de Comendador de la Orden de Isabel la Católica, otorgada por el Gobierno de España.

En el año de 1969 se le nombra Director General de Extensión Cultural y en el año siguiente inaugura en San Salvador un pabellón de libros nicaragüenses, y, recibe en Managua, el Diploma del Segundo Seminario de Administración Presupuestaria organizado por el Ministerio de hacienda. En 1971 interviene como Miembro del Comité Nacional del Sesquicentenario de la Independencia de Centroamérica, (Coordinador) y, forma parte de la delegación que viaja a Guatemala para trasladar a Nicaragua las cenizas del Prócer de la Independencia, Don Miguel Larreynaga. (Miguel Jerónimo Larreinaga y Silva. September 29, 1772 - April 28, 1847).

A mediados del trágico año de 1972, se reúne en Caracas en el IV Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española, y, se desempeña nuevamente en el cargo de Director de la Biblioteca Nacional de Nicaragua que con el aporte de su anterior administración, en 1962-69, suman ya la cantidad de 80,000 volúmenes.

Y la luz —se derramó a la velocidad de las ondas sísmicas sobre la ciudad dormida, y, ascendía, junto con el brillante polvo de las pulverizadas casas colapsadas— una fuente lumínica que irradiaba en la planicie de la ciudad destruida una concepción irreal y fantasmagórica. Después llegó el silencio —omnímodo— en la destruida Capital, roto sólo por el llanto —que socorría el estupor y la cólera de la impotencia— de quienes quedaron con vida.

DE REGRESO EN MADRID

Raíces muy profundas ha dejado el poeta Eduardo Zepeda-Henríquez, en la España donde encontró el afecto existencial y, allí retorna y retoma el vuelo de su realidad, de su praxis, con esa madurez que despierta sosegada y profunda. En el año de 1973 es investido Caballero Armado del Capítulo Hispanoamericano de Caballeros del Corpus Christi, en Toledo y alcanza a servir como Colaborador, en la Oficina de Educación Iberoamericana, de Madrid e interviene en el programa “Biografía”, en la Televisión española.

Para el año de 1974 es Asesor de los Cuadernos de Bibliografía Española del Instituto Bibliográfico Hispánico. Apoya en 1975, en la capital Madrid, al XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana y gana el cargo como Director de Fondo de Arte, S.A.

En el año de 1976 viaja nuevamente, esta vez se encuentra en los mares encrespados y mediterráneos de la Grecia Continental e Insular, penetrando en sus sueños mitológicos, en su belleza eterna y marmórea con que deslumbran el pensamiento occidental. El famoso pintor español, Camilo Porta, realiza en óleo sobre tela, su retrato y, en ese mismo año de 1977 regresa a la capital del arte, París, Francia. Su valiosa Obra es apreciada en su totalidad y desarrollada en su conjunto por María Isabel García Rueda, quien sustenta en 1979 su Tesis Doctoral: ***“La inmediata presencia Viviente en la Poesía de Eduardo Zepeda-Henríquez”***, en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense, tesis dirigida por el Doctor, Don Francisco Sánchez-Castañer. Actúa, como invitado especial, en el programa internacional de “300 Millones” de Televisión Española y en 1984 se desempeña en la II Feria de la Poesía, en Madrid, imprimiéndose al efecto un “poster” con su poema, *“Escorzo de un Volcán”*, al año entrante lo nombran Miembro de la Comisión Permanente de la Asociación de Academias de la Lengua, con sede en Madrid, y, participa en el Congreso (Extraordinario) de Academias de la Lengua Española, en la Capital. El año de 1986 es muy variado, interviene en la Primeras Jornadas sobre Modernismo Hispánico, en Madrid y recibe un Diploma de Latin American Bibliographic Foundation, de Redlands, California, USA, por su valiosa contribución a la finalización de la magna recopilación bibliográfica, NICARAGUAN NATIONAL BIBLIOGRAPHIC, 1800-1978, redactada por Jorge Eduardo Arellano Sandino, en tres volúmenes y en colaboración con el Ministerio de Cultura de Nicaragua y la Biblioteca Nacional Rubén Darío. La Colección Archives, de A.L.L.C.A XXe. Siecle, con sede en la Universidad de París, Francia, y dirigida por Amos Segala, le encarga el análisis estilístico y el estudio histórico para la edición crítica de Azul, Prosas Profanas y Cantos de Vida y Esperanza, de Rubén Darío. En 1987 adquiere, en Sevilla, el Premio de Poesía Ángaro, ex-aequo con Salvador Pérez Valiente. Ese mismo año, Eduardo está trabajando en la redacción de dos libros con temas sobre su familia —VÍRGENES ANCESTRALES Y OTROS RELATOS y, PENTAGRAMA FAMILIAR—, publicados por la Editorial Verbum, 1993. Para mi orgullo y agradecimiento permanente al poeta Zepeda-Henríquez, transcribo la dedicatoria de esta memoria familiar, insertada en la página 8, del ejemplar número 6, de VIRGENES ANCESTRALES Y OTROS RELATOS (Segunda Serie) : ***“Para Aldo A. Guerra Duarte, en Glendale, California, por su dedicación a recuperar la memoria de nuestra familia. E Z-H. Autografiado: Muy cordialmente, Eduardo Zepeda-Henríquez (Madrid, enero, 1994)”***, estos dos libros son dos preciosos volúmenes presentados juntos, dentro de un estuche de cubierta dura, de distinguida presentación y arabescos decorados. La Fundación *“Camino de la Lengua Castellana”* designó a Salamanca como sede del *“III Encuentro de poetas hispanoamericanos”*, durante los días 24 y 25 de noviembre, 2000. Actos que se llevaron a cabo en el Salón de Recepciones del Ayuntamiento, presididos por el Ilm. Sr. D. Julián Lanzarote Sastre, Alcalde de Salamanca, los Miembros del Consejo y autoridades de Cultura, además de los poetas invitados, cumpliendo jornadas de excelencia poética. En representación de nuestra patria asistió el Dr. D. Eduardo Zepeda-Henríquez, Miembro de la Academia Nicaragüense de la Lengua



Eduardo Zepeda-Henríquez, en medio, de abrigo negro y anteojos oscuros

HIJO DILECTO DE GRANADA REGRESA A NICARAGUA

Tras más de veinticinco años de ausencia —siempre presente— tras el terrible terremoto de la Capital, retorna a su Patria y a su Granada natal, el crítico, historiador, filólogo, lingüista, ensayista, crítico, poeta ... D. Eduardo Zepeda-Henríquez. Voces calificadas extienden ramos de flores, alfombra roja, Pergamino de Honor de Hijo Dilecto de la ciudad de Granada, Diploma de Reconocimiento del Museo y Archivo Rubén Darío, UNAM-León y Medalla Presidencial al visitante distinguido —artículos periodísticos— y, discursos de salutación y orgullo por ese pensamiento filosófico y poético imprescindible en nuestra cultura que está sumamente necesitada de una clara tradición filosófica para realizar una crítica y una ensayística que camine a la par de nuestras creaciones artísticas.

A todo estos honores, Eduardo Zepeda-Henríquez había tallado con formón y cincel un discurso sobre su destino de partida, su ciudad natal, sus calles, sus gentes, englobando su poesía granadina en el arraigo de su ciudad. Debemos de oírla como la declamó de su discurso “MI GRANDA POESÍA DE IDA Y VUELTA”, con el sabor del mejor vino y la abundancia de la mejor cosecha, así su canto “*Amarás a tu Ciudad como a Ti mismo*”, de su libro “*En el nombre del mundo*”, es su mejor poesía:

*y sus voces chocando en el cielo
de la mancha de aceite de la vida*

que se hacía en las aceras

de Pancho Hermoso

profeta de mi pasado

*que acaso hubiera querido hablar sólo con las manos
o de los vientos que inventaron hogueras*

Todo lo visto

sin morirme

*Sólo su alma no fue calcinada
su espíritu de vainilla*

que no es igual a su esperanza

y que no estalla en ris

precisamente

*Ebriedad del espíritu
como cuando el espíritu aprieta nuestra garganta
¿Qué francotirador le dio en lo vivo
o que rayo de sombra le dejó viuda de su lago de muerte y
(belleza?)*

*Encristalada en ola
ya tenía su aliento mineral roto
cuando se me quedó la tristeza en sus calles
Madona*

niña mía

con desnudez de maniquí

*de espaldas a sus aguas
las aguas masculinas que le llevaron el hambre y la ceniza
Otros ondulan*

yo canto el polvo

los mismos rostros incoloros

cuyas miradas se mezclaban

un sol de todo tiempo

con altura

*de tejado de barro
¡y cómo parecía alegrarse el aire!
una estación de trenes de vapor
acaso una perrera o un túnel en el alma
y este verso es para el mercado*

con campanarios de silencio

Dime

Señor

si en La Pólvora

como en todas las cárceles

iba el tiempo en sentido contrario

No llueve como entonces

Moscas de vuelo torpe

las noticias de sus diarios

moscas de cauces para el tiempo

¡oh los cauces olorosos a pescado!
Mas la sangre todavía transporta los azúcares
de lo que a veces me despierta
sones del atabal
librándose del tiempo
pasitos que se guiaban por la respiración de la Niña Carmela
ebrios insectos en su lámpara
en ese clima suyo que fermentaba la ternura
cohetes súbitos
como dioses
de las Fiestas de Agosto
que yo recordaría
las estoy recordando
con siempreazules de cuento
y con blanco de yuca en su alegría
¡Que pequeñas sus luces melibeas
sus rezagadas luces
como un rescoldo!
No llueve como entonces
Niña humosa de organdí
madona como cansada de vivir en la infancia
entre esa flora submarina
donde la vida solamente se parece a la vida
Su madre es una nube en mis sentidos
pero llueve como entonces
Oíd su aliento de mujer
Oíd
como una nueva verdad
su aliento
su corazón
que está naciendo
diamante o colibrí
en el ayuno que es la palabra
Sólo el vacío muere
y Ella es la sazón amante
la poseída
Su nombre en granos
es esta melodía circular y tenaz en la memoria
llanto que se abre en La Otrabanda
caballería en La Calzada
entre arroyos de leche de mango
paralelos arroyos
como riendas
Que Ella
Señor
nos traiga rayos
que se adivine su hermosura en este espejo de tormenta
que no siga viniendo de lejos

*que sea dulce sin madurar
que se disuelva en mi saliva hasta la muerte
que alce la voz su lago*

para no oír el dolor.

*Eduardo Zepeda-Henríquez
Gracias, Señora; mil gracias a todos.*

CASA PRESIDENCIAL/El Presidente de la República de Nicaragua/Otorga: Al Señor Doctor Eduardo Zepeda-Henríquez/escritor, ensayista y poeta nicaragüense/La “*Medalla Presidencial*”/En reconocimiento a sus méritos, en la defensa y difusión de los valores de la Cultura Nicaragüense/Dado en la ciudad de Managua, Casa Presidencial, a los nueve días del mes de julio de mil novecientos noventa y ocho/Arnoldo Alemán Lacayo/Eduardo Montealegre, Ministro de la Presidencia y el Gran Sello de la Nación en seco y en relieve.

Francisco Arellano Oviedo (Granada) Secretario de la Academia de la Lengua Española, en su artículo de La Prensa, Mosaico, del domingo 12 de julio, 1998, “*Viene Eduardo Zepeda-Henríquez*”, adelanta la programada visita del eminente escritor y poeta D. Eduardo Zepeda-Henríquez, donde señala que el poeta como sus pares Darío, Salomón de la Selva o Ernesto Mejía Sánchez, para quienes vivir en el extranjero no tiene el significado de indiferencia a su patria, sino todo lo contrario, significa el aporte de nuevos públicos para llevar el mensaje de los nicaragüenses, son ellos como magníficos embajadores de la cultura.

CASA DE LOS TRES MUNDOS. El Consejo Municipal de Granada/Otorga al: *Sr. Dn. Eduardo Zepeda-Henríquez*/ el presente Pergamino de Honor mediante el cual se certifica la declaración de Hijo Dilecto/De esta su noble y antigua ciudad considerando que en el Sr. Dn. Eduardo Zepeda-Henríquez concurren los méritos ciudadanos y literarios que enaltecen la cultura nacional y porque es un ejemplo intelectual para la juventud nicaragüense./ Dado en la ciudad de Granada, Nicaragua a los 15 días del mes de Julio de mil novecientos noventa y ocho./Sra. Tatiana de Chamorro, Alcaldesa/ Dr. Javier Salinas, Secretario.

Augusto Cermeño, corresponsal, El Nuevo Diario, viernes 17 de julio, 1998, “*Alcaldía granadina brinda homenaje junto a más de un centenar de connotados granadinos/Eduardo Zepeda-Henríquez*, “Hijo Dilecto de Granada””, crónica amplia de los acontecimientos desarrollados por la Alcaldesa doña Tatiana Raskosky de Chamorro, Alcaldesa, en la Casa de los Tres Mundos y con los auspicios del Consejo Municipal y la Academia Nicaragüense de la Lengua, registra algunos importantes asistentes: D. José Joaquín Cuadra Cardenal, Dr. Héctor Mena Guerrero, Dr. Alejandro Bravo Serrano, D. Jimmy Avilés Avilés, D. Francisco de Asís Fernández, D. Alvaro Rivas y D. Francisco Xavier García.

LA PRENSA LITERARIA, sábado 18 de julio, 1998, “*Eduardo Zepeda-Henríquez en Nicaragua.*” Anuncia la llegada del poeta Eduardo Zepeda-Henríquez en el país. “*Poeta, ensayista y crítico literario nicaragüense. Eduardo Zepeda-Henríquez ocupa en Nicaragua un papel decisivo en la transformación de la crítica literaria, a la que llevó a un grado de precisión desconocida hasta entonces, introduciendo el método estilístico...*”

DIARIO LA PRENSA/DEPARTAMENTALES, domingo 19 de julio, 1998, “*Honor recae en don Eduardo Zepeda-Henríquez/Granada nombra a otro hijo dilecto.*” “*Granada.— La tarde del 15 de julio...se realizó en la Casa de los Tres Mundos de esta ciudad, una ceremonia especial en la cual Don Eduardo Zepeda-Henríquez fue declarado Hijo Dilecto de su ciudad natal, Granada*”

Pedro J. Vindell Matus, Corresponsal Granada, Diario La Tribuna, miércoles 22 de julio, 1998, detalla la ceremonia en donde el Consejo de la Ciudad, presidido por la señora Alcaldesa, doña Tatiana Raskosky de Chamorro, declara hijo Dilecto al Dr. Eduardo Zepeda-Henríquez y reseña brevemente a los oradores y expositores de tan significativa ceremonia.

Mario Arce Solórzano, Bibliotecólogo, articulista .., en su escrito del Diario La Prensa, Opinión, del viernes 24 de julio, 1998, “*La ausencia presente de Eduardo Zepeda-Henríquez en Nicaragua*”, expresa con convicción y lealtad: “...sino del amor de un nicaragüense que no sólo le dedica sus escritos a su país, sino que se introduce en ellos para hablarles a su pueblo y es con esa “técnica” del yo estoy con ustedes aunque no esté presente y es en ese momento mágico de comunicación cuando desaparece la ausencia y la voz del poeta, del hombre co-creador con Dios, del eminentemente nicaragüense que sale de sus escritos para compartir el ser que es con el ser que somos.”

MUSEO Y ARCHIVO RUBÉN DARÍO, UNAM-LEÓN. El Museo y Archivo Rubén Darío, UNAM-León/POR CUANTO/El laureado poeta y escritor, Miembro de Número de la Academia Nicaragüense de la Lengua, *Eduardo Zepeda-Henríquez*, residente desde hace varios años en España, se ha destacado grandemente por su originalidad creadora y la calidad de su estilo literario, pudiendo reconocérsele como uno de los valores de nuestra Cultura./POR CUANTO/ El mencionado poeta y escritor Zepeda-Henríquez, se preocupó por el mantenimiento y desarrollo de este Museo y Archivo cuando desempeñó los altos cargos de Director de Extensión Cultural del Ministerio de Educación pública y de la Biblioteca Nacional de este país./POR TANTO/En ocasión de la honrosa visita que hoy nos hace, durante su estadía en Nicaragua, conviene en otorgarle el presente *DIPLOMA DE RECONOCIMIENTO*/ Dado en la ciudad de León, República de Nicaragua, a los veinticuatro días del mes de julio de mil novecientos noventa y ocho.

Alvaro Urtecho Lacayo (Rivas, 1ero de noviembre, 1951-Managua, 20 de diciembre, 2007), en su artículo de La Prensa Literaria, del sábado 25 de julio, 1998, “*Presencia total de Eduardo Zepeda-Henríquez*”, expresa: “*Al respecto, su libro Mitología nicaragüense, publicado casi clandestinamente en 1987, por la Editorial Manolo Morales, con el concurso siempre afectuoso y entusiasta de Jorge Eduardo Arellano Sandino, es simplemente contundente.... Lejos, pues, de la mitología puramente erudita, esta obra admirable es nada menos que el primer intento riguroso de fundamentar una filosofía del mito en nuestro país...*”

Francisco Arellano Oviedo (Granada) Secretario de la Academia de la Lengua Española, en su artículo de La Prensa Literaria, del sábado 25 de julio, 1998, “*Eduardo Zepeda-Henríquez el poeta: Visión de Conjunto, desarrollando la andariega vida del poeta Zepeda-Henríquez y su producción*”, dice al analizar detalladamente la palabra poética del libro “Responso por el siglo vigésimo”: “*¿Acaso no es poético decir: “Agrario corazón que se trasplanta”? Ni la palabra “agrario” ni la palabra “trasplante” son poéticas en sí: pero cuanta novedad y emoción comunican cuando en el sintagma del poeta dicen: “Agrario corazón que se trasplanta”*”

Luis E. Duarte, La Prensa, domingo 26 de julio., 1998, Zepeda-Henríquez: “*Heredero rebelde de la vanguardia*”, un artículo con preguntas y repuestas del poeta, oigámoslo: “*P.— ¿Podría explicar esto de la exigencia estética? R. — ...Yo publiqué años antes “El Principio del Canto” en el que la sintaxis y versificación es totalmente coloquial, eso era nuevo entonces, Ernesto (Cardenal) llevó después el coloquialismo casi al prosaísmo.*”

Arnoldo Quintanilla G., Corresponsal. Diario La Prensa, Departamentos, lunes 27 de julio, 1998, El Dr. Eduardo Zepeda-Henríquez/Ensayista y literato recibe galardón. LEÓN —Una crónica de la ceremonia llevada a efecto en el Museo y Archivo de Rubén Darío, organizado por su junta directiva que preside el maestro Dr. Edgardo Buitrago Buitrago. Entre los asistentes el poeta Noel Rivas, Lic. Francisco Arellano Oviedo, don José Jirón Terán, poetisa mariana Sansón Argüello, doña Gilma Balladares Terán, Dr. Juan Munguía Novoa, señora Yolanda Padilla y el Lic. Rodolfo Mairena Baca, secretario de relaciones públicas de la UNAM-León.

Aldo Antonio Guerra Duarte, EDUARDO ZEPEDA-HENRÍQUEZ/ Aclamado el Poeta como Hijo Dilecto de la ciudad de Granada, de Nicaragua/ Monimbó “Nueva Nicaragua”, Los Ángeles, California, USA, noviembre 29, 1998, No. 285, Año 12 : p. 15 y 16. Una página completa tamaño tabloide con fotografía del poeta y el Diploma de Reconocimiento del Museo y Archivo Rubén Darío, UNAM-León, con una descripción de la totalidad de los actos culturales ocurridos durante la visita del Poeta D. Eduardo Zepeda-Henríquez.

ASOCIACIÓN DE AMISTAD HISPANO-NICARAGÜENSE

La Asociación de Amistad Hispano-Nicaragüense (AAHN), entre sus actividades culturales, sociales y de acercamiento hispano-americano, en este año de 2009, invitó a la comunidad nicaragüense y a amigos españoles, al acto de entrega de la Orden Cultural Darío-Cervantes, el día 7 de diciembre, a las 19h00, en el Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe “*a nuestro ilustre compatriota D. Eduardo Zepeda-Henríquez, gran poeta y excelso dariano, reconocido y apreciado por todos nosotros*”

La Orden Cultural Darío-Cervantes es una prestigiosa condecoración que concede la Embajada de España y el Instituto Nicaragüense de Cultura Hispánica a personalidades nicaragüenses y españolas que han tenido un papel destacado en la difusión de la cultura iberoamericana.

La entrega de la Orden a D. Eduardo Zepeda-Henríquez se realiza en el marco del 50 aniversario del Instituto Nicaragüense de Cultura Hispánica. El acto se celebró en el Colegio Mayor Guadalupe, quedando constituida la mesa de autoridades por las siguientes personas: D. Eduardo Zepeda-Henríquez, D. Jorge Eduardo Arellano Sandino, D. Luis Sacasa Olivares y Da. Claudia Mendieta.

Tras unas palabras de presentación a cargo del Dr. D. Jorge Eduardo Arellano y de D. Luis Sacasa Olivares, se procedió a la imposición de la medalla Darío-Cervantes. Siguieron unas palabras de agradecimiento del homenajeado. A continuación, Claudia Mendieta declamó algunos poemas elegidos del poeta Zepeda y, finalmente, el acto se cerró con unas palabras de D. Luis Sacasa Olivares.



Entrega de la Orden Cultural Rubén Darío. De izq. a der. D. Luis Sacasa Olivares, D. Eduardo Zepeda-Henríquez y D. Jorge Eduardo Arellano

NOTAS COMPLEMENTARIAS

Es notable en Eduardo Zepeda-Henríquez, su interrelación entre su creación poética y su vida personal, su familia y sus parientes, sus círculos literarios, es por eso que estas notas complementarias aclaran un poco esos vínculos, relaciones con editoriales, con instituciones, con poetas amigos, con parientes y el recuerdo perdurable en su corazón de su familia.

Debo de incluir como iniciación entre los más importantes enlaces del Poeta Zepeda-Henríquez, la mantenida por muchos años, tanto en la Managua universitaria, como más adelante, en Madrid, con ese bastión de nuestra cultura y rescatador y preservador de la bibliografía nacional, el Dr. Don Jorge Eduardo Arellano, el viajero amigo, mensajero de ida y vuelta, mecenas publicador de libros, animador de nuevas vocaciones, poeta que ha sido el mejor divulgador de los escritos y la creación poética de su Maestro, el Dr. Eduardo Zepeda-Henríquez. JEA mantiene la linterna encendida fulgurante de luz de las nuevas y constantes aportaciones de Zepeda-Henríquez, publicándole sus creaciones en Diarios, Revistas y Libros, además de escribir profundos análisis y crítica literaria.

En efecto, una de las primeras valorizaciones sobre la Obra de Eduardo Zepeda-Henríquez, es producto de la crítica de Jorge Eduardo Arellano y aparece publicada en Antología General de la POESÍA NICARAGÜENSE/ Introducciones, selecciones y notas de Jorge Eduardo Arellano. EDICIONES DISTRIBUIDORA CULTURAL — Managua, Nicaragua. Fondo Editorial ING-ASDI, mayo, 1994. 499 p. En el prólogo a la primera edición, el autor desea aclarar que su Antología “ofrece el desarrollo histórico de la culminante potencia lírica que es Nicaragua... Se trata aquí de un panorama eficaz, fundamentado en una colección representativa de textos duraderos, más que de autores: de temas, recursos, invenciones verbales.” En la página 387 reseña la bibliografía: “Y Eduardo Zepeda-Henríquez se inició, tras la publicación de su adolescente *Lirismo* (1948), en donde ensaya el mayor número de versificaciones posibles, con el Principio del canto (1951): poema conversacional integrado por cinco fragmentos, con un trasfondo de signo hispanista y católico. A continuación, primero en Chile y después en España, intensificó sus recursos en *Mástiles* (1952) y Poema campal del prójimo (1966), logrando cierta depuración de su interiorismo, en *Como llanuras* (1958): jubiloso descubrimiento de su experiencia española. Luego, en *A mano alzada* (1964), adopta el heptasílabo al romance, con encabalgamientos y rimas graves, y en sus últimos poemarios — En el nombre del mundo (1980), Horizonte que nunca cicatriza (1988) y Al aire de la vida y otras señales de tránsito (1992) — alcanza la madurez culminante.” La preferencia de poemas seleccionados están publicados en las páginas 402 a la 408, ocho títulos, dos fragmentos y seis poesías completas: **EL PRINCIPIO DEL CANTO** (Fragmento), **POEMA CAMPAL DEL PROJIMO** (Fragmento), **DEDICATORIA Y NANA PARA MI HIJA ENRIQUETA, DIME QUE NO ESTOY CIEGO ...**, **DOBLE VÍA, MITOLOGÍA DE LA LIBERACIÓN, NUEVO TESTIMONIO** y **PATRIA DE LA PALABRA QUE SE PIERDE**.

Como expresión individual y colectiva se destaca la poesía nicaragüense, —subraya **Valle-Castillo, Julio** / EL SIGLO DE LA POESÍA EN NICARAGUA. Posvanguardia. Tres poemas de conjunción/ Generación del 40. Dos aportes entre los 40 y 50/ Promoción del 50. (1940-1950/ Julio Valle-Castillo/ II Tomo. Selección, introducciones y notas de Julio Valle-Castillo — 1era. Ed. — Managua, Nicaragua. Fundación UNO, 2005. : 624 p. — COLECCIÓN CULTURAL DE CENTRO AMÉRICA — Serie Literaria No. 15. — y añade, expresiones y voces de nuestra historia y nuestra nacionalidad y optimo producto cultural. Valoración: “VIII Eduardo Zepeda-Henríquez: de las humanidades al mito. Eduardo Zepeda –Henríquez (1930) fue el primero de esos poetas emergentes en editar y se mantuvo publicando a lo largo de los años cincuenta: *Lirismo* (1948), *El principio del canto* (1951), *Mástiles* (1952) y *Como llanuras* (1958). Lírico y a su vez, narrativo, coloquial y anecdótico, estremeció por la nostalgia de patria del exilado, pero observa el equilibrio, sin ningún tipo de radicalizaciones, inscribiéndose en la vertiente temporal y honda de la poesía española contemporánea del siglo XX, que tiene su nombre cimero acaso en Antonio Machado, más que la poesía norteamericana, tan querida y requerida por sus maestros y coetáneos nicaragüenses. Como continuador de la vanguardia internacional y de su dinámica, canta, practica o celebra los lenguajes poéticos, plásticos, musicales, modernos, secuenciales y sus figuras, Neruda, Joyce, Eliot, Ionesco, Henry Moore, Le Corbusier, el jazz, el rock y el cine. Como refundador de Nicaragua, insiste en su versión de Granada, con epígrafe de Lope de Vega, pero una Granada entrañable, Granada que es él mismo, su subjetividad, su yo, sus olores, personajes, un volcán, islas, mar de agua dulce, una casa natal, un precepto que dice “Amarás a tu ciudad como a ti mismo”: ... *En vano/ intento decir la magia/ de aquellas pesadillas con pies de plomo/ chafando primorosas/ y resedas/ de Papa Fay/ con muescas de ángel/ de las flores eléc-*

tricas del Mombacho/ del padre Cuadra y su sombra de vieja clorofila/ y sus voces/ chocando en/ el cielo/ de la mancha de aceite de la vida/ que se hacía en las aceras/ de Pancho Hermoso/ profeta de mi pasado/ que acaso hubiera querido hablar sólo con las manos/ o de los vientos que inventaron bogueras/ ...

Su poesía a pesar de su experimentación y su formalismo han venido de más en más; como lo demuestra sus poemarios: *En el nombre del mundo* (1988) y *Mejores poemas* (1988).

Epigramático, más bien satírico (“Ataque de ira”) como los exvanguardistas, reelabora griegos, latinos, autores como Píndaro y Ovidio, para las odas deportivas. Una voz diáfana, un signo de rasgos precisos y definidos, una cosmovisión universal, que se remite de cuando en cuando, tirado por la memoria a las raíces de la nación miskita y a los mitos fragmentarios indígenas americanos (casi todos chorotegas). Mitología y poesía comparada: Cipattonal, divinidad de los Nicaraos, la *Vieja del Volcán Masaya, doña Suche/Malinche, la Teodora Coyota, la Cegua, la Mocuana, la Carretanagua*.

Visión serena del mundo, es decir, un orden de poeta y un intelectual ordenado, poeta e intelectual en exactas proporciones de humanista. Un caso en verdad aislado entre las promoción del 50

Luego en la páginas 535 al 537, presenta la biografía del poeta, tan ampliamente ya divulgada que no la anotaremos. En la página 538 la BIBLIOGRAFÍA: Libros de poemas. Antología y Estudios sobre el autor. Para desde las páginas 539 a la 548, presentar una selección de 9 poemas: IMPACTO DE LA VIDA, ODA A ALFREDO DI STÉFANO, LLAMANDO A CIPALTTONAL DIVINIDAD DE LOS NICARAOS, EXORCISMO ANTE LA VIEJA DEL VOLCÁN, RETRATO EN HUECO DE DOÑA SUCHE-MALINCHE, LA TEODORA COYOTA ASUSTA TODAVÍA, PÓSTER DE LA CEGUA, EL POETA RONDA LA MOCUANA Y DE CÓMO NOS DESPIERTA LA CARRETANAGUA.”.

Sin olvidar las relaciones de Zepeda-Henríquez con sus coetáneos y coterráneos de la poesía nicaragüense y española, a las instituciones culturales, editoriales y casas editoras y que ahora es muy posible rastrear en Internet y encontrar a los hacedores del quehacer poético, a los creadores de cultura y a los preservadores y publicistas de estas Obras, me refiero al menos, al Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, España, creando en 1949 el Premio Boscán de Poesía, derivado de los seminarios de Poesía Boscán. Posteriormente pasó a denominarse Instituto Catalán de Cultura Hispánica (1968) e Instituto Catalán de Cooperación Iberoamericana (1979). Otras actividades incluyen Cuadernos Hispanoamericanos, desde 1948, integrando el mundo hispánico en la cultura de nuestro tiempo, el Premio de Poesía “Leopoldo Panero” y reuniones y actividades de cultura.

Suenan y resuenan en los vaivenes de la vida de Eduardo Zepeda Henríquez, los nombres de: Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Alberto Baeza Flores, Francisco Brines, Carmen Conde, Guillermo Díaz Plaja, Gerardo Diego, José García Nieto, Ma. Isabel García Rueda, Pío Gómez Nisa, Ángel González, José Gerardo Manrique de Lara, Luis Sáinz de Medrano, Rafael Montecinos, Carlos Murciano, Antonio Oliver Belmás, Leopoldo Panero, Claudio Rodríguez, Pedro Shimose, José María Souvirón y otras personalidades más de su tiempo y de Nicaragua, España y del mundo, muchos de ellos ya consignados en el cuerpo de esta narración.

1.- La Academia de Geografía e Historia de Nicaragua (AGHN), fundada en Managua el 20 de Septiembre de 1934, es un organismo sin fines de lucro que tiene como objetivo principal, promover los estudios de Geografía e Historia de Centro América en general y los de Nicaragua en particular, así como procurar la difusión de ambas ciencias.

Ven y explora nuestro sitio web, donde conocerás nuestras publicaciones, actividades y proyectos, imágenes de Nicaragua, entre otros aspectos vinculados a nuestro quehacer. También puedes contactarnos a través de nuestro correo electrónico: aghn@ibw.com.ni o bien, en la siguiente dirección: Palacio Nacional de la Cultura, 2do. Piso.

<http://www.aghn.edu.ni/>

2.- La Carreta Nagua (El Museo de las Leyendas)

“A pesar de su rusticidad la carreta es uno de los medios que más ha contribuido a la producción de nuestro país. La carreta vino a alivianar las jornadas de las mulas y sus muleros en su dura tarea de sacar las cosechas de la montaña a la ciudad. Aún hoy día persiste su utilidad.

En el imaginario nicaragüense la carreta también, tiene una expresión mítica: La carreta Nagua: “La Carreta Fantasma . . . una carreta embrujada que salía por las noches, haciendo un ruido infernal . . . va tirada por dos bueyes encajenados y flacos con las costillas casi de fuera; uno de color negro, otro overo . . . no da vueltas en las esquinas. Pues si al llegar una tiene que doblar, desaparece; y luego se le oye caminando sobre la otra calle . . . Creen algunos que pasa anunciando la próxima muerte de alguien. De esa dice la gente, se la llevó la carreta Nagua.”

(Zepeda Henríquez, Eduardo. Mitología Nic.)

www.ucis.pitt.edu/clas/nicaragua_proj/leyendas/.../carretanagua.pdf - [Similares](#)

3.- Tesis doctorales. TEORÍA ANÁLISIS Y CRÍTICA LITERARIOS, 8 LA INMEDIATA PRESENCIA VIVIENTE DE LA POESÍA DE EDUARDO ZEPEDA HENRÍQUEZ .

Autor: GARCÍA RUEDA M. ISABEL. Año: 1978. Universidad: COMPLUTENSE DE MADRID. Centro de lectura: FILOLOGÍA.

Resumen: UNA DE LAS RAZONES MAS PODEROSA QUE IMPULSARON A LLEVAR A CABO ESTE TRABAJO SOBRE LA OBRA DE EDUARDO ZEPEDA-HENRIQUEZ; ES EL HABER TENIDO LA OPORTUNIDAD DE SER SU ALUMNA EN LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA DE MANAGUA, NICARAGUA; LO CUAL ME HA PERMITIDO CONOCER MAS DE CERCA LA PERSONALIDAD DE ESTE AUTOR. MAS QUE EN OTROS POETAS EN ZEPEDA-HENRIQUEZ HAY UN VINCULO ESTRECHO ENTRE VIDA Y OBRA POR LO CUAL SE HA ESTUDIADO DETENIDAMENTE SU TRAYECTORIA BIOGRAFICA PERO SIEMPRE EN FUNCION DE SU ACTIVIDAD CREADORA. NATURALMENTE TAMBIEN APARECE UNIDA A LA VIDA DEL POETA SU GENERACION LITERARIA QUE SE DISTINGUE POR SER DESPUES DE LA MODERNISTA LA QUE MAS SE HA VINCULADO A ESPAÑA Y A NICARAGUA Y LA QUE ACTUALMENTE EJERCE UN PREDOMINIO EN NUESTRO PAIS.

4.- Günther Schmigalle / La utopía deshabitada. / Sobre un estudio de Werner Mackenbach acerca de la novelística nicaragüense. Badische Landesbibliothek Karlsruhe, Alemania
Schmigalle@BLB-Karlsruhe.de

El segundo capítulo, «*Magia y realidad*» parte de las valiosas investigaciones sobre mitología nicaragüense llevadas a cabo por Eduardo Zepeda-Henríquez y Milagros Palma. En la novelística, el gran texto fundador es *La mujer habitada* de Gioconda Belli, libro que combina el testimonio revolucionario con la magia y que mezcla los mitos indígenas y cristianos para legitimar la lucha armada de los héroes y mártires sandinistas. En *Sábado de gloria*, de Orlando Núñez, el mito funciona de manera parecida. Pero ya en *Sofía de los presagios*, segunda novela de Belli, en *El vuelo de las abejas* de Núñez, y en las obras de Milagros Palma, el pasado mágico y mítico se emplea para otra cosa: para expresar y definir los anhelos de liberación de la mujer, y de esa manera entra en contradicción con una revolución que perpetuó el machismo más tradicional. En otras tres novelas, *Vida y amores* de Alonso Palomino de Carlos Alemán, *Un baile de máscaras* de Sergio Ramírez y *Entre altares y espejos* de María Gallo, las tradiciones míticas y mágicas sobreviven como substratos en la vida cotidiana popular, desligados de cualquier «mito grande» y mezclándose con las formas modernas de vida y de pensamiento. Y en *Requiem en Castilla de Oro*, Julio Valle-Castillo narra, entre otras cosas, la pérdida de los idiomas indígenas y de la cultura prehispánica. El mito que antes se empleaba para definir la nueva identidad nacional representa ahora la fragilidad de la misma.

<http://collaborations.denison.edu/istmo/n12/resenas/utopie.html>

5.- “Papeles de Son Armadans”

Tras vencer las dificultades lógicas en una publicación que iniciaba su andadura editorial, PSA se convirtió en punto de encuentro de la vida literaria y artística de los años 50 a los 80, al tratarse de una revista intelectual, liberal e independiente que, en boca de su fundador, "*no estaba inspirada por móvil económico alguno; que luchó como gato panza arriba, por defender sus honestos principios en una época en la que la censura era una verdadera pesadilla, y que reincorporó a la cultura española de "dentro de España" múltiples nombres desgajados a raíz de la guerra civil*".

La faceta más conocida de Camilo José Cela es, sin duda, la de novelista y autor de libros de viajes, con títulos tan universales como *La familia de Pascual Duarte*, *La Colmena* o *Viaje a la Alcarria*. Pero, junto a la creación literaria, C.J.C desarrolla múltiples facetas artísticas que aúna en el proyecto de *Papeles de Son Armadans*, al que se dedicó durante 24 años.

La exposición "*Papeles de Son Armadans, revista intelectual, liberal e independiente*", dirige una amplia mirada sobre la historia de esta publicación, sobre la que todos los críticos coinciden en señalar su gran labor de recuperación literaria.

La muestra trata de contextualizar la publicación en el panorama editorial de la época poniendo de relieve algunas de sus principales características: su independencia, la idea regeneracionista que subyace en el proyecto, o la lista de colaboradores con que cuenta desde el primer número. Junto a este balance general de la revista, se presta especial atención a la presencia de Galicia en PSA y todo ello a partir del rico fondo documental que Camilo José Cela donó en su día a su Fundación de

Iria Flavia y entre los que se incluye la colección personal de C.J.C., lujosamente encuadernada e ilustrada.

<http://www.papelesdesonarmadans.com/Flash/ExposicionPapelesSonArmadans.swf>

6.- En 1928, en Managua, tuvo lugar el nacimiento de la Academia Nicaragüense de la Lengua, que dirigió hasta principios de 2002 el afamado y premiado poeta Pablo Antonio Cuadra, orgullo de Centroamérica.

Durante muchos años, Julio Ycaza Tigerino, desde la secretaría de la Corporación, le dio impulso y vida. Hoy han tomado el relevo Jorge Eduardo Arellano, uno de los más reconocidos críticos de la obra rubendariana, y Francisco Arellano, actual secretario, que está al frente de la notable producción editorial de esta Academia.

Académicos de número por orden de antigüedad

D. Enrique Peña-Hernández, D. Eduardo Zepeda-Henríquez, D. Felipe Rodríguez Serrano, D. Fernando Silva Espinosa, D. Guillermo Rothschild Tablada, D. Carlos Mántica Abaunza, D. Jorge Eduardo Arellano, D. Emilio Álvarez Montalbán, D. Francisco Arellano Oviedo, D. Carlos Tünnermann Bernheim, D. Róger Matus Lazo, D. Carlos Alemán Ocampo, D. Pedro Xavier Solís Cuadra, D.^a Rosario Fiallos de Aguilar, D. Julio Valle-Castillo, D. Alejandro Serrano Caldera, D. Sergio Ramírez Mercado, D.^a Ana Ilce Gómez, D.^a Isolda Rodríguez Rosales Y D.^a Gloria Elena Espinoza de Tercero

<http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000038.nsf/voTodosporId/E514EA4A6511C8AEC12572D4002AB55D?OpenDocument>

7.- Anales de Literatura Hispanoamericana

Título: Anales de la Literatura Hispanoamericana. **País:** España. Versión digital gratuita. Editor: Departamento de Filología Española IV. Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid, España.

En el Catálogo de Latindex : Artículo de revista Zepeda-Henríquez, Eduardo. **Periodización generacional de las letras nicaragüenses.** Anales de la Literatura Hispanoamericana, 1999, no. 28-I. p.393-412.

La revista publica estudios especializados en Literatura Hispanoamericana. Se divide en varias secciones, unas monográficas y otras misceláneas. Mantiene en todos los números un apartado para Modernismo, denominado Archivo Rubén Darío. Los libros recibidos son reseñados en las páginas finales de la publicación, que acoge también "*textos literarios inéditos*" de señalados creadores hispanoamericanos. Es la única revista centrada exclusivamente en la Literatura Hispanoamericana de las que se publican en el ámbito universitario español.

<http://www.red-redial.net/revista,Anales de Literatura Hispanoamericana,11,1999,,28-I.html>

8.- LA POESÍA DE NICARAGUA: DIÁLOGOS CON FRANCIA Y LOS ESTADOS UNIDOS. EL VIAJE HACIA DIOS EN LA POESÍA DE CORTÉS, BAUDELAIRE, RIMBAUD Y MALLARMÉ

Alfonso Cortés (1893-1969), el gran poeta desconocido de Nicaragua, pertenece al linaje de poetas visionarios que buscan penetrar otro mundo más allá de lo visible y lo tangible. La búsqueda espiritual de un Absoluto en la poesía de Cortés le convierte en un descendiente de ciertos poetas franceses del siglo diecinueve, que, a pesar de diferencias evidentes, sí comparten algunas preocupaciones y obsesiones fundamentales. Como señala Alice Coléno en su libro *Les Portes d'ivoire* (Las puertas de marfil), “*Es el mundo de la esencia y no de la apariencia - Baudelaire lo llamará unidad, Rimbaud pureza, Mallarmé absoluto, todos belleza.*”

Eduardo Zepeda-Henríquez, Alfonso Cortés, al vivo (Managua: Imprenta Nacional, 1966) 3-4.

Steven F. White (Abington, Pennsylvania, 1955) se educó en Williams College y la University of Oregon, donde obtuvo su doctorado. Traductor de Poeta en Nueva York de Lorca, también ha realizado antologías bilingües de la poesía de Nicaragua, Chile, Cuba y Brasil. Es el autor de los libros de ensayos críticos *La poesía de Nicaragua: diálogos con Francia y los Estados Unidos* y *El mundo más que humano en la poesía de Pablo Antonio Cuadra: un estudio ecocrítico*. También trabajó como co-editor de *Ayahuasca Reader* y co-autor de *Cultura y costumbres de Nicaragua*. Como poeta publicó los libros bilingües *Fuego que engendra fuego* y *Escanciador de pócimas*. Actualmente enseña en el Departamento de Lenguas Modernas de la St. Lawrence University.

<http://www.revista.agulha.nom.br/bh36white2.htm>

9.- Quaderni Ibero-Americani, Attualità nella Penisola Iberica e ...Formato de archivo: PDF/Adobe Acrobat - Vista rápida. EDUARDO ZEPEDA- HENRÍQUEZ diserta sobre La formación francesa de Darío en la Biblioteca Nacional de Nicaragua (págs. 147-153); CHARLES V. AUBRUN ...
cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/29/TH_29_003_156_0.pdf - Similares

Como es natural, la figura de Rubén Darío ocupa los principales espacios: JORGE CARREIRA ANDRADE evoca en breves pinceladas [...] "*las maravillas que inspiraron a Rubén*" (págs. 92-93). EDUARDO ZEPEDA- HENRÍQUEZ diserta sobre *La formación francesa de Darío en la Biblioteca Nacional de Nicaragua* (págs. 147-153); CHARLES V. AUBRUN nos habla de Gabriela Mistral, Rubén Darío y la invención poética (págs. 142-146), y, finalmente, JORDI RUBIO I BALAGUER escribe sobre Rubén Darío i Rubio Luch a Barcelona (págs. 154-157).

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/busquedadoc?db=1&t=Zepeda-Henr%C3%ADquez%2C+Eduardo&t=todo>

10.- PREMIOS BOSCÁN DE POESÍA

Lista de autores y libros premiados

- 1949. Alfonso Costafreda, Nuestra elegía.
- 1950. Blas de Otero, Redoble de conciencia.
- 1951. Victoriano Crémer, Nuevos cantos de vida y esperanza.
- 1952. José Ramón Medina, Texto sobre el tiempo.
- 1953. Eugenio de Nora, España, pasión de vida.
- 1954. Pío Gómez Nisa, Elegía por uno.
- 1955. Concha Zardoya, Debajo de la luz.
- 1956. José Agustín Goytisolo, Salmos al viento.
- 1957. Jesús Lizano, Jardín botánico.
- 1958. José Manuel Caballero Bonald, Las horas muertas.
- 1959. Rafael Santos Torroella, Cerrada noche.
- 1960. Carlos Sahagún, Como si hubiera muerto un niño.
- 1961. José Corredor Matheos, Poema para un nuevo libro.
- 1962. Eduardo Zepeda Enríquez, A mano alzada.
- 1963. Joaquín Buxó Montesinos, Las islas nos llamaban.
- 1964. Luis Fera, Fábulas de octubre.
- 1965. Andrés Quintanilla Buey, Rogelio.
- 1966. Carlos Murciano, Libro de epitafios.
- 1967. Gabriel García Narezo, De donde nace el sueño.
- 1968. Rafael Guillén, Gesto segundo.
- 1969. Rafael Alfaro, Voz interior.
- 1970. Manuel Ríos Ruiz, El óboe.
- 1971. José Luis Rodríguez Argenta, La nada que me une.
- 1972. Justo Jorge Padrón, Mar de la noche.
- 1973. José García Nieto, Súplica por la paz y otros 'collages'.
- 1974. Ángel García López, Auto de fe.
- 1975. José Luis Alegre Cudós, Primera invitación a la vida.
- 1976. Rolando Camozzi, Transparencia del hombre.
- 1977. Francisco Toledano, Allí estuvo el espejismo.
- 1978. Joaquín Márquez, Solo de caracola para un amor lejano.

http://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Bosc%C3%A1n



A los universitarios de Nicaragua que, a lo largo de once años, pasaron por mi cátedra de estilística, teoría y método; éste, ya no tan novedoso, pero siempre insustituible como análisis lingüístico y filológico: como un procedimiento básico de la crítica más difícil y especializada. E Z-H.,

LINAJE DE LA POESÍA NICARAGÜENSE

11.- UNAM Universidad Nacional Autónoma de México

Dirección de literatura Zona Administrativa Exterior, Edificio C, 3er piso,
Ciudad Universitaria, Coyoacán México DF, CP 04510 Teléfonos: 5622 6240 y 56 65 04 19

La colección Material de Lectura en sus dos series -Cuento Contemporáneo y Poesía Moderna- ha publicado, a lo largo de tres décadas, más de 350 títulos que recogen una muestra de la obra de los escritores más importantes del siglo XX. Cada uno de ellos es una pequeña antología que permite al estudiante, y al interesado en las letras, iniciarse en el conocimiento de la mejor literatura universal del siglo pasado y el actual.

Ahora, en el treinta aniversario de la primera publicación de estas series, hacemos llegar al lector la versión digital de estas ediciones iniciadas en 1977. A este portal se irán incorporando cada uno de los títulos que a lo largo de estos años han formado una de las colecciones literarias, más reconocidas de nuestra Universidad.

Sobre su caso y obra han escrito, entre otros, los nicaragüenses Ernesto Cardenal (dos ensayos), Eduardo Zepeda Henríquez (Alfonso Cortés al vivo, 1966), Leopoldo Serrano Gutiérrez (Semblanza biográfica de Alfonso Cortés, 1966), Pablo Antonio Cuadra, Sergio Ramírez, Denis Meléndez Aguirre y María Luisa Cortés (Alfonso Cortés, biografía, 1975); los cubanos Pedro de Oraa y José L. Varela-Ibarra (La poesía de Alfonso Cortés, 1977), el puertorriqueño Antonio González Deliz, el rumano-brasileño Stefan Baciú, el español-costarricense Constantino Láscaris y el italiano Giuliano Oreste Soria.

http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=126&Itemid=31&limit=1&limitstart=1

12.- Edith Checa es española.

Reside desde siempre en Madrid -ciudad que adora-. Es periodista. Trabaja como redactora-locutora en un programa radiofónico de información universitaria en una emisora de ámbito nacional. El pasado mes de Mayo concluyó una serie de programas en el Canal Clásico de Televisión Española sobre poesía "*Rincón literario*" UNED. Programa en el que ha entrevistado a algunos de los máximos poetas contemporáneos españoles como: José Hierro, Claudio Rodríguez, Carlos Bousoño, José Ángel Valente, J.A. Goytisolo, Caballero Bonald, Luis Alberto de Cuenca, Ana Rossetti, Luis García Montero etc. Y también a poetas Hispanoamericanos: Pablo Armando Fernández (Cuba), Pedro Shimose (Bolivia) Sergio Macías (Chile) o Eduardo Zepeda-Henríquez (Nicaragua). Dedicar su tiempo libre a escribir cuentos, poemas y demás géneros. Tiene terminada una novela "*Como el cielo los ojos*" y está luchando con otra, un libro de cuentos: "*Relatos al atardecer*", y un poemario: "*La cantera de la memoria*."

<http://home.cc.umanitoba.ca/~fernand4/espejos.html>

13.- EL AGUA FIESTA

Aldo Guerra Duarte nos regala "*El Poeta Cuenta Cuentos*" y reproduce el cuento de Eduardo Zepeda-Henríquez "*El Agua Fiesta*," del cual no resisto la tentación de copiar el primer párrafo que

dice así: “*Con muy buen sentido, nuestro pueblo, ante la celebración del cumpleaños y la del santo, prefiere la última. Ambas son aniversarios, porque tienen una periodicidad anual. Pero mientras el santo se refiere estrictamente al nombre; el cumpleaños está relacionado con el número. En aquél lo característico es la conmemoración bautismal; en éste, el hecho de vivir un año más, lo cual, en definitiva, significa contar con un año de vida menos. El primero es una devota repetición onomástica; el segundo, en cambio, una variación de años correlativos.*”

<http://genforum.genealogy.com/nicaragua/messages/1158.html>

14.- LA ASOCIACIÓN DE AMISTAD HISPANO-NICARAGÜENSE

A lo largo de sus 15 años de existencia, la Asociación de Amistad Hispano-Nicaragüense ha realizado múltiples actividades en distintos ámbitos. A continuación destacamos algunas áreas que consideramos son las que mejor reflejan la gestión, iniciativa y administración del patrimonio económico de la Asociación. Cada uno de estos proyectos refleja los objetivos humanitarios logrados por los que hemos asumido responsabilidades en las distintas Juntas Directivas y por los colaboradores que, de forma desinteresada, hemos contribuido a convertir en realidad “*el sueño de muchas personas*”

EN NICARAGUA: EDUCACIÓN, INFANCIA, AYUDA HUMANITARIA, INFRAESTRUCTURA Y SALUD.

EN MADRID, ESPAÑA: AYUDA HUMANITARIA, CULTURA, ARTES ESCÉNICAS Y PICTÓRICAS Y CELEBRACIONES

<http://www.asochispanonica.es/Paginas/Que%20Hacemos/Que%20Hacemos.html>



Objetos de arte de la colección Zepeda-Henríquez-Aguilar

A — OBRA DE EDUARDO ZEPEDA-HENRÍQUEZ

I — POESÍA

- (1) **Lirismo** — Managua : Editorial San Judas, 1948 : 118 p.
- (2) **El Principio del Canto** — Poema en cinco partes — Managua, Editorial Novedades, 1951 : 13 p.
- (3) **Mástiles** — Santiago, Chile, Editorial Pino, 1952 : 67 p.
- (4) **Poema campal del prójimo** — Madrid, España, Cuadernos Hispanoamericanos, No. 84, diciembre, 1955 : 5 p.
- (5) **Cómo llanuras** — Madrid, España, Editorial Espasa-Calpe, 1958 : 120 p.
- (6) **Cinco poemas** — Separata de Papeles de Son Armada, No. XXIII, Madrid-Palma de Mallorca, febrero, 1958 : págs. 167-173.
- (7) **A mano alzada** — Separata de Cuadernos Hispanoamericanos, No. 136, Madrid España, 1962 : 7 p.
- (8) **A mano alzada** — Instituto de Estudios Hispánicos, Barcelona, España, 1964 : 42 p.
- (9) **A mano alzada** — 2da. edición, Los Premios Boscán de Poesía, 1962-1966 — Barcelona, España, Plaza & Janés S.A., 1970 : págs. 33-88.
- (10) **En el nombre del mundo** — Madrid, Col. Nueva Poesía, Editorial Playor, 1980 : 88 p.

“EN EL NOMBRE DEL MUNDO, obra singular de la madurez poética de Zepeda-Henríquez, crea el nuevo paisaje mitológico que acompaña al poeta de Nicaragua. “El testimonio de Agatón Tinoco”, primer cuaderno, donde cobra voz —o ritmo de navegación— el testimonio nativo de la figura mítica del nicaragüense universal; “Poeta de ciudad y mito”, segundo cuaderno, sucesivas instantáneas de un itinerario lírico y vital, el mito se ha hecho piedra y espíritu, la reflexión poética inaugura una memoria para el diálogo; “La señal de los tiempos”, tercer cuaderno, la historia —colectiva y personal— se acomoda en este “canto errante” del poeta, una fracción de eternidad busca su rostro, funda unas señas de identidad; “Venganza de la hermosura”, último cuaderno, el poeta entrega sus claves, el lector es sorprendido por una belleza que no sabe resignarse a la armonía que imponen los manuales y que aquí fundamenta una vindicación definitiva. El libro, en suma, musical, denso, ceñido y sorprendente, se explica con palabras del propio Zepeda-Henríquez, que ha entendido la poesía como “La imagen universal de una experiencia personalísima.” Contraportada del libro.

- (11) **Horizonte que nunca cicatriza** — Sevilla, Colección de Poesía “ANGARO”, Editorial Gráficas Mirte S.L., 1988 : 88 p.

*“Bajo la dulce saña de la memoria”, Zepeda-Henríquez ha conformado su poesía mejor, en la que su tierra y su gente tienen presencia notable, y de la que **Horizonte que nunca cicatriza** es cimero ejemplo. “Hay un dilu-*

vio inmemorial en mi palabra”, afirma, y bien que se advierte en la fusión que alcanzan en su canto real y lo mítico, lo vivido y lo legendario, el hombre y el dios. Con verso suelto y liberado, flexible y sobrio, Zepeda-Henríquez evoca y exalta a su patria, desde la música bonda de su casa natal al estremecedor lamento por el indio misquito. Y acierta de pleno. Porque “sobre el corazón mismo del pueblo el del poeta nunca se equivoca”. Hace ya mucho tiempo, Eduardo Zepeda-Henríquez proclamó su propósito: “A pesar de los hombres, quiero seguir entre ellos”. Nadie podría decirle que no ha cumplido. Entre ellos sigue, alumbrándolos con su verso, azotándolos con su verso, consolándolos y desasosegándolos, terne en abrirles los ojos a la sola verdad. Carlos MURCLANO.” Contraportada del libro.

(12) Mejores poemas — Madrid, España, EDICIONES DE CULTURA HISPÁNICA. INSTITUTO DE COOPERACIÓN IBEROAMERICANA, Quinto Centenario, 1988 : 131 p.

(13) AL AIRE DE LA VIDA Y OTRAS SEÑALES DE TRÁNSITO — Madrid, España, Editorial Verbum, S.L., Colección Verbum Poesía, 1992. — 85 p.

“Zepeda-Henríquez nos muestra la coronación de un camino en el que la palabra ha sido fiel a sus primeras claridades, donde “no se puede volver al mismo sitio”, pero la independencia es una profesión de fidelidad a unas inmutables seguridades. Si como el poeta nos dice “no hay que desnaturalizar el lenguaje”, hay que aceptar las servidumbres a que nos obliga, porque “en fin de cuentas poesía es la imagen universal de una experiencia personalísima”, y así la clasicidad de Zepeda-Henríquez se ha iniciado desde la experiencia, y en esa experiencia — enriquecida — a logrado sus más limpias alturas... El poeta Eduardo Zepeda-Henríquez domina su palabra, y desde ella hace tiempo que nos convoca. Es importante subrayar la fuerza de su verso y su telúrico abondamiento. Lejos de cualquier facilidad localista, el color de estos poemas corresponde a una paleta hecha de íntima sustancia creadora. El horizonte americano mezcla sus luces en un amanecer del verso que se proclama con autenticidad y rigor universales. Ha recibido las influencias de su tiempo y ha hecho más suya la independencia originaria. JOSÉ GARCÍA NIETO (de la Real Academia Española) “A B C” (Madrid, 20 de mayo, 1989).” Contraportada del libro.

(14) LINAJE DE LA POESÍA NICARAGÜENSE — Academia Nicaragüense de la Lengua, 1995 : 150 p.

“El presente libro, fruto de esa anticipación, responde a once años de docencia de su autor, como titular de la cátedra de Estilística en la Universidad Centro Americana UCA. Libro, en fin, ajustado a su título, esto es, al linaje como un tecnicismo para precisar la disposición lineal de las “generaciones literarias” ascendentes y, por supuesto, de la transmisión magisterial de la poesía de una lengua o de un pueblo, por antología con la ordenación sucesiva del linaje humano. Academia Nicaragüense de la Lengua.”

(15) RESPONSO POR EL SIGLO VIGÉSIMO — Madrid, España, Editorial Verbum, S.L., 1996: 67 p.

Un poemario donde se cantan las proezas y miserias de nuestro Siglo. Significativamente dedicado a la Dra. Claire Pailler, Université de Toulouse — Le Mirail, France, estudiosa de la poética nicaragüense; analista y crítica de esa otra maravillosa obra épica “CONCIERTO NACIONAL DE LA GESTA DE SANDINO”. Los libros: RESPONSO POR EL SIGLO VIGÉSIMO, junto a “Al aire de la vida y otras señales de tránsito”, son los dos títulos publicados por Editorial Verbum, poesía. Con una brillante y lúcida exposición de esta poesía finisecular concreta al expresar “La clave está en saber asimilarlos estéticamente o, mejor, en atinar a la hora de situarlos en el contexto poemático, para que brille con luz

refleja”. Luego al seguir dictando en forma magistral su desarrollo en la incursión del valor de la palabra y el quehacer poético, asegura “Y, por lo mismo, se da como el resultado de un ejercicio doblemente amoroso: un ejercicio en la intimidad del poeta, en la hondura de su existencia, y de raíz autobiográfica ...” El tallado de Eduardo es de precisión, como pieza de joyería, con talento y sensibilidad cada verso engarza cada palabra, con ese poder poético de vislumbrar para más allá de siempre, el destino de nosotros los seres humanos de este Siglo XX y apropiándose de la “toma de conciencia” personal para ganar indeleblemente una “toma del mundo” para un renacimiento en común. En el estuche van derramándose las brillantes perlas que caen una moviéndose tras la otra, como las olas.

(16) CONCIERTO NACIONAL DE LA GESTA DE SANDINO — Madrid, España, Editorial Verbum, S.L., 30 de abril, 2000, festividad de Santa Catalina de Siena, doctora de la Iglesia, Laus Deo : 75 p.

“ La vida pública de aquel hombre se dio, pues, en dos planos: el correspondiente al guerrillero histórico y el plano del mítico guerrillero. En efecto, el Sandino de la historia ha sido objeto de discusiones sin medidas, como desmedidos fueron, hacia él, la adhesión o el odio de los nicaragüenses enfrentados también en aquella guerra de guerrillas. De ahí que su condición de rebelde y su causa se echaran a cara o cruz: héroe o bandido, patriotismo o protagonismo. No obstante, puede afirmarse que el mito de Sandino a seducido a nuestro pueblo. Y, en ese sentido, su gesto resulta indiscutible. E. Z-H., “Sandino en vida y su mito”, de Mitología nicaragüenses (1987).” Página 15 del libro. De esta refundación de Nicaragua, asegura Julio Valle-Castillo, la crítica francesa Claire Pailler ha dicho: <... Pero ninguna epopeya puede agotar un mito nacional, y la proximidad en el tiempo y el espacio, que enriquece el tema con su peso de emoción familiar, sigue suscitando nuevas obras. La última es el importante poema en trece cantos de Eduardo Zepeda-Henríquez: Concierto Nacional de la Gesta de Sandino ...>

<... En realidad, el dominio de una versificación libre permite, además de una gran flexibilidad en el ritmo interno del poema, conservar el equilibrio de la estructura ...>.

<Al equilibrio formal corresponde la maestría en el empleo de las personas y los tiempos del relato ...>.

<De este modo, el poema de Eduardo Zepeda-Henríquez va presentando al lector una obra original, muy fuerte, en la cual se concilian, dentro de una perspectiva nueva, las exigencias de la epopeya — con su recurso al mito y su evocación fundadora, y, por otra parte, un proyecto histórico, de reconciliación y construcción, más allá de los conocidos fratricidas. El Concierto Nacional de la Gesta de Sandino llega a ser, de algún modo, un testimonio del nacimiento de la nación nicaragüense>.

(17) AMOR DEL TIEMPO VENIDERO — Prólogo de José Gerardo Manrique de Lara [1ª. Ed.] Managua, Nicaragua, Ediciones de la Academia Nicaragüense de la Lengua, Director de Publicaciones: Jorge Eduardo Arellano Sandino — cuidado de la edición PAVSA : octubre, 2001 : 73 p.

En esta colección de poesías amorosas modernas, dedicadas por el autor — granadino de oleaje impetuoso y sereno plenario que declama en el SEGUNDO MOVIMIENTO, VIII “... Te diría que asistes a un rito de cautivas estrellas,/ en el cual se bendice solamente el amor./ Pero sé que aún quiero quererte/ en el único mundo que existe;/ que tu vida es el mundo sin lugares vacíos/ ni lugares comunes: el mundo/ de la primera luna que ahora cabecea/ sobre un agua de dulces tiburones;/ ...”, — a su esposa: “Para Conchita, al cabo de cuarenta y tres años” y prologado por el poeta español, de Granada, de España, José Gerardo Manrique de Lara, admirador incondicional de nuestro Aeda y contemporáneo, es decir, de la camada es-

pañola de los 50. Del encabezado de presentación extraemos estas palabras del poeta Manrique de Lara: “Yo me atrevería decir que en esta sublimación metafísica del amor, Zepeda ultima el rito de la pasión amorosa como salvación del género humano. ...” y desde esa concepción, de liberación del destino de los seres humanos por el amor, es que descansa el pensamiento metafísico de Eduardo Zepeda-Henríquez, convertido en esencia poética. “No se ama el sueño, amor/ sino un paisaje y las aristas de alas/ y velas con sentido,/ donde amanecería para mi sólo,/ si tú no fueses ya el amanecer.”, y como manifiesta el Dr. Francisco Arellano Oviedo, en la contraportada: “Con movimiento de sinfonía clásica, Poesía que se siente y que nace de la “pura levitación de los sentidos””.

(18) Canto rodado de personas y lugares — Editorial Verbum, S.L., 2004 : 96 p.

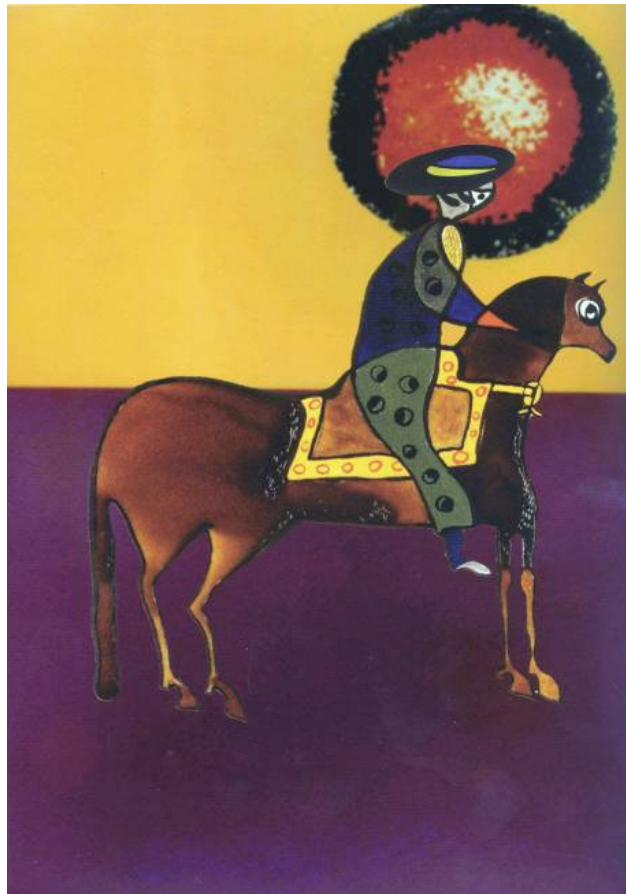
Con propiedad este volumen es dedicado a sus descendientes: “A mis hijas *Enriqueta y Esperanza*”. Muchas personas al leer un libro por primera vez, ojeamos el último fragmento, se supone que el final es la mejor parte y en ese caso, al menos, el cierre con “TRASPATIO DE LA PALABRA. Para Alonso Zamora Vicente”, sorprende por la entrega personal: — *El lenguaje recrea/ la imagen de cada uno/ de nosotros: la talla/ como a golpes de sílaba,/ como a golpes de voz; hasta que se abre paso/ en el aire, hecho tiempo,/ y el tiempo mismo es sólo nuestra geografía. Yo vine con el don de la palabra,/ con el don del paisaje;/ vine de aquél país de logos y de lagos/ del habla y, a la vez, de la parábola/ de nuestras aguas dulces.*”, Los versos son una cadena de estampas vivas de su vida. Se inician en su infancia: “Cuando mi madre respiraba el tiempo de Gil González;/ se volvía más hermosa, se hacía la leyenda;/ una leyenda como el cabello de su madre,/ en el que cae, caía todo el dorado del maíz;/ Cuando mi madre se ponía más bella,/ abría mis velos trasatlánticos, me abría los ojos a la Patria. ...”, hay calles, sitios, gentes; crece y ya en plena juventud inicia su canto lírico y fecunda su principio del canto. Viaja por todo el mundo y vive en España, “En otoño, vivía en el Colegio Guadalupe,/ y vivía en la amistad de los poetas:/ de Dámaso, despierto;/ de Vicente, fluvial;/ de Gerardo, sumergido;/ de Pepe, con su palabra que se peina;/ de Leopoldo, arbolado;/ de Luis, levitando,/ y de José María, a quien conocí en Chile,/ ya en orfandad.”, a su regreso de Italia y Grecia es prendado por el amor de toda su vida, “Ella traía nardos para el olfato, nardos para el mal de ojo;/ traía nardos, como orejas en espiga,/ alguien dijo que el acta de aquellas bodas/ de cristal, de plata, de oro, de diamante, parecía/ el Viaje del Parnaso:/ el de los poetas de España, que fueron testigos/ de que los dos nos refugiamos bajo las mismas nubes/ ...”, y claro, llega la voz de la sangre, “... salimos a un año solar, al año/ reidor, a los ojos de una niña/ con ojos de carbón hecho diamante;/ una niña que nació con el nombre de mi madre;/ que era linda como el retrato que le haría Peñalba;/ que sólo se dormía con la nana que yo le escribí, acaso/ para que, dormida, pudiera aprenderse;/ Al cabo de mi sangre,/ de la pista de un solo carril de mi sangre,/ hallamos otra niña/ que se nos hizo Esperanza,/ y que yo pongo en vilo/ como si levantara el universo:/ ...”, ahora que vivo en Arizona he aprendido a apreciar en mayor detalle el uso de las rocas, piedras, lozas, calizas, estratos sólidos, etc., puedo apreciar, esa similitud a las piedras de río de la —portada del libro— cinceladas por el tiempo, así como la forma artística, la destreza del escoplo que va configurando en el intervalo que es geografía, la vida del poeta Zepeda-Henríquez, sus gentes, sus amigos, las ciudades, los países y el mundo. “... de nosotros; la talla/ como a golpes de sílaba,/ ...”.

(19) Fisonomía sobre tabla — Edición personal, En vísperas del centenario de “Yo soy aquel ...”, — Madrid, 2003 : 11 p.

(20) POEMA SINFÓNICO DE DARÍO— Oviedo, Gobierno del Principado de Asturias, 2007.

“PALABRAS INICIALES. Este poema sinfónico no es historia ni biografía. Es en bastantes tramos poesía de la poesía. Hay, en el mismo poema, suficientes rapsodias sobre temas y motivos de los poemarios “canónicos” rubenianos: Azul, Prosas Profanas, Cantos de vida y esperanza, El canto errante, Poema del otoño y Canto a la Argentina. En fin, las vivencias y las “moriencias” de Rubén Darío están enfocadas en sus elementos poéticos. Nos hallamos ante un poema épico-lírico, porque nadie puede dudar de que Rubén Darío es el héroe civil de Nicaragua. La vida de Darío no fue un vivir en grado heroico; pero sí una suma de pequeños heroísmos. Y, por añadidura, Rubén moría prematuramente —a sus cuarenta y nueve años—, como el amado de los dioses, que, en la Grecia antigua, era precisamente el héroe. E. Z-H.”. Página 21 del libro.

(21) Oratorio filial — Colección Separatas — 10, dirigidas por Felipe Lázaro, Madrid, Editorial Betania, el día 2 de mayo de 2008. En preparación: Pulso y púa de Carlos III.



ILUSTRACIONES DE “JUAN MÉJICA”, EN POEMA SINFÓNICO DE DARÍO

II — ENSAYO Y CRÍTICA LITERARIA

(1) **Poesía Moderna Centroamericana** — Separata de Arbor, No. 124, Madrid, abril, 1956 : 16 p. (2) **Caracteres de la Literatura Hispanoamericana** — Managua, Academia Nicaragüense de la Lengua, Editorial Nicaragüense, 1964 : 48 p. (3) **Introducción a la Estilística** — Conferencias tomadas taquígráficamente y transcritas por Martha Morán Matamoros de las clases del Profesor Eduardo Zepeda-Henríquez, Managua, Editorial Aurora, 1965 : 194 p. (4) **Alfonso Cortez, al Vivo** — Ensayo sobre poesía — Managua, Editorial de la Asociación de Escritores y Artistas Americanos, Imprenta Nacional, 1966 : 20 p. (5) **Introducción a la Estilística** — Conferencias tomadas taquígráficamente y transcritas por Martha Morán Matamoros de las clases del Profesor Eduardo Zepeda-Henríquez, 2ª edición, Managua, Universidad Centroamericana, 1965 : 194 p. (6) **Estudio de la Poética de Rubén Darío** — Managua-México, Comisión Nacional del Centenario, 1867-1967 [1967], 440 p. 21 cm. [1ed.] : 440 p., en colaboración a Julio Ycaza Tigerino. (7) **Ecce Homo — Muerte y Resurrección de las Cabezas Visibles de Dos Academias Hispánicas : Cuadra Pisos y Menéndez Pidal** — Managua, Ediciones Lengua, Academia Nicaragüense de la Lengua, 1969 : 57 p. (8) **La Sub-Cultura de nuestro tiempo** — Managua, Publicaciones de la Hora Nacional, s.a., 1972? : 14 p. (9) **Horacio en Nicaragua o la Lengua Culta de Salomón de la Selva** — Separata de Anales de la Literatura Hispanoamericana, No. 1, Universidad Complutense, Facultad de Filosofía y Letras, Madrid, 1972. (10) **La Formación Francesa de Darío en la Biblioteca Nacional de Nicaragua** — Separata de Quaderni Ibero-Americani, nos. 42-44, Torino, Italia, 1973-1974 : págs. 147-153. (11) **Folklore Nicaragüense y Mestizaje** — Madrid, Aldus, S.A., 1976 : 31 p. (12) **Mitología Nicaragüense** — Managua [Nicaragua] Editorial “Manolo Morales”: 1987 : 208 p. Nada más oportuno para asir con todas las ganas esta tan importante y magistral discurso sobre la interpretación más lúcida y moderna de nuestras raíces como nación que ver y oír la cátedra de Álvaro Urtecho, extracción tomada de su artículo “Presencia total de Eduardo Zepeda-Henríquez”, La Prensa Literaria — sábado 25 de julio, 1998:

“A respecto, su libro Mitología nicaragüense, publicado casi clandestinamente, en 1987, por la Editorial Manolo Morales, con el concurso siempre afectuoso y entusiasta de Jorge Eduardo Arellano, es simplemente contundente en el sentido de establecer las bases de una interpretación auténticamente moderna de nuestros mitos y nuestra identidad como pueblo, una lectura crítica del pasado y del presente para definir el futuro. Mitología nicaragüense no es, como su título podría indicar, un tratado descriptivo en el sentido tradicional de la palabra, es decir, en el sentido de una recopilación convencional y lineal de los mitos y mitologías de nuestra nacionalidad. Lejos está su autor de pretender, a estas alturas, inscribirse en el árido discurso científico de raíz positivista. Lejos, pues, de la mitografía puramente erudita, esta obra admirable es nada menos que el primer intento riguroso de fundamentar una filosofía del mito en nuestro país. Un trabajo pionero de interpretación y reflexión sostenida en una profusa y profunda erudición (no la fácil erudición del coleccionista de datos empíricos que no rebasa la simple formulación, sino la del crítico que piensa, la del analista que produce pensamientos a partir de la captación de las fuentes, asistido a la vez por la sensibilidad y la gracia poética), un trabajo pionero no sólo en Nicaragua sino en América Latina. Zepeda-Henríquez, provisto de un riguroso aparato conceptual (filosófico, antropológico, histórico y psicológico), intenta desentrañar las claves de nuestra identidad nacional a partir de una interpretación actualizada del pensamiento mítico. De ahí que su obra se inscriba dentro de ese tipo de reflexión ontológica (búsqueda de ser, en este caso, el ser nacional) inaugurado por Samuel Ramos y Octavio Paz en México (Perfil del hombre y la cultura en México, 1934; El laberinto de la soledad, 1950) y desarrollado entre nosotros por PAC. NO es exagerado afirmar que Zepeda-Henríquez desarrolla su interpretación del mito con una mayor precisión y una más afinada hermenéutica que la de los autores anteriormente citados. En este sentido, se trata de un trabajo que abre un camino para la elaboración de una moderna teoría cultural hispanoamericana a partir de la confrontación entre el mito y la historia. Zepeda-Henríquez, siguiendo a Eliade, Uscatescu, Cassirer, Ri-

coeur, Levi-Strauss, Barthes, Caro Baroja, Jesi y otros representativos filósofos y teóricos del mito, consideran que las estructuras del pensamiento mítico subyacen en las estructuras del pensamiento racional. O sea, que lo mito, lo mítico, lo mitológico, está presente no sólo en las manifestaciones simbólicas del arte y la religión, sino en el mismo cuerpo conceptual de la filosofía y de la misma ciencia experimental."

(13) Mitología Nicaragüense — Managua [Nicaragua] Academia de Geografía e Historia de Nicaragua, octubre, 2003. **(14) Roberto Newman : Simbolismo abstracto brasileño** — Fondo de Arte Galería, Madrid, 1975 : 16 p.

III — ESTUDIOS FILOSÓFICOS

(1) Un pensador Jesuita Vivista del Siglo XVII — Contribución a la Historia de la Filosofía Española, Madrid, Estades, 1957 : 39 p. **(2) Un pensador Jesuita Vivista del Siglo XVII** — 2ª edición, Managua, Editorial Novedades, 1958 : 66 p. **(3) Filosofía del Lenguaje en Rubén Darío** — Separata de Cuadernos Universitarios, nos, 212-213, Madrid, agosto-septiembre, 1967 : 6 p.

IV— ANTOLOGIAS

(1) Sánchez, María Teresa : Poesía Mariana Nicaragüense — Managua, Editorial Nuevos Horizontes, 1954. (Contiene: "**Salve Nueva**"). **(2) Jiménez Martos, Luis : Antología de Poesía Española 1959-1960** — Madrid, Aguilar, 1960. (Contiene: "**Somos de Tiempo, Amada ...**"). **(3) Valverde, José Ma. — Antología de la Poesía Española e Hispanoamericana**, t. II : México, Renacimiento, S.A., 1962. (Contiene: "**Retrato de Poeta**"). **(4) Cien poemas Nicaragüenses** — El Pez y la Serpiente, No. 4. : Managua, enero, 1963. (Contiene: "**¿Cuándo Llegarán Todos ...?**"). **(5) Gutiérrez, Fernando : Poesía Hispanoamericana-Panorama**, t. II : Barcelona, Sayma, 1964. (Contiene: "**¿Quién Tapió las Salidas...?**"). **(6) Gutiérrez, Ernesto y José Reyes Monterrey : Poesía Nicaragüense Post-Dariana** : León, Nicaragua, Cuadernos Universitarios, No. 3. — UNAM, noviembre, 1967. (Contiene: "**El Principio del Canto**", V-fragmento, "**Poema Campal del Próximo**", X-fragmento, "**Dedicatoria y Nana para Mi Hija Enriqueta**" y "**Retrato de Poeta**"). **(7) Nueva Antología de la Poesía Nicaragüense** — Managua, Ediciones El Pez y la Serpiente, 1972. (Contiene: "**¿Cuándo Llegarán Todos ...?**"). **(8) Arellano, Jorge Eduardo — Antología General de la Poesía Nicaragüense**/Introducciones, selecciones y notas de Jorge Eduardo Arellano Sandino, Ediciones Distribuidora Cultural — Managua, Nicaragua, Fondo Editorial ING_ASADI, mayo, 1984. 499 p. p. 387 Valoración de Eduardo Zepeda-Henríquez. pp. 402 a la 408. Selección de poemas, contiene: **EL PRINCIPIO DEL CANTO** (Fragmento), **POEMA CAMPAL DEL PRÓJIMO** (Fragmento), **DEDICATORIA Y NANA PARA MI HIJA ENRIQUETA**, **DIME QUE NO ESTOY CIEGO ...**, **DOBLE VÍA**, **MITOLOGÍA DE LA LIBERACIÓN**, **NUEVO TESTIMONIO** y **PATRIA DE LA PALABRA QUE SE PIERDE**.

V — VOLÚMENES COLECTIVOS

(1) "**Discurso...**", en Rubén Darío — Discursos Pronunciados en el Homenaje Rendido al Autor por el IV Congreso de Academias de la Lengua Española, Buenos Aires, Argentina, 1964 — San Salvador, El Salvador, Publicación de la Organización de Estados Centroamericanos — ODECA —, 1965 : págs. 41-53. (2) "**Discurso ...**", en el IV Congreso de Academias de la Lengua Española, Buenos Aires, Argentina, Academia Argentina de Letras, 1966 : págs. 674-684. (3) "**Homenaje Dariano en el Instituto Nicaragüense de Cultura Hispánica**" (Crónica) y "**Discurso del Presidente ...**", en Libro de Oro — Semana del Centenario de Rubén Darío — Managua, Comisión Nacional del Centenario, Editorial Nicaragüense, 1967 : págs. 65-68. (4) "**Rubén Darío y el Habla Nicaragüense**", en el Primer Congreso Regional de Academias de la Lengua de Centroamérica y Panamá — Managua, Comisión Nacional del Centenario, Imprenta Nacional, 1967 : págs. 61-64. (5) "**Meditación de la Independencia**", en Páginas de la Historia de la Independencia de Centro América — Managua, Comité Nacional del Sesquicentenario de la Independencia de Centro América, Editorial José Martí, 1971 : págs. 1-6. (6) "**El Uso del Diminutivo en el Lenguaje de los Escritores Contemporáneos de Hispanoamérica**", en Memoria del VI Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española — Caracas, Venezuela, Academia Venezolana, 1974 : págs. 148-153. (7) "**Caballote para el Mundo de Juan Ignacio de Blas**" — poema — y "**Presentación del Catálogo...**", en De Blas G., Bilbao, España, Editorial La Gran Enciclopedia Vasca, 1977 : págs. 8 y 20. (8) "**Tradición Barroca en la Vanguardia de Villaurrutia**", en XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. **Tomo I: El Barroco en América** — Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1978 : págs. 471-478. (9) "**Música y Letra para Mi Casa Natal**", en Quién es Quién en Poesía — Lenguas de España. Véase la sección B — Estudios, Artículos y Notas sobre el Autor, apartado VI — Referencias en Obras Generales y de Consulta. (10) "**León Viejo, Ciudad Fantasma**", en León Viejo: Pompeya de América, Instituto Nicaragüense de Cultura, Comisión Nacional de la UNESCO — Managua, junio, 1993.

VI — EDICIONES, PRÓLOGOS, SELECCIONES POÉTICAS Y BIBLIOGRAFÍAS

(1) "**Obras Escogidas del R.P. Juan Eusebio Nieremberg**", Estudio Preliminar y Edición — Madrid, Biblioteca de Autores Españoles de Rivadeneira, Ediciones Atlas, 1957 : 2 Tomos: **Vol. I Estudio Biográfico, Crítico y Bibliográfico**. Págs. XIII-XLI y **Vol. II Prólogo**. Págs. IX-XVIII. (2) "**Antología Complementaria**", en Rubén Darío-Antología Poética-Año del Centenario — León, Nicaragua, Editorial Hospicio, 1966 : págs. 295-348. En colaboración con Pablo Antonio Cuadra. (3) Contraportada de "**Arena Reunida**", por Eudoro Solís — Managua, Editorial Unión, 1969. (4) "**Presentación**", del Catálogo — provisional — del Patrimonio Histórico-Artístico de Nicaragua, por Ernesto La Orden Miracle — Managua, Nicaragua, Publicaciones del Ministerio de Educación Pública, Extensión Cultural, 1971 : p.7. (5) "**Cuadernos de Bibliografía Española de Artículos de Revistas**", Serie B — Literatura, Vol. I, No. 0 — Madrid, España, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, Instituto Bibliográfico Hispánico, septiembre, 1974 : 109 págs. En colaboración con Ricardo Jerez Amador de los Ríos y otros.

VII — PRESENTACIONES DE CATÁLOGOS

(1) **“Introducción” al Catálogo General** — Concurso Nacional de Artes plásticas — Teatro Nacional Rubén Darío — Managua, Nicaragua, Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Independencia, septiembre, 1971. (2) **“Presentación del Catálogo de la exposición del pintor Roberto Newman”** — Madrid, España, Fondo de Arte — Galería, 15 de octubre, 1975. (3) **“Presentación del Catálogo de la exposición de la pintora Paloma Romero”** — Madrid, España, Fondo de Arte — Galería, 16 de febrero, 1976. (4) **“Presentación del catálogo de la exposición del pintor Juan Ignacio De Blass G.”** — Madrid, España, Fondo de Arte — Galería, 15 de octubre, 1976. (5) **“Presentación del Catálogo de la exposición de la pintora Matilde García-Monzón”** — Madrid, España, Fondo de Arte — Galería, marzo, 1977. (6) **“Presentación del catálogo de la exposición del pintor Camilo Porta”** — Madrid, España, Fondo de Arte — Galería, 1ero. de mayo, 1977. (7) **“Presentación del catálogo de la exposición del pintor Antonio Leite”** — Madrid, España, Fondo de Arte — Galería, 15 de mayo, 1977. (8) **“Presentación del catálogo de la exposición del pintor Camilo Porta”** — Guadalajara, España, Caja de Ahorro Provincial, 12 de diciembre, 1977. (9) **“Canto al Retrato que me hizo Camilo Porta”** — en el Catálogo de su exposición — Alicante, España, Sala Rembrandt, 14 de marzo, 1981. (10) **“Canto al Retrato que me hizo Camilo Porta”** — en el Catálogo de su exposición — Valladolid, España, Galería Castilla, 12 de noviembre, 1982.

VIII — NARRATIVA

(1) **PENTAGRAMA FAMILIAR** — Relatos — Editorial Verbum, S.L., Verbum Narrativa, 1993 : 44 p. (2) **VÍRGENES ANCESTRALES Y OTROS RELATOS** — Relatos — Editorial Verbum, S.L., Verbum Narrativa, 1993 : 44 p

B — ESTUDIOS, ARTÍCULOS Y NOTAS SOBRE EL AUTOR

I — EN LIBROS Y FOLLETOS

(1) Cuadra, Pablo Antonio -- Discurso de **“Contestación del Académico ...”**, en caracteres de la Literatura Hispanoamericana -- Managua, Academia Nicaragüense de la Lengua, 1964 : págs. 37-48. Con el título de **“Las Dos Tentaciones del Castellano en América”**, se publicó en Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano, No. 34 — Managua, julio, 1963. Reproducido parcialmente en Novedades — Managua, 30 de enero, 1971. (2) Gutiérrez, Fernando -- **“Prólogo”**, en los Premios Boscán de Poesía, 1962-1966 -- Barcelona, España, Plaza & Janés, S.S., 1970 : págs. 9-13. (3) Montesinos, Rafael -- **“Tertulia Literaria Hispanoamericana”**, separata de la Revista de Estudios Americanos, No. 42 -- Sevilla, Escuela de Estudios Americanos, C.S.I.C., 1955 : págs. 253-256. Reproducido en La Noticia, Managua, 28 de octubre, 1955. (4) Panero, Leopoldo -- **“Como Luz Sorprendida”**, en Obras Completas, Vol. II -- Madrid, España, Editora Nacional, 1973 : págs. 145-147. Tomado de Blanco y Negro, No. 2,404 — Madrid, España, 31 de mayo, 1958, y reproducido también en La Hora — Managua, 24 de agosto, 1958. (5) Shimose, Pedro -- Art. **“Zepe-**

da/Henríquez, Eduardo", en Diccionario de Autores Iberoamericanos -- Madrid, España, Ministerio de AA.EE e I.C.I., 1982 : págs. 457-458.

II — TESIS DOCTORAL

(1) García Rueda, Ma. Isabel -- "**La Inmediata Presencia Viviente en la Poesía de Eduardo Zepeda-Henríquez**", dirigida por el Dr. Francisco Sánchez-Castañer y sustentada en la Universidad Complutense de Madrid, España, Facultad de Filología, Sección de Literatura Hispánica, el 6 de marzo, 1979. Se imprimó un resumen de dicho trabajo en Tesis Doctorales (Facultad de Filología y Ciencias de la Educación, 1978-1979 : págs. 82-83.).

III — REVISTAS

(1) Abaunza S., Ramiro -- "**No Detengas la Pluma**" —poema— Revista Centro América, No. 7 — Granada, Nicaragua, septiembre, 1948. Reproducido en el libro *Lirismo* — pág. 7. (2) Camozzi, Rolando -- "**Folklore Nicaragüense y Mestizaje**", Revista La Estafeta Literaria, No. 609 — Madrid, España, 1ero., de abril, 1977. Reproducido en *La Prensa Literaria* — Managua, Nicaragua, 8 de abril, 1978. (3) Coloma, Fidel -- "**Estudio de la Poética de Rubén Darío**", Revista Encuentro, Vol. No. 1. Universidad Centroamericana -- Managua, enero-febrero, 1968. (4) Ferrán, Jaime — "**La Poesía de Eduardo Zepeda-Henríquez**", Revista Cuadernos Hispanoamericanos, No. 101 — Madrid, España, mayo, 1958. (5) Ferrán, Jaime — "**El Reto de la palabra**", Revista Nueva Estafeta, Nos. 45-46 -- Madrid, España, agosto-septiembre, 1982. (6) J. G. N. (José García Nieto) — "**Libros Abiertos, Como Llanuras**", Revista Mundo Hispánico, No. 123 — Madrid, España, junio, 1958. Reproducido en *la Hora* — Managua, 24 de agosto, 1958. (7) Luis, Leopoldo de — "**Poema Campal del Próximo**", Revista Poesía Española, No. 62 — Madrid, febrero, 1957. (8) Manrique de Lara, José Gerardo — "**Como Llanuras**", Revista Poesía Española, No. 68 — Madrid, marzo, 1958. (9) Murciano, Carlos — "**El Escritor al Día, Eduardo Zepeda-Henríquez**", Revista La Estafeta Literaria, No. 515 — Madrid, 1ero. De mayo, 1973. (10) Pemán, José Ma. — "**Pero Queda Rubén**", Revista Gaceta Ilustrada — Madrid, España, 25 de marzo, 1973. (11) Rosales, Hernán — "**El Principio del Canto**", Revista Educación, No. 16 — Managua, Nicaragua, julio-agosto, 1951. (12) Silva Michelena, Luis — "**A Eduardo Zepeda-Henríquez**" —poema— Revista Poesía Española, No. 39 — Madrid, España, marzo, 1955. (13) Terán C., José Francisco — "**Homenaje a Nuestro Presidente Eduardo Zepeda Henríquez**", Revista Centro América, No. 11 bis. — Granada, Nicaragua, julio, 1949. (14) Tovar, Antonio — "**Lírica**", Revista Gaceta Ilustrada, No. 1292 — Madrid, España, 12 de julio, 1981. Reproducido en *La Prensa Literaria* — Managua, Nicaragua, 2 de agosto, 1981. (15) "**Granada: 450 Aniversario**", Encuentro. Revista de la Universidad Centroamericana — Managua, núm. 6, julio-diciembre, 1974. (Presentado por Álvaro Argüello, este número presenta artículos y estudios del Hermano Hidelberto María, Jorge Eduardo Arellano, Rodolfo Sandino Argüello, Pedro pablo Vivas Benard, Manuel Ignacio Pérez Alonso, Francisco Pérez Estrada, Nicasio Rosales, Ernesto La Orden Miracle, Carlos A. Bravo, Eduardo Zepeda-Henríquez, Laurent E. Duport y Pablo Antonio Cuadra).

IV — EN PERIÓDICOS

(1) Abaunza Salinas, Rodolfo – **“Artículo”**, El Centroamericano – León, Nicaragua, 1961. (2) Aleixandre, Vicente – Carta sobre **“Mástiles”**, El Diario Ilustrado, Santiago de Chile, 1ero., de marzo, 1953. (3) Arellano Sandino, Jorge Eduardo – **“Columna Bibliográfica, La Formación Francesa de Rubén Darío”**, La Prensa – Managua, Nicaragua, 27 de agosto, 1972. (4) Bayona, Maite – **“La Novela Hispanoamericana ...”** – Sur, Málaga, España, 13 de marzo, 1973. (5) Benítez, J.J. – **“Un testigo de Excepción”**, Gaceta del Norte – Bilbao, España, 23 de febrero, 1973. (6) Bonilla Castellón, Socorro – **“Artículo”**, La Nación – Managua, Nicaragua, julio, 1963. (7) Bravo, Carlos A., -- **“Cartas para Ella”**, Flecha – Managua, Nicaragua, 17 de septiembre, 1951. (8) C.B., -- **“Managua, La Biblioteca Nacional...”**, El Correo Español - El Pueblo Vasco – Bilbao, España, 22 de febrero, 1973. (9) Carril, José Manuel – **“Hoy ...Eduardo Zepeda”**, Diario Regional – Valladolid, España, 26 de abril, 1958. (10) Castellanos, Yajaira – **“Salvación Política de Hispanoamérica”**, El Mundo – Caracas, Venezuela, 25 de noviembre, 1972. (11) Cifuentes, Miguel – **“Diálogo Directo”**, Diario de Cádiz – Cádiz, España, 8 de marzo, 1973. (12) Cratés de Madrid (Seudónimo de Marcelo Arroita-Jáuregui) – **“La Construcción del Poema”**, El Alcázar – Madrid, 20 de mayo, 1981. Reproducido en la Prensa Literaria – Managua, Nicaragua, 12 de diciembre, 1981. (13) Durón, Jorge Fidel – **“Otoño en Madrid”**, El Heraldo – Tegucigalpa, Honduras, 11 de noviembre, 1985. (14) Echandi, G., -- **“El Profesor Don Eduardo Zepeda ...”**, Diario de Navarra – Pamplona, España, 15 de febrero, 1973. (15) Equis (Seudónimo)-- **“En este Rincón-Vibración Poética”**, Campo Soriano – Soria, España, 17 de mayo, 1958. (16) Fresno, Rafael – **“Diálogos Hispanoamericanos”**, Lanza – Ciudad Real, España, 6 de enero, 1955. (17) Hebrero San Martín – **“Nombres y Figuras del II Congreso de Cooperación Intelectual”**, El Diario Montañés – Santander, España, 26 de julio, 1956. (18) Hübner, Jorge I., --**“Mástiles”**, El Diario Ilustrado – Santiago, Chile, 2 de noviembre, 1952. (19) L.C. **“Un reportaje al Día – La Juventud de Hispanoamérica ...”**, Sur – Málaga, España, 17 de octubre, 1956. Lago, Julián – **“Zepeda-Henríquez”**, El Norte de Castilla – Valladolid, España, 20 de marzo, 1973. (21) López Collado, Antonio – **“Eduardo Zepeda-Henríquez, Poeta y Correspondiente de las RR.AA de la Lengua y de la Historia”**, Diario de León – León, España, 15 de julio, 1981. Reproducido en Faro de Vigo, 17 de julio, 1981 y en otros periódicos españoles. (22) López Collado, Antonio – **“Mundo – Eduardo Zepeda-Henríquez, poeta”**, Las Provincias – Valencia, España, 16 de julio, 1981. (23) López Martínez, José – **“Artículo”**, Lanza – Ciudad Real, España, 8 de octubre, 1959. (24) Mostaza, Bartolomé – **“Nieremberg al Día”** Ya – Madrid, España, 23 de marzo, 1958. Reproducido en 2da. Edición del libro Un Pensador Jesuita Vistista del Siglo XVII – p. 61. (25) Morales, Beltrán – **“Caracteres de la Literatura Hispanoamericana”**, Suplemento Dominical de La Prensa – Managua, Nicaragua, 16 de febrero, 1964. (26) Ortega, J.M. – **“La Gente”**, Libertad – Valladolid, España, 19 de marzo, 1973. (27) Picado, Teodoro – **“Eduardo Zepeda-Henríquez Triunfa en Chile”**, Novedades – Managua, Nicaragua, 17 de septiembre, 1953. (28) Picado, Teodoro – **“Honrosa Designación de la Academia de la Lengua para un compatriota”**, Novedades – Managua, 6 de Diciembre, 1955. (29) Picado, Teodoro – **“La Crítica Madrileña Elogia a un Poeta Nica”**, Novedades – Managua, Nicaragua, 3 de mayo, 1957. (30) Picado, Teodoro – **“Nutrido Premio”**, Novedades – Managua, Nicaragua, 20 de agosto, 1957. (31) Ponce, Bernardo – **“Paréntesis Lírico”**, Flecha – Managua, Nicaragua, 4 de septiembre, 1956. (32) Sáenz-Angulo, Julia de – **“En el Nombre del Mundo” a “Nicaragua Trágica” Zepeda-Enríquez...”**, A B C – Madrid, España, 7 de octubre, 1981. (33) Sáenz-Angulo, Julia de **“Zepeda-Henríquez y su Nicaragua Crítica”**, Heraldo de Aragón – Zaragoza, España, 18 de octubre, 1981. Reproducido en el Diario de Burgos, 23 de octubre, 1981 y en otros periódicos españoles. (34) Sauras, Carlos – **“Eduardo Zepeda”**, Unidad -- San Sebastián, España, 19 de febrero, 1973. (35) Sueiro, Daniel – **“Primer Plano, Habla Zepeda-Henríquez”**, El Ideal Gallego -- La Coruña, España,

29 de julio, 1954. (36) Yáñez, Antonio – **“Personajes. Zepeda-Henríquez, Poeta y Académico Nicaragüense”** A B C –Madrid, España, 25 de agosto, 1979. (37) Publicaciones del Instituto Cultural Rubén Darío de California — **El arte moderno y la pintura de Peñalba/ Eduardo Zepeda-Henríquez, Azul, Año 1, No.11 — Managua, Nicaragua, 30 de junio, 1951 : pp. 7-9.** Reproducido en Monimbó “Nueva Nicaragua”, Los Ángeles, California — noviembre 1ero., 1998, No. 283, Año12. p.15. (38) Guerra Duarte, Aldo Antonio, 1942- **Eduardo Zepeda-Henríquez. Un Vistazo a su Vida y Obra / Aldo Antonio Guerra Duarte — Los Ángeles [California] : Monimbó** “Nueva Nicaragua” Los Ángeles • San Francisco, California, Noviembre 13 de 1993 — No. 157 Año 7 ; pp. 8 y 11. 16 p. Bisemanal de la Comunidad Nicaragüense, en el Sur de California. (39) Guerra Duarte, Aldo Antonio, 1942- **Eduardo Zepeda-Henríquez. Un vistazo a su Vida y Obra / Aldo Antonio Guerra Duarte — Los Ángeles [California] : Monimbó** “Nueva Nicaragua” Los Ángeles • San Francisco, California, Noviembre 27 de 1993 — No. 158 Año 7 : pp. 8 y 11. 16 p. Bisemanal de la Comunidad Nicaragüense, en el Sur de California.(40) Guerra Duarte, Aldo Antonio, 1942- **Eduardo Zepeda-Henríquez. Un vistazo a su Vida y Obra / Aldo Antonio Guerra Duarte — Los Ángeles [California] : Monimbó** “Nueva Nicaragua” Los Ángeles • San Francisco, California, Diciembre 7 de 1993 — No. 159 Año 7 : pp. 17 y 18. 20 p. Bisemanal de la Comunidad Nicaragüense, en el Sur de California. (41) Guerra Duarte, Aldo Antonio, 1942- **Eduardo Zepeda-Henríquez. Un vistazo a su Vida y Obra / Aldo Antonio Guerra Duarte — Los Ángeles [California] : Monimbó** “Nueva Nicaragua” Los Ángeles • San Francisco, California, Diciembre 19 de 1993 — No. 160 Año 7 : pp. 7. 20 p. Bisemanal de la Comunidad Nicaragüense, en el Sur de California. (42) Guerra Duarte, Aldo Antonio, 1942- **El poeta cuenta CUENTOS / Aldo Antonio Guerra Duarte — Los Ángeles [California] : Monimbó** “Nueva Nicaragua” Los Ángeles • San Francisco, California, Diciembre 19 de 1993 — No. 160 Año 7 : pp. 14 y 15. 16 p. Bisemanal de la Comunidad Nicaragüense, en el Sur de California. (43) Guerra Duarte, Aldo Antonio, 1942- **Aclamado el Poeta como Hijo Dilecto de la ciudad de Granada, de Nicaragua/ Aldo Antonio Guerra Duarte — Los Ángeles [California] : Monimbó** “Nueva Nicaragua” Los Ángeles • San Francisco, California, Noviembre 29, 1998 — No. 285 Año 12 : pp. 15 y 16. 16 p. Bisemanal de la Comunidad Nicaragüense, en el Sur de California. (44) Guerra Duarte, Aldo Antonio, 1942- **EL POETA CUENTA CUENTOS/ Aldo Antonio Guerra Duarte — REVISTA DE TEMAS NICARAGÜENSES No. 4, agosto 2008 (<http://www.temasnicas.net/rtn4.pdf>) — págs. 21-24. EL AGUA FIESTA, de Eduardo Zepeda-Henríquez. I. Recuerdos familiares — Granada de Nicaragua. 2 Biblio-Biografía 3. Obra de creación. 4. Bibliografía.**

V — PUBLICACIONES SIN FIRMA

(1) **“Eduardo Zepeda-Henríquez”**, El Universitario, No. 2 – León, Nicaragua, 13-20 agosto, 1950. (2) **“Arte y Cultura, Eduardo Zepeda-Henríquez ...”**, El Mercurio – Valparaíso, Chile, 1ero., de febrero, 1953. (3) **“Eduardo Zepeda-Henríquez”**, Revista Guadalupe, No. 4 — Madrid, España, 1954-1955. (4) **“Tradición de Rubén Darío no se ha interrumpido en Nicaragua”**, La Nueva Guardia — Valencia, España, 19 de mayo, 1955. Reproducido en Flecha — Managua, Nicaragua, 4 de julio, 1955. (5) **“Un Poeta Nicaragüense, Eduardo Zepeda-Henríquez”**, Contraportada de la Revista Ateneo, No. 87 — Madrid, España, 1ero. de septiembre, 1955. (6) **“Noticiero de las Artes y las Letras — Presentamos Lector ...”**, A.O.E. — África Occidental Española — Sidi-Ifni, 8 de abril, 1956. Reproducido en la Revista Azul, No. 48 — Managua, Nicaragua, noviembre, 1956. (7) **“Eduardo Zepeda-Henríquez: Un pensador Jesuita Vivista del Siglo XVII”**, Revista Educación, año 2, No. 4 — Managua, Nicaragua, abril-junio, 1958. (8) **“Zepeda-Henríquez, Premio Boscán”**, Suplemento Dominical de La Prensa — Managua, Nicaragua, 3 de junio, 1962. (9)

“Recepción de Zepeda-Henríquez”, La Prensa — Managua, Nicaragua, 9 de julio, 1963. (10) **“Poeta Nicaragüense”**, Revista Vanidades Continental, año 20, No. 6 — México D.F., México, marzo, 1980. (11) **“Eduardo Zepeda-Henríquez”**, Biblioteca Nacional Rubén Darío — Boletín Informativo, Nueva Época, No.1, Dirección de Publicaciones, Ministerio de Cultura — Managua, Nicaragua, julio, 1981.

VI — REFERENCIAS EN OBRAS Y DE CONSULTA

(1) Arellano, Jorge Eduardo : **“Panorama de la Literatura Nicaragüense”**, 3era. Edición — Managua, Nicaragua, Ediciones Nacionales, 1977 : págs. 154-156. (2) Arellano, Jorge Eduardo y Noel Lacayo Barreto : **“Autores Nicaragüenses del Siglo XX”**, Boletín Nicaragüense de Bibliografía y Documentación, No. 13, Biblioteca del Banco Central de Nicaragua — Managua, Nicaragua, septiembre-octubre, 1976 : págs. 65-66. (3) Bliberg, Germán y Julián Marías : **“Diccionario de la Literatura Española”**, 4ta. Edición de la Revista de Occidente — Madrid, España, 1972. Arts. “Rubén Darío”, p. 256, “Nicaragüense, Literatura Actual”, p. 637 y “Neiremberg, Juan Eusebio”, p. 638. (4) González Vera, E. : **“Heráldica, Guía de Sociedad”**, Gráficas Anjú, Madrid, España, 1956, p. 824. (5) Greco, Arnold Armand del : **“Repertorio Bibliográfico del Mundo de Rubén Darío”**, Las Americas Publishing Company — New York, 1969, págs. 1009, 1286, 3148, 3165 y 3166. (6) Jirón Terán, José : **“Bibliografía General de Rubén Darío”**, julio, 1883 a enero, 1967 — León, Nicaragua, separata de Cuadernos Universitarios, 2. Vol. II. UNAM : 1967 : p. 435. (7) Oliver Bilmás, Antonio : **“Síntesis de Literatura Hispano-Americana y Filipina Contemporánea”**, Gráficas Corrales — Madrid, España, 1965 : p. 14. (8) Rela, Walter : **“Guía Bibliográfica de la Literatura Hispanoamericana”**, Casa Pardo — Buenos Aires, Argentina, 1971. P. 341. (9) Ruíz de Torres, Juan : **“Quién es quién en Poesía”**, Lenguas de España — Madrid, España, Asociación Prometeo de Poesía, 1985. (10) Shimose, Pedro : **“Diccionario de Autores Iberoamericanos”**, véase la sección B — ARTÍCULOS Y NOTAS SOBRE EL AUTOR, apartado I — EN LIBROS Y FOLLETOS (5). (11) Simón Díaz, José : **“Manual de Bibliografía de la Literatura Española”**, 3era. Edición, Gredos — Madrid, España, 1980 : págs. 424 y 712. (12) Woodbridge, Hensley C., : **“Rubén Darío, Bibliografía Selectiva”**, Editorial Universitaria, UNAM — León, Nicaragua, 1975 : págs. 30, 42, 53, 65 y 83. (13) Woodward Jr., Ralph Lee : **“Nicaragua, World Biographical Series, v. 44”**, Clio Press — Oxford, England, 1983 : p. 73. (14) Ycaza Tijerino, Julio : **“La Poesía y los Poesías de Nicaragua”**, Ediciones Lengua, Academia Nicaragüense de la Lengua — Managua, Nicaragua, 1958 : p. 147.

ADDENDA

1952-1985. Treinta y cuatro años de colaboraciones en revistas (excepto aquellas de las cuales se hicieron separatas)

(1) **“Mastiles”** — poema — Estudios, No. 223 — Santiago, Chile, agosto, 1952. (2) Tres poemas: **“Anunciación de tu presencia, Cuando un claro de Bosque y Seguro el paso, el Corazón seguro”**, La Tertulia, Nos. 4,5 y 6 — Madrid, España, octubre, 1953 – julio, 1954. (3) **“Carta a Leopoldo Panero”** — poema — Estanquero — Santiago, Chile, 29 de enero, 1954. (4) **“Novísima Poesía Nicaragüense”**, Cuadernos Universitarios, No. 54 — Madrid, España, junio, 1954. (5) **“Suspenseo con Fondo de Alba”**, Correo Literario, No. 5, 2da. época — Barcelona, España, septiembre, 1954. (6) **“Como Llanuras: Poetas en la Memoria, Seguro el Paso, el Corazón seguro”**

..., **Epístola a Vicente Aleixandre y Alejandrinos para Ganar la Muerte**", Cuadernos Hispanoamericanos, No. 57 — Madrid, España, septiembre, 1954. (7) **"Influencia del Paisaje en la Creación Poética Hispanoamericana"**, Poesía Española, No. 34 — Madrid, España, octubre, 1954. (8) **"Como Llanuras: Como el Trigo en Castilla, Retrato de Poeta, En esta Tarde desnuda y Y Pongo el Corazón"**, Poesía Española, No. 35 — Madrid, España, 1954. (9) **"Poema"**, Caracola, Revista malagueña de poesía — Málaga, España, 1954. (10) **Poemas: "No fueron Suficientes Tantos Siglos..., Quiero que Eternicemos este Instante..., Parece que los Árboles de mi Niñez... y En la Noche Callada..."**, Guadalupe, No. 4 — Madrid, España, 1954-1955. (11) **"Poema Campal del Próximo"**, Santa Cruz, No. 15, Universidad de Valladolid — Valladolid, España, 1954-1955. (12) **"Poema Campal del Próximo"**, I Aldebarán, No. 1 — Madrid, España, marzo, 1955. (13) **"La Poesía Dariana en los Nocturnos"**, Cuadernos Hispanoamericanos", No. 72 — Madrid, España, diciembre, 1955. (14) **"Menéndez Pelayo y la Filosofía Española"**, Guadalupe, No. 5 — Madrid, España, 1955-1956. (15) **"Vivir en la Memoria, ya es Amar Bastante"**, A.O.E. — Sidi-Ifni, Provincia Española de Ultramar, 8 de abril, 1956. Reproducido en Azul, No. 48 — Managua, Nicaragua, noviembre, 1956. (16) **"Poesía Hispanoamericana y Crítica Colonialista"**, Poesía Española — Madrid, España, junio, 1958. (17) **"Versos de la Otra Orilla, Nicaragua: Y pongo el Corazón..."**, Hontiveros, No. 15 — Avila, España, 1958. (18) **"Del Gozo a la Tristeza"**, Blanco y Negro, No. 2437 — Madrid, España, 17 de enero, 1959. (19) **"Cabeza de mi Madre"** (Cuadernos de Agora, Nos. 31-32. Madrid, mayo-junio, 1959). (20) **Antología del amor : "Anunciación de tu presencia" —fragmento— y "Sonetos Mediterráneos"** (Blanco y Negro, No. 2470. Madrid, 5 de septiembre, 1959. (21) **"Rubén Darío y Menéndez Pelayo"** (Educación, No. 10. Managua, octubre-diciembre, 1959. (22) **Somos de Tiempo, Amada ..."** (Punta Europa, No. 52. Madrid, abril, 1960). (23) **"El Original del Poema del Otoño"** (Boletín de la Escuela de Ciencias de la Educación, No. 1. Managua, enero-junio, 1961). (24) **"Presentación"** (Biblioteca Nacional – Boletín Informativo, No. 1. Managua, mayo-octubre, 1962). (25) **Poemas de : "Madera Humana" y "Anunciación de tu Presencia"** (Orto, Año VI, No. 35. Managua, diciembre, 1962). (26) **"Galería de Directores de la Biblioteca – Don Miguel Brioso Iglesias" y "Crítica Bibliográfica – Introducción a las Letras Venezolanas"** (Biblioteca Nacional – Boletín Informativo, No. 2. Managua, noviembre, 1962 – septiembre, 1963). (27) **"Caracteres de la Literatura Hispanoamericana"** (Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano, No. 34. Managua, julio, 1963). (28) **"La Literatura Centroamericana en la Época de la Independencia"** (Cuadernos Universitarios, No. 23. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, León, Nic., noviembre, 1963). (29) **"Informe sobre la Primera Reunión de Secretarios Permanentes de las Comisiones Nacionales de la UNESCO de C.A. y Panamá, en el Aspecto de las Bibliotecas"** (Boletín Informativo de la Comisión Nicaragüense de Cooperación con la UNESCO, No. 3. Managua, julio-diciembre, 1963). (30) **"A B C de la Poesía Dariana"** (Nicaragua Indígena, No. 43. Managua, 1967). (31) **"El Centenario en Nicaragua"** (Mundo Hispánico, No. 234. Madrid, septiembre, 1967). (32) **"En Torno a la Poética de Darío"** (Encuentro, vol. I, No. 2. Universidad Centroamericana, Managua, marzo-abril, 1968). (33) **"Teoría de la Forma en la estilística Dariana"** (Encuentro, vol. I No. 3. Universidad Centroamericana, Managua, mayo-junio, 1968). (34) **"Escorzo Histórico de nuestra Biblioteca Nacional"** (Revista Conservadora del pensamiento Centroamericano, No. 100. Managua, enero, 1969). (35) **"Los Motivos"** (Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano, No. 109. Managua, octubre, 1969). (36) **"Discurso en el Acto Inaugural"** (Educación, No. 47-48. Managua, abril-septiembre, 1970). (37) **"La Educación, Base del Desarrollo Económico-Social de Centroamérica y Panamá"** (Educación, No. 49. Managua, enero-marzo, 1972. (38) **"Joaquín Pasos : Sabiduría y Temporalidad — Estudio de la Poesía de un Nuevo Clásico —"** (Cuadernos Universitarios, 2da. serie, No. 7. Universidad Autónoma de Nicaragua, León, Nic., septiembre, 1972). (39) **"Ars Poética"** (La Estafeta Literaria, No. 515. Madrid, 1ero. De

mayo, 1973). **(40) “Fue también en Literatura El Libertador”** (ABC de las Américas, No. 85. New York, 17-23 mayo, 1974). **(41) “Salvación Literaria del Indio Americano”** (ABC de las Américas, No. 101. New York, 6-12 de septiembre, 1974). **(42) Poemas de Ciudad y Mito : “Amarás a Tu Ciudad como a Ti mismo”, “Infraestructura de la Luz”, “Noche en la Puerta de Alcalá” y “Treno por la Diosa de las Ciudades de Chipre”** (Poesía Hispánica, No. 262. Madrid, octubre, 1974). **(43) “De la Vorágine a la Soledad”** (Mundo Hispánico, No. 319. Madrid, octubre, 1974). **(44) “Amaras a Tu Ciudad como a Ti mismo”** (Encuentro, No. 6. Universidad Centroamericana, Managua, julio-diciembre, 1974). **(45) “Formación Francesa de Darío en Nuestra Biblioteca Nacional”** (El Pez y la Serpiente, No. 16. Managua, invierno, 1975). **(46) “Horacio en Nicaragua o la Lengua Culta de Salomón de la Selva”** (Boletín Nicaragüense de Bibliografía y Documentación, No. 12. Biblioteca del Banco Central de Nicaragua, Managua, julio-agosto, 1976). **(47) “Grecia, al Tacto”** (La Estafeta Literaria, No. 598. Madrid, 15 de octubre, 1976). **(48) “Andrés Bello, El Filósofo de la Sensatez”** (Mundo Hispánico, No. 350. Madrid, mayo, 1977). **(49) “Fol-klore Nicaragüense y Mestizaje”** (Boletín Nicaragüense de Bibliografía y Documentación, No. 18. Biblioteca del Banco Central de Nicaragua, Managua, julio-agosto, 1977). **(50) “Hispanoamérica ante el Común Idioma”** (Actualidad Económica, No. 1,063. Madrid, 5 de agosto, 1978). **(51) “El Cadejo, Mito Nicaragüense”** (Nueva Estafeta, No. 8. Madrid, julio, 1979). **(52) “Nuevo Testimonio”** (Cuadernos de Poesía Nueva, Taller Prometeo, Madrid, julio, 1980). **(53) Cinco Poemas : “Aquí Nació Bod Dylan”, “Patria de la Palabra que se Pierde”, “Cuenta Regresiva”, “Estatua Errante de Tamagastad” y “Canto al Retrato que Me Hizo Camilo Porta”** (Nueva Estafeta, No. 23. Madrid, octubre, 1980). **(54) “Minuto de Silencio por los Aman-tes de Teruel”** (Cuadernos de Poesía Nueva, Taller Prometeo, Madrid, diciembre, 1980). **(55) “El Cifar de los Cantos”** (Nueva Estafeta, No. 31-32. Madrid, junio-julio, 1981). **(56) “El Cifar de los Cantos”** (Revista del Pensamiento Centroamericano, No. 177. Managua, octubre-diciembre, 1982). **(57) “El Cifar de los Cantos”** (Boletín Nicaragüense de Bibliografía y Documentación, No. 50. Biblioteca del Banco Central de Nicaragua, Managua, noviembre-diciembre, 1982). **(58) “Fue También en Literatura El Libertador”** (El Pez y la Serpiente, No. 26. Managua, verano, 1983). **(59) “Adivinanza de la Patria Amada”** (Cuadernos de Poesía Nueva, Taller Prometeo, Madrid, febrero, 1984). **(60) “Música y Letra para mi Casa Natal”** (Ojuebuey, No. 2. Valencia, abril-junio, 1984). **(61) “Mis Estaciones en la Naturaleza”, 1 y 2** (Linden Lane Magazine, vol. IV, No. 1. Princenton, New Jersey, enero-marzo, 1985). **(62) “Epitafio de Cástor”** (Mariel, año 2, No. 8. New York, invierno, 1985). **(63) “Cara y Máscara del Sandinismo”** (Tribuna 30 días, V año, No. 47. Madrid, agosto-septiembre, 1985). **(64) “Teoría y Aplicación del Método Generacional en Nicaragua”** (Revista del Pensamiento Centroamericano, Nos. 188-189. Managua, julio-diciembre, 1985). **(65) EL GÜEGÜENSE O LA REBELIÓN DEL MESTIZAJE.** (Boletín Nicaragüense de Bibliografía y Documentación, No. 71 — Managua, Nicaragua, marzo-abril, 1992. Biblioteca “Armando Joya Guillén”, Banco Central de Nicaragua. : pp. 71-73) **(66) EL USO DE LA “Ñ” EN NICARAGUA.** (Boletín Nicaragüense de Bibliografía y Documentación, No. 89 — Managua, Nicaragua, octubre-diciembre, 1995. Biblioteca “Armando Joya Guillén”, Banco Central de Nicaragua. : pp. 159-163). **(67) LEÓN VIEJO, CIUDAD FANTASMA.** (Boletín Nicaragüense de Bibliografía y Documentación, No. 96 — Managua, Nicaragua, julio-septiembre, 1997. Biblioteca “Armando Joya Guillén”, Banco Central de Nicaragua. : pp. 96-104). **(68) GENESIS Y EXODO DE LA PALABRA DARIANA.** (Boletín Nicaragüense de Bibliografía y Documentación, No. 101 — Managua, Nicaragua, octubre-diciembre, 1998. Biblioteca “Armando Joya Guillén”, Banco Central de Nicaragua. : pp. 167-190).



Eduardo Zepeda-Henríquez a sus veinticinco años

NICARAGUAN NATIONAL BIBLIOGRAPHY, 1800-1978

BIBLIOGRAFÍA NACIONAL NICARAGÜENSE, 1800-1978

Veinte y tres publicaciones de Eduardo Zepeda-Henríquez, registra la NICARAGUAN NATIONAL BIBLIOGRAPHY, 1800-1978 / BIBLIOGRAFÍA NACIONAL NICARAGÜENSE, 1800-1978, en su VOLUMEN II M-Z, numeradas del 21055 al 21077

21055 Zepeda-Henríquez, Eduardo, 1930- A mano alzada / Eduardo Zepeda-Henríquez. — [Madrid, Spain] : Cuadernos Hispanoamericanos, [1962] — 7 p. ; 24 cm. Reprint. Originally published: "*Cuadernos Hispanoamericanos*", no. 136. 1. Nicaraguan poetry. **Location: AEZH**

21056 Zepeda-Henríquez, Eduardo, 1930- A mano alzada / Eduardo Zepeda-Henríquez. — Barcelona [Spain] : Instituto de Estudios Hispánicos, 1964. — 42 p. ; 21 cm. 1. Nicaraguan poetry. **Location: AEZH**

21057 Zepeda-Henríquez, Eduardo, 1930- Alfonso Cortés, al vivo : ensayo sobre poesía / Eduardo Zepeda-Henríquez. — Managua [Nicaragua] : impr. Nacional, 1966. — [15] p. ; 19 cm. 1. Cortés, Alfonso, 1893-1969 — Criticism and interpretation. **Location: BNRD, TXU.**

21058 Zepeda-Henríquez, Eduardo, 1930- Caracteres de la literatura hispanoamericana : discurso leído el día de 1963, en su recepción pública y contestación del académico Pablo Antonio Cuadra / Eduardo Zepeda-Henríquez. — Managua [Nicaragua] : Editorial Nicaragüense, 1963. — 48 p. ; 23 cm. At head of title: Academia Nicaragüense de la Lengua Correspondiente de la Real Española. 1. Nicaraguan literature. I. Cuadra, Pablo Antonio, 1912-2002. **Location: BNRD, TXU, CTY.**

21059 Zepeda-Henríquez, Eduardo, 1930- Cinco poemas / Eduardo Zepeda-Henríquez. — Madrid [Spain] : "*Papeles de Son Armadaus*", Cover title. Reprint Originally published: *Papeles de Son Armadaus*, núm. XXIII (febrero 1958). 1. Nicaraguan poetry. **Location: AEZH.**

21060 Zepeda-Henríquez, Eduardo, 1930- Cómo llanuras / Eduardo Zepeda-Henríquez. — Madrid [Spain] : Espasa-Calpe, 1958. — 120 p. ; 20 cm. 1 Nicaraguan poetry. **Location: BNRD.**

21061 Zepeda-Henríquez, Eduardo, 1930- Ecce homo : muerte y resurrección de las cabezas visibles de dos academias hispánicas, Cuadra Pasos y Menéndez Pidal / Eduardo Zepeda-Henríquez, — Managua [Nicaragua] : Editorial Artes Gráficas, 1969. — 57 p. ; 15 cm. — (Letras). 1. Cuadra Pasos, Carlos, 1879-1964 — Criticism and interpretation. 2. Menéndez Pidal, Ramón — Criticism and interpretation. **Location: BNRD, CTY.**

21062 Zepeda-Henríquez, Eduardo, 1930- Filosofía del lenguaje en Rubén Darío / Eduardo Zepeda-Henríquez. — Madrid [Spain] : Cuadernos Hispanoamericanos, 1967. — 6 p. ; 24 cm. Cover title. Reprint. Originally published: *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 212-213 (agosto-septiembre, 1967). 1. Darío, Rubén, 1867-1916 — Criticism and interpretation. **Location: AEZH.**

21063 Zepeda-Henríquez, Eduardo, 1930- Folklore nicaragüense y mestizaje / Eduardo Zepeda-Henríquez. — Madrid [Spain] : ALDUS, S.A., 1976. — 31 p. ; 18 cm. 1. Folk-lore — Nicaragua. **Location: BNRD, DLC.**

21064 Zepeda-Henríquez, Eduardo, 1930- La formación francesa de Darío en la Biblioteca Nacional de Nicaragua / Eduardo Zepeda-Henríquez. — Torino, Italia : [s.n.], 1974. — p. 147-154 ; 25 cm. Caption title. Reprint. Originally published: Quaderni ibero-america, nos. 42-44 (1973-1974). 1. Darío, Rúben, 2867-1916 — Criticism and interpretation. **Location: AJEA.**

21065 Zepeda-Henríquez, Eduardo, 1930- Horacio en Nicaragua o la lengua culta de Salomón de la Selva / Eduardo Zepeda-Henríquez. — Madrid [Spain] : Artes Gráficas Benzal, 1973. — p. 196-206 ; 25 cm. Cover title. Reprinted from: Anales de literatura hispanoamericana (Madrid), núm. 1 (1972). 1 Selva, Salomón de la, 1893-1959 — Language. **Location: BNRD, AAV.**

21066 Zepeda-Henríquez, Eduardo, 1930- Introducción a la estilística / Eduardo Zepeda-Henríquez. — Managua [Nicaragua] : Editorial Aurora, 1965. — 194 p. ; 22 cm. 1. Spanish language — Style. **Location: BNRD.**

21067 Zepeda-Henríquez, Eduardo, 1930- Introducción a la estilística : conferencias tomadas taquígráficamente y transcritas por Martha Morán Matamoros de las clases del profesor Eduardo Zepeda-Henríquez en la Universidad Centroamericana. — 2a ed. Managua [Nicaragua] : Universidad Centroamericana, 1967. — 194 p. ; 21 cm. 1. Spanish language — Style — Handbooks, manuals, etc. I. Morán Matamoros, Martha. **Location: AEZH.**

21068 Zepeda-Henríquez, Eduardo, 1930- Lirismo : poesías / Eduardo Zepeda-Henríquez. — Granada [Nicaragua : s.n.], 1948 (Managua [Nicaragua] : San Judas) — 118 p. ; 20 cm. 1. Nicaraguan poetry. 2. poets, Nicaraguan — 20th century. **Location: BNRD, CTY.**

21069 Zepeda-Henríquez, Eduardo, 1930- Mastiles : poesía / Eduardo Zepeda-Henríquez. — Santiago de Chile : Impr. "Pino", 1952. — 67 p. ; 19 cm. Cover title. 1. Nicaraguan poetry. **Location: AEZH.**

21070 Zepeda-Henríquez, Eduardo, 1930- Un pensador jesuita vivista del siglo XVII : contribución a la historia de la filosofía española / Eduardo Zepeda-Henríquez. — Managua [Nicaragua] : Editorial Novedades, 1957. — 66 p. ; 21 cm. 1. Nieremberg, Juan Eusebio, 1595-1658. **Location: BNRD.**

21071 Zepeda-Henríquez, Eduardo, 1930- Un pensador jesuita vivista del siglo XVII : contribución a la historia de la filosofía española / Eduardo Zepeda-Henríquez. — Madrid [Spain] : Estados. Artes Gráficas, 1957. — 36 p. ; 24 cm. Includes bibliographical references. 1. Nieremberg, Juan Eusebio, 1595-1658. 2. Vives, Juan Luis, 1492-1520 — Criticism and interpretation. 3. Philosophy, Spanish — History. **Location: AEZH.**

21072 Zepeda-Henríquez, Eduardo, 1930- Poema campal del prójimo / Eduardo Zepeda-Henríquez. — Madrid [Spain] : Cuadernos Hispanoamericanos, 1956. — [5] p. ; 25 cm. Reprinted from: Cuadernos Hispanoamericanos, no. 84 (diciembre 1956). 1. Nicaraguan poetry. **Location: APAC.**

21073 Zepeda-Henríquez, Eduardo, 1930- Poesía Moderna centroamericana / Eduardo Zepeda-Henríquez. — Madrid [Spain] : Arbor, 1956. — 16 p. ; 23 cm. Cover title. 1. Central American poetry — Addresses, essays, lectures. **Location: AEZH.**

21074 Zepeda-Henríquez, Eduardo, 1930- Los premios "*Juan Boscán*" de poesía, 1962-1966 : Eduardo Zepeda-Henríquez, Joaquín Buxó Montesinos, Luís Fera, Andrés Quintanilla Buey, Carlos Murciano / prologo de Fernando Gutiérrez. — [2a ed.]. — [Barcelona, Spain] : Plaza & Janes, S.A., [1970] — 256 p. ; 19 cm. — (Selecciones de Poesía Española). 1. Juan Boscán prizes — Address, essays, lectures. 2. Literary prizes. **Location: AEZH.**

21075 Zepeda-Henríquez, Eduardo, 1930- El principio del canto : poema en cinco partes / [Eduardo Zepeda-Henríquez]. Managua [Nicaragua] : Editorial "*Novedades*", 1951. — 12, [1] p. : ill., port. ; 27 cm. Limited ed. of 100 numbered copies, signed by the author. 1. Nicaraguan poetry. **Location: AEZH.**

21076 Zepeda-Henríquez, Eduardo, 1930- Roberto Newman : simbolismo abstracto brasileño / [Eduardo Zepeda-Henríquez]. Madrid [Spain] : Fondo de Arte Galería, [1975] — [16] p. : ill., port. ; 22 cm. Cover title. 1. Newman, Roberto — Criticism and interpretation. 2. Painters — Brazil. **Location: AEZH.**

21077 Zepeda-Henríquez, Eduardo, 1930- La subcultura de nuestro tiempo / Eduardo Zepeda-Henríquez. — [Managua, Nicaragua] : La Hora Nacional, [196-?] — 14 p. ; 26 cm. 1. Hippies. **Location: BNRD.**

Debemos de consignar, en esta recopilación, por su importancia familiar, el registro de la NICARAGUAN NATIONAL BIBLIOGRAPHY, 1800-1978 / BIBLIOGRAFÍA NACIONAL NICARAGÜENSE, 1800-1978, en su VOLUMEN II M-Z, del número **21054 Zepeda H., Eduvigis.** Texto practico de contabilidad fiscal por partida doble / Eduvigis Zepeda H. — Granada [Nicaragua] : Editorial La Nueva Prensa, 1945. — 72 p. ; 21 cm. 1. Bookkeeping. **Location: BNRD.** Que pertenece a la autoría del padre de Eduardo.

ENLACES EXTERNOS

(Algunos sitios Web y páginas de (PDF) en Internet: Sobre la obra, poesía, comentarios, periódicos, artículos relacionados y varios)

Nota: Hay que tomar en consideración que la mayoría de las paginas mostrando resultados sobre las obras de Eduardo Zepeda-Henríquez, señalan fechas el día de la elaboración de estas páginas, la Web principal o "Home page" —es posible que todavía esté disponible—, y por supuesto tendrá diferente y más antigua fecha de creación.

[AFEHC : articulos : Cuando la epopeya se le adelanta a la historia ...](#)

de C PAILLER

57-76; *Eduardo Zepeda-Henríquez*, Concierto nacional... (Madrid: Verbum, 2000), 75 págs. 12628 Las

dos sinopsis están reunidas en Nicaráuac, 11 (mayo, 1985), ...
afebc-historia-centroamericana.org/?action=fi_aff&id...

1. [PDF]

[IX. El protagonista y sus definiciones](#)

Formato de archivo: PDF/Adobe Acrobat

primitivas menos admirables por su acción y en su diálogo vivaz y picaresco» 65. IX. *El protagonista y sus definiciones*. El responsable de esa picardía no ...

www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/.../210286_0013.pdf

- [Similares](#)

Los trabajos de Salomón y Cuadra están citados en las notas 49, 53, 61 y 65; el de Zepeda Henríquez («El Güegüence o la rebelión del mestizaje») puede leerse en *La Prensa Literaria*, 20 de noviembre de 1976, y pertenece a su ensayo *Folklore nicaragüense y mestizaje* (Madrid, Aldus, 1976).

[PDF]

[La Carretanagua](#)

Formato de archivo: PDF/Adobe Acrobat - [Vista rápida](#)

Tomado de “Una carreta de leyenda,” en *Eduardo Zepeda Henríquez*: Mitología nicaragüense. Editorial “Manolo Morales,” Managua, 1987. ...

http://www.aghn.edu.ni/pop/pop_tomoXLVIII.html

Zepeda-Henríquez, Eduardo, 1930- El método generacional en la historia y la literatura nicaragüenses/ Eduardo Zepeda-Henríquez — *Revista de la Academia de Geografía e Historia de Nicaragua*, Segunda Época. Tomo XLVIII — Managua, Nicaragua, C.A., septiembre, 2000 : págs. 51-69.

Archivo: AAGD

aamistadhnic@yahoo.es

La Asociación de Amistad Hispano-Nicaragüense

La página de los nicaragüenses residentes en España y de los españoles amigos de Nicaragua

Actividades Culturales

- Presentación del Libro “Cocina Nicaragüense, Un Descubrimiento Gastronómico” en la Casa de América
- **Homenaje a Eduardo Zepeda Enríquez**
- Conferencia Franco Voli

- Conferencia Vidaluz Meneses
- Conferencia de Karel Van Kasteren
- Conferencia de Jorge Eduardo Arellano
- Recital poético de Indiana Cardenal

<http://www.ateneodemadrid.com/octubre07.htm>

Jueves 25, 2007

Presentación del libro Poema sinfónico de Darío, de Eduardo Zepeda-Henríquez. Intervienen: José Luis Abellán, Alejandro Sanz, Claire Pailler, Claudia Mendieta, Juan Méjica, y el autor. Salón de Actos. 18.30 horas.

<http://www.abinia.org/nicaragua/resena.htm>

La Biblioteca Nacional fue creada por Decreto del 20 de febrero de 1880 y Su Reglamento se dio el 28 de febrero de ese mismo año, según La Gaceta, de febrero – marzo de 1880.

<http://www.bnrd.gob.ni/>

Biblioteca Nacional Rubén Darío

[PDF] BIBLIOTECARI@SFormato de archivo: PDF/Adobe Acrobat - Versión en HTML y ensayista destacado Eduardo Zepeda Henríquez, quien fungiese un par de ocasiones como Director de la Biblioteca Nacional en los periodos de 1962-1969 y ...

www.bnrd.gob.ni/files/pagina/1257958470_BIBLIOTECARIOS.pdf

<http://www.caminodelalengua.com/intranet/actividades/21.pdf>

III Encuentro de poetas hispanoamericanos

Formato de archivo: PDF/Adobe Acrobat - [Vista rápida](#)

III Encuentro de poetas hispanoamericanos. SALAMANCA, 24 Y 25 DE NOVIEMBRE DE 2000. La Fundación “Camino de la Lengua Castellana” confió en *Salamanca* para ...

www.caminodelalengua.com/intranet/actividades/21.pdf - [Similares](#)

http://cataleg.ub.edu:2082/search~S1*cat?/cF+A53.11+Rod/cF+A53.11+!mRod+++++!c/-3,-1,,E/browse

Universidad de Barcelona. Catálogos de la Biblioteca

Obras escogidas / estudio preliminar y edición de Eduardo Zepeda-Henríquez. Lletres: Disponible, Lletres: Consulta Sala, Filosofía, Geografía i Historia; Consulta Sala A. 1957.

http://ccuc.cbuc.cat:2082/search~S23*cat?/.b1119587/.b1119587/1%2C1%2C1%2CB/marc~b1119587

Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya

100 1 Nieremberg, Juan Eusebio, |d1595-1658
245 10 Obas escogidas del Juan Eusebio Nieremberg / |cestudo
preliminar y edición D. Eduardo Zepeda-Henriquez
260 Madrid : |bAtlas, |c1957
650 04 Prosa religioso |xCastellano |yS. XVII
700 1 Zepeda-Henriquez, Eduardo
830 0 Biblioteca de autores españoles ; |v103, 104

http://www.cibernetia.com/tesis_es/CIENCIAS_DE_LAS_ARTES_Y_LAS_LETRAS/TEORIA_ANALISIS_Y_CRITICA_LITERARIOS/8

> Tesis doctorales. TEORIA ANALISIS Y CRITICA LITERARIOS, 8
LA INMEDIATA PRESENCIA VIVIENTE DE LA POESIA DE EDUARDO ZEPEDA
HENRIQUEZ .
Autor: GARCIA RUEDA M. ISABEL. Año: 1978. Universidad: COMPLUTENSE DE MADRID.
Centro de lectura: FILOLOGIA.

[coincidencias de decadentismo y expresionismo. También, en seguida ...](#)

Formato de archivo: PDF/Adobe Acrobat - [Vista rápida](#) de PIO E SERRANO - 1997
Eduardo Zepeda-Henríquez. Responso por el siglo vigésimo. Madrid, Verbum, ...

<http://collaborations.denison.edu/istmo/n12/resenas/utopic.html>

Günther Schmigalle / La utopía deshabitada. / Sobre un estudio de Werner Mackenbach
acerca de la novelística nicaragüense. Badische Landesbibliothek Karlsruhe, Alemania
Schmigalle@BLB-Karlsruhe.de

El segundo capítulo, «Magia y realidad» parte de las valiosas investigaciones sobre mitología nicara-
güense llevadas a cabo por Eduardo Zepeda-Henríquez y Milagros Palma.

<http://www.dariana.com/Panorama/ZepedaHenriquez.html>

Sitio sobre poetas y poesía.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2172261>

DIALNET. Eduardo Zepeda Henríquez: "Responso por el siglo vigésimo". Autores: Pío Serrano.
Localización: [Anales de literatura hispanoamericana](#), ISSN 0210-4547, [Nº 26, 1, 1997](#) (Ejemplar de-
dicado a: Rubén Darío), págs. 232-235. Editorial Verbum, 1996. ISBN 84-7962-090-0

<http://www.escaner.cl/escaner27/arqueo.htm>

Número 27.
12 de Marzo al 12 de Abril de 2001.

Santiago de Chile. Revista Virtual.
Año 3

Poetas sin fronteras, selección y presentación del poeta colombiano, Ramiro Lagos, de Blanca Anderson (Puerto Rico) a Eduardo Zepeda-Henríquez (Nicaragua), Editorial Verbum (Madrid); La tarde, las tardes, de Gonzalo Mallarino Flórez, una voz diferente en la monofónica poesía colombiana (Ed. Magisterio); Búsqueda insaciable, de Julio Prado (Ed. Verkana, Venezuela); Sondeo, de Mauricio González Velásquez (Dabeiba, 1960). (Volver arriba)

http://www.estancolosperez.com/es/dept_1.html

ANFORA NOVA REVISTA LITERARIA

Participan, entre otros, Mario Benedetti, Óscar Echeverri Mejía, Eduardo Zepeda-Henríquez, José Viñals, Rubén Bareiro Saguier, Hugo Gutiérrez Vega, ...
www.estancolosperez.com/es/dept_1.html - En caché - Similares

http://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Bosc%C3%A1n

El Premio Boscán de Poesía fue creado en 1949 por el Instituto de Estudios Hispánicos de Barcelona, en cuyo seno existió también el seminario de poesía Boscán. Desde 1948 el Instituto de Estudios Hispánicos de Barcelona desarrolló sus actividades en la ciudad como delegación del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid y posteriormente pasó a denominarse Instituto Catalán de Cultura Hispánica (1968) e Instituto Catalán de Cooperación Iberoamericana (1979).

http://www.euram.com.ni/pverdes/otros_documentos/nydia_palacios_vivas.htm

Nydia Palacios Vivas

Menciona entre los más brillantes dariístas de este país, los nicaragüenses Julio Icaza Tijerino y Eduardo Zepeda Henríquez con su invaluable obra Estudio ...

www.euram.com.ni/.../nydia_palacios_vivas.htm

El Dr. Urbina inicia y cierra su introducción al presente volumen refiriéndose a los dariístas más sobresalientes en Nicaragua. Menciona entre los más brillantes dariístas de este país, los nicaragüenses Julio Icaza Tijerino y Eduardo Zepeda Henríquez con su invaluable obra Estudio de la La poética de Rubén Darío (1967), un estudio ejemplar que se enmarca dentro de la filología y estilística. Otra contribución calificada de magnífica es la de Ricardo Llopesa con sus Poesía inédita (1988) y Teatros (1993). Adicionalmente, el Dr. Urbina menciona los enjundiosos estudios de Noel Rivas sobre España contemporánea (1998) que agregan nuevas luces a la crítica sobre Darío.

<http://impreso.elnuevodiario.com.ni/2009/05/30/suplemento/nuevoamanecer/10855>

El Nuevo Diario. Nuevo Amanecer Cultural. Zepeda Henríquez y su poesía del siglo XXI. Por Jorge Eduardo Arellano

<http://www.papelesdesonarmadans.com/Flash/ExposicionPapelesSonArmadans.swf>

La exposición "Papeles de Son Armadans, revista intelectual, liberal e independiente", dirige una amplia mirada sobre la historia de esta publicación, sobre la que todos los críticos coinciden en seña-

lar su gran labor de recuperación literaria.

<http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000038.nsf/voTodosporId/E514EA4A6511C8AEC12572D4002AB55D?OpenDocument>

ACADEMIA NICARAGÜENSE DE LA LENGUA

<http://www.rah.es/laAcademia/academicos/paisesSin.htm>

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

NICARAGUA

D. Andrés Vega Bolaños (1946).

D. Eduardo Zepeda Henríquez (1964).

http://www.red-redial.net/revista,Anales_de_Literatura_Hispanoamericana,11,1999,,28-I.html

Esta sección pretende dar a conocer las revistas editadas en Europa, de especial interés para la investigación en Ciencias Humanas y Sociales sobre América Latina.

Abajo los sumarios para la revista : **Anales de Literatura Hispanoamericana**

Título: Anales de la Literatura Hispanoamericana. **País:** España. Versión digital gratuita. Editor: Departamento de Filología Española IV. Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid, España.

En el Catálogo de Latindex : Artículo de revista Zepeda-Henríquez, Eduardo. **Periodización generacional de las letras nicaragüenses.** Anales de la Literatura Hispanoamericana, 1999, no. 28-I. p.393-412.

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/html/104/10412311/10412311.html>

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Sistema de Información Científica Redalyc

Ciencia Ergo Sum. Universidad Autónoma del Estado de México. Ergo_sum@uaemex.mx

Jaeck, *Lois Marie — El mito del Cadejo en obras escogidas de Miguén Ángel Asturias y Manlio Argueta/ Universidad de Saskatchewan, Canada. Este artículo se presentó como ponencia durante CILCA XI — San José, Costa Rica. 5-7 de marzo, 2003.

Bibliografía: Zepeda-Henríquez, E (1979). “El Cadejo: mito nicaragüense, Nueva Estafeta, Vol. 8, No. 7.

<http://search.barnesandnoble.com/used/results.aspx?CNT=Eduardo+Zepeda&usedpagetype=usedTitle>

Los Premios Juan Boscán de Poesía. (1962-1966) ZEPEDA HENRÍQUEZ, Eduardo. BUXO MONTESINOS, Joaquín. FERIA, Luis. QUINTANILLA BUEY, Andrés y MURCIANO, Carlos

1Mejores Poemas (Colección Poesía) (Spanish Edition) Eduardo Zepeda-Henríquez

1Premios Juan Boscán de Poesía 1962-1966 Eduardo Zepeda-Henríquez

<http://www.temasnicas.net/rtn4.pdf>

REVISTA DE TEMAS NICARAGÜENSES No. 4. Agosto, 2008 / Aldo Antonio Guerra Duarte /EL POETA CUENTA CUENTOS. Págs. 21-24. EL AGUA FIESTA, de Eduardo Zepeda-Henríquez. I. Recuerdos familiares — Granada de Nicaragua. 2 Biblio-Biografía 3. Obra de creación. 4. Bibliografía.



Rótulo empotrado en la pared de una casa de la Calle Atravesada, de Granada, de Nicaragua, fotografía de la artista nicaragüense Rossana Lacayo.

ARBOL GENEALÓGICO DE LA DESCENDENCIA DE D. JACOBO HENRÍQUEZ, DE GRANADA, NICARAGUA.

Con aportación de los genealogistas D. Norman Caldera Cardenal, D. Noel Vargas Robleto, D. Esteban Duque Estrada Sacasa, Dña. Maritza Corriols, D. Miguel Ernesto Vijil y D. Aldo Antonio Guerra Duarte. Anotaciones tomadas de obras ("Pentagrama Familiar" y "Virgenes Ancestrales y otros Relatos") y escritos de D. Eduardo Zepeda-Henríquez.

Descendientes de D. Jacobo Henríquez

D. Jacobo Henríquez = Dña. María Gutiérrez

Don Jacobo Henríquez, con residencia en Granada, tenía casa con tienda de abarrotes y fincas en Comalapa, Dep. de Chontales y según la tradición oral era primo hermano de Ceferino y Evaristo de la Rosa Enríquez.

Doña María Gutiérrez, "*Hermana del General Sebastián Gutiérrez, héroe jovencísimo de la Guerra Nacional, en la defensa de la iglesia granadina de Guadalupe. El General Gutiérrez también fue Gobernador de la Plaza de Granada en 1884, bajo la Presidencia de Cárdenas.*"

.. (1) D. José Eduardo Henríquez Gutiérrez +1933 = Dña. Aquilina Robleto Duarte (hija de Francisco A. Robleto y Josefa Duarte).

"La anécdota de mi abuelo relatada por Francisco Mena Guerrero (en La Prensa Literaria del 5 de Diciembre de 1992) confirma lo que yo le dije a Ud. de los años en que, con absoluta seguridad, mi abuelo Eduardo se hallaba viviendo en su casa granadina, junto a la de las Vasconcelos (Lydia Vasconcelos de Matus era abijada de mi madre) y frente a San Francisco, pues a él (Don Eduardo), siendo entonces un muchachito, no se le olvidaría nunca que, precisamente el día de su santo (13 de octubre de 1855), Walker, el filibustero, tomó Granada. Por eso, mi abuelo " se subía a una tapia y veía a los filibusteros que enterraban, en uno de los patios de esta casa (la del bisabuelo del Dr. Mena Guerrero, autor del artículo referido), los tesoros robados a las Iglesias y a las gentes ricas de Granada." Y añado que yo sé, por tradición familiar, que mi abuelo, desde lo alto de esa tapia, también oía las órdenes de ejecuciones de ciudadanos dadas por Walker, con la macarrónica voz de mando de ¡Afusila!"

Pero la anécdota más importante de Don Eduardo Henríquez es la aludida en mi carta anterior (y ratificada por el testimonio del periodista J. Trinidad Gutiérrez, en 1910 y en la páginas de El Comercio, de Managua), acerca de los balazos fortuitos, durante aquella guerra civil, que impactaron en casa de los Henríquez-Robleto, penetrando siete de los mismos hasta una habitación, y agijereando un cuadro de la Virgen, en su advocación de María Auxiliadora, que yo conservaba todavía en mi casa de Managua, en el Km. 7 de la carretera sur, lo asombroso del caso es que también eran siete los miembros de la familia que allí vivían (mis dos abuelos, mi madre y mis tres tías, y Don Serbu-lo Henríquez, hermano de mi abuelo), y ninguno de ellos sufrió el más mínimo daño. De ahí que del marco de aquella

imagen con fama de milagrosa colgaran varios ex-votos de plata, que le habían puesto los vecinos y amigos por favores recibidos."



Familia Henríquez-Robledo. De Izq. a der, (de pie): Amanda, Isolina y Enriqueta Henríquez Robledo. Sentados: Doña Aquilina Robledo Duarte y Don José Eduardo Henríquez Gutiérrez, sentada en medio Celia Henríquez Robledo.

“Doña Aquilina Robledo de Henríquez, que era rubia como una escandinava, y que así escondía sus canas, se puso los quevedos de oro, con cadenilla, dejando a un tiempo sobre la mesita del corredor, que daba al patio, El Diario Nicaragüense de la víspera: jueves, 18 de agosto de 1910. La mesita, en la cual también estaba el Almanaque Bristol, hacía juego con las mecedoras austriacas, que, en la rejilla de junco del respaldo, tenían velillos blancos, bordados y calados. La señora de la casa se puso de pie, dirigiéndose al comedor. Ya se encontraban allí, dispuestos para almorzar, los otros miembros de la familia: su esposo, Don Eduardo; su cuñado, Don Sérbulo, solterón, que ejercía de tal, y las hijas, Celia, Isolina, Enriqueta y Amanda. Todos se fueron sentando a la mesa, que Don Eduardo bendijo, y

el único tema de conversación fue el estado de inquietud en que se hallaba el país entero, desde hacía casi diez meses, por causa de la última revolución contra la dictadura de Zelaya ... — Vamos a rezar un Salve a María Auxiliadora — dijo, preocupadísima, Doña Aquilina — : “Dios te salve, Reina y Madre de misericordia.”. Precisamente, colgaba un cuadro de la Virgen, bajo esa advocación, en una pared de la sala que hacía ángulo con aquella otra junto a la cual estaba el piano Ratzel de la joven Enriqueta; piano sobre el que había siempre libros de partituras y uno de poemas, ilustrado y manuscrito por ella misma, y que comenzaba con el “adiós” del Childe-Harold, de Byron.”

.... (2) Dña. María Berta Enríquez Robleto *20 de enero,1888, Comalapa, dep. de Chontales.

.... (2) Dña. Celia Henríquez Robleto = D. José de la Cuadra del Castillo (hijo de José Jesús de la Cuadra Solórzano y Rosario del Castillo).

.... (2) Dña. Isolina Henríquez Robleto +1945, en Granada, Nicaragua = D. Guadalupe Morales Lugo *18 de marzo, 1862, Granada, Nicaragua + 12 de febrero, 1940, Granada, Nicaragua (hijo de Guadalupe Morales Lugo * 1830, Nandaime y María Lugo Aguilar * 1840, Nandaime.)

Don Guadalupe Morales Lugo: Farmacéutico, en Granada, Nicaragua.

..... (3) D. Guadalupe José Morales Henríquez * 4 de febrero, 1919 +c1919, antes de cumplir un año.

.... (2) Dña. Enriqueta Henríquez Robleto * 20 de enero, 1890, Comalapa, Dep. de Chontales, + 27 de marzo, 1965, Managua D.N., =1928 D. José Eduvigis Zepeda Jarquín * 17 de octubre, 1896, Chinandega. + 6 de mayo, 1980.

“Don Eduardo hablaba de los acontecimientos sobre todo con Enriqueta, la tercera de sus hijas (quien era, a sus solos trece años de edad, la más interesada en conocer los detalles), explicándole que “El 93” había sido el “Amelia”, adaptado para utilizarlo en operaciones militares; que el “11 de Julio” era el antiguo “Isabel”, y que ambos habían hecho las rutas comerciales en el Lago de Managua. El caballero también hizo notar a su hija que el “Hollemebeck” era un barco fluvial y, por ello, de menor calado. ...Y, en ese cuatrienio presidencial, Enriqueta Henríquez fue invitada por su prima Lastenia como huésped en la residencia oficial del Presidente, con ocasión de inaugurarse, en las afueras de la Capital y junto al ojo mágico de la laguna de Asososca, el Parque Lastenia. . . . Por las tardes, en ese gran salón y bajo arañas de cristal de roca, Enriqueta sentábase al piano belga de media cola, para sacar de oído algunas piezas que había escuchado a la Banda de los Supremos Poderes, en el Parque General Estrada, ya identificado como Parque Central. Así pudo ella sumar a su repertorio de Sonatas para piano, de Beethoven; Conciertos para piano de Mozart, o Nocturnos, Polonesas y Valses, de Chopin; la obertura de “Poeta y Aldeano”, del compositor austriaco Franz von Suppé, y los valses “Los Amores de Abraham” y “Ruinas”, del nicaragüense José de la Cruz Mena. ... Otro lugar predilecto de la joven Henríquez era la solana (paradójicamente sombría, por su orientación), esto es, una galería abierta al patio, con baranda calada y columnas. Estaba ubicada sobre las arcadas del costado norte, y protegida por un alero del techo de dos aguas y tejas de barro. Pero el caballete de ese tejado no sobresalía en el frontispicio, porque aquél sólo empezaba a partir de las torretas. En la mencionada galería o corredor alto, Enriqueta solía leer la Imitación de Cristo traducida por el P. Nieremberg y en la edición suiza de Benzinger, de 1907; las obras de Santa Teresa, las novelas de Pereda y las Rimas de Bécquer. Allí también se asomaba para presenciar la ceremonia cotidiana de arriar la bandera azul y blanca, en el centro del patio, y, desde allí mismo, la joven divisaba el otro cuerpo de la construcción, en el cual se erguían torreones cilíndricos, que, en su mitad, tenían un balcón volado, semicircular, y, por añadidura, un ventana baja. El Torreón que daba a la calle principal estaba adosado a un ala exterior del edifi-

cio, ya de tres plantas; las dos superiores, con balcones cuadrados, cuyos antepechos se adornaban con labores en sus barrotes. ... Todo ello, y bastante más, vio detenidamente Enriqueta Henríquez, con ojos memoriosos y estéticos, alumbreadores y también abiertos a toda lejanía temporal, así como a lo que está fuera del tiempo.”



Enriqueta Henríquez de Zepeda

José Eduvigis Zepeda Jarquín

..... (3) Dr. Eduardo José Zepeda Henríquez *1930 =1957 Dña. María de la Concepción Aguilar De Ester * 29 de enero, 1928, Madrid, España. + 31 de enero, 2002, Madrid, España. (hija de D. Antonio Aguilar Quadrado y Doña Dolores de Ester Fernández de Tejada.) *“Casualmente, ella tiene como décimo apellido el de Ramírez de Arellano, pues se llama: María de la Concepción Aguilar de Ester Quadrado Fernández de Tejada Vela Villanueva Angulo Pulem de Anchía (descendiente de D. Francisco Javier Aguilar de Anchía) y Ramírez de Arellano.”*

“Mi esposa Conchita falleció en la Clínica del Rosario, de Madrid, el 31 de enero de 2002, y fue enterrada en la sepultura familiar del Cementerio Jardín- de Alcalá de Henares, ciudad universitaria perteneciente a la Comunidad de Madrid y cuna de Cervantes. Compramos allí esa sepultura por tratarse de un bellissimo cementerio y porque en Alcalá de Henares hay una casa solariega de los Aguilar de Anchía con escudo de armas en la fachada. ... Por añadidura, te hago saber que mi esposa fue enterrada el día 2 de febrero de 2002, y que su funeral tuvo lugar el día 4 de los mismos mes y año, en nuestra Parroquia, que es la Iglesia neo-bizantina de San Manuel y San Benito (calle de Alcalá 83 de Madrid).”

“Yo fui bautizado como Eduardo José, por el Pbro. Porfirio Armijo, en la Parroquia de El Sagrario de la Catedral de Granada, el 6 de abril de 1930, siendo padrinos mis tíos el Dr. Guadalupe Morales Lugo y Doña Isolina Henríquez Robleto (Libro No. 11 de ese año, folio 35). Es más, la fecha de mi nacimiento fue el 6 de marzo del mismo 1930, hacia las doce del medio día, en la Calle Atravesada, de Granada, y en la casa frente a la de Don Salvador Chamorro, el Padre de Emiliano.”



Eduardo Zepeda-Henríquez

María de la Concepción Aguilar de Zepeda-Henríquez

..... (4) D. Lorenzo Eduardo Zepeda Aguilar *1959 +1959. Falleció recién nacido.

..... (4) Dra. María Enriqueta Zepeda Aguilar *1960

Abogada y de la Escala Técnica de la Administración española. Sub-Directora General de Personal de la Dirección General de Tráfico, Organismo Autónomo adscrito al Ministerio del Interior. Secretaria General de la Dirección General de Tráfico, actualmente se desempeña en el Ministerio de la Presidencia, como Directora del Dpto., de Recursos Humanos de la Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. *“En Madrid, España, S.M., Juan Carlos I, le ha concedido a la abogada y funcionaria de carrera,*

Enriqueta Zepeda Aguilar, Secretaria General de Tráfico de España e hija del poeta y académico nicaragüense Eduardo Zepeda-Henríquez, la Condecoración de la Orden del Mérito Civil, por su patriotismo, abnegación y perseverancia en el desempeño de sus funciones públicas.”



Dra. Dña. María Enriqueta Zepeda Aguilar

..... (4) Dña. Esperanza Zepeda Aguilar *1962

.... (2) Dña. Amanda Henríquez Robleto +1925 = Dr. José Antonio Robleto Fernández * 10 de mayo, 1896, Comalapa, Dep. de Chontales. + 20 de abril, 1970, Boaco. “*Mi tía Amanda murió de parto, en 1925*” E. Z-H.,

..... (3) Dña. María Auxiliadora Robleto Henríquez = D. Juan José Molina Rodríguez
= D. Francisco Reyes Zapata

..... (4) Dña. María Lourdes Molina Robleto

..... (4) D. Guillermo Enrique Reyes Robleto *1972 = Dña. Arlene Faviola Lanzas Serrano *1969, Juigalpa, Dep. Chontales, (hija de Nestor Ezequiel Lanzas Galeano y Blanca Nelly Serrano Sobalvarro).

..... (5) Dña. Cindy Margine Reyes Lanzas *2001

.. (1) D. Serbulo Henríquez Gutiérrez. “*Tío solterón que ejercía como tal*” E. Z-H.,

.. (1) Dña. N. Henríquez Gutiérrez = D. N. Rivera

.... (2) Monseñor Octaviano Rivera y Henríquez. “*En el interior del antiguo Templo de Los Franciscanos, junto al altar mayor reposan los restos de Monseñor Octaviano Rivera Henríquez, “Prelado Doméstico de Su Santidad”, dice en una leyenda con fecha de 1975.*”

<http://www.manfut.org/granada/IglesiaSFrancisco.html>

.... (2) Dña. Ana Rivera Henríquez = Dr. José María Borgen

..... (3) D. José María Borgen Rivera

..... (3) Dr. Francisco Borgen Rivera

..... (3) Dña. Ena Borgen Rivera = D. Cornelio Sotelo

..... (4) D. Cornelio Sotelo Borgen

..... (4) D. Eduardo Sotelo Borgen

..... (4) Dr. Enrique Sotelo Borgen

..... (4) Dña. Ena Sotelo Borgen = D. Alvaro Buitrago Buitrago, (hijo de Nicolás Buitrago Mátus y Ángela Buitrago Espinoza).

..... (4) D. Jaime Sotelo Borgen

..... (3) Dña. Graciela Borgen Rivera

..... (3) D. Gustavo Borgen Rivera

..... (3) Dña. Angélica Borgen Rivera

.. (1) Dña. N. 1 Henríquez Gutiérrez = D. N. Morales Lugo

.... (2) Dña. Leonor Morales Henríquez = D. Guadalupe Morales Lugo * 18 de marzo, 1862, Granada + 12 febrero, 1940, Granada (hijo de Guadalupe Morales Lugo * 1830, Nandaime y María Lugo Aguilar * 1840, Nandaime.)

..... (3) D. Humberto Morales Morales = Dña. Lucrecia Benard Lacayo, (hija de Carlos Benard Vivas y María Lastenia de los Dolores Lacayo Lacayo)

..... (4) Dña. Leonor Morales Benard = D. Daniel Solórzano

..... (5) D. Daniel Solórzano Morales

..... (5) D. Iván Solórzano Morales

..... (5) D. Norman Solórzano Morales

..... (5) D. Danilo Solórzano Morales

..... (5) D. Fernando Solórzano Morales

..... (4) Dña. Carmen Morales Benard = D. Adolfo Vélez Hawking, (hijo de Adán Vélez Espinoza y Isabel Hawking).

..... (5) D. Otto Vélez Morales

..... (5) D. Mónica Vélez Morales

..... (5) D. Guillermo Vélez Morales

..... (4) Dña. Consuelo Morales Benard = D. Ronaldo Estrada Vélez, (hijo de Alfonso Estrada y Eloisa Vélez Espinoza).

..... (5) Dña. Debby Estrada Morales

..... (5) Dña. Giselle Estrada Morales = D. Humberto Carrión Rivas, (hijo de Humberto Carrión Montoya y Violeta Rivas Navas).

..... (6) Dña. Guiselle Eugenia Carrión Estrada

..... (6) D. Humberto Alfonso Carrión Estrada

..... (5) D. Humberto Estrada Morales

..... (5) D. Róger Estrada Morales

..... (4) Dña. Lygia Lucrecia Morales Benard *1935 = Arq. Pedro Rafael Cuadra Argüello *1928 +1996, (hijo de Pedro Joaquín Cuadra Chamorro y Elena Argüello Ximenez).

..... (5) Dña. Lygia Auxiliadora Cuadra Morales *1955 = D. William Joseph Hermens VanShac *1953
= D. James Lowel Richter Tesch *1955

..... (6) Dña. Cecilia Marie Hermens Cuadra *1977 = D. David Miller *1962

..... (6) D. Ralph Joseph Hermens Cuadra *1978 = D. Sara Blum *1977

..... (7) D. Silas Orion Hermens Blum *2000

..... (6) Dña. Lucía Eugenia Hermens Cuadra *1980

..... (5) D. Pedro Joaquín Cuadra Morales *1956 = Dña. Patricia Herrera Escalante *1956
= Dña. Ulrique Cristiane Scribiac Weigend *1962

..... (6) Dña. Andrea Cuadra Herrera *1980 +1997

..... (6) D. Pablo Esteban Cuadra Scribiac *1994, (su madre es: Dña. Ulrique Cristiane Scribiac Weigend)

..... (6) Dña. Verónica Cristina Cuadra Scribiac *2001, (su madre es: Dña. Ulrique Cristiane Scribiac Weigend)

..... (5) Dña. Carmen María Cuadra Morales *1958 = D. Sandor Berki Sinko *1944

..... (6) D. Peter Sandor Berki Cuadra *1982

..... (6) Dña. Andrea del Carmen Berki Cuadra *1984

..... (6) D. Alexander Joseph Berki Cuadra *1986

..... (6) Dña. Kathleen Eva Berki Cuadra *1989

..... (5) D. Humberto José Cuadra Morales *1959 = Dña. Lilliam Asunción Díaz Fonseca * 22 de junio, 1957 + 12 de agosto, 1992

..... (6) Dña. María Cecilia Cuadra Díaz *1985

..... (6) D. Humberto José Cuadra Díaz *1988 = Dña. Leslie Nora Castro Cardenal *1961, (hija de Francisco Castro Molieri y Nora Cardenal Martínez).

..... (7) D. Claudio Francisco Cuadra Castro *1998

..... (5) D. Francisco Javier Cuadra Morales *1963 = Dña. Karen Vanesa Schneegans Latino *1968

..... (6) Dña. Javiera Alejandra Cuadra Schneegans *2001

..... (5) Dña. Lucía Eugenia Cuadra Morales *1964 = D. Michael Lomeli *1966

..... (6) Dña. Desireé Lomeli Cuadra *1988

- (4) D. Humberto Morales Benard = Dña. Martha Méndez
- (5) D. Humberto Morales Méndez
- (5) D. Mauricio Morales Méndez
- (4) D. Guadalupe Morales Benard = Dña. Daisy Alfaro Grijalva
- (5) Dña. Tania Morales Alfaro
- (5) D. Barney Morales Alfaro
- (5) D. Martín Morales Alfaro
- (4) Dña. Lorena Morales Benard = D. Joaquín Santos Cuadra, (hijo de Joaquín Santos y Graciela Cuadra).
- (2) Dña. Susana Morales Henríquez = D. Mariano Buitrago
- (3) D. Fernando Buitrago Morales = Dña. Luisa González

Nota: Falta una investigación para enlazar los descendientes de D. Fernando Buitrago Morales y doña Luisa González, y, como escribe Eduardo: *“No se menciona para nada a la familia del Dr. Diego Manuel Sequeira Camacho, con quienes ya en tiempos de mi madre reconocíamos mutuamente el parentesco, lo mismo con Diego Manuel que con su hermana Blanca de Callejas. Creo que ellos son Henríquez por el lado de su madre, doña Juanita Camacho. Diego Manuel Sequeira fue casado en segundas nupcias con Lidia Corrales Leiva y tuvieron una hija que yo conocí, llamada Juanita de Fátima Sequeira Corrales. Blanca Sequeira Camacho casó con Enrique Callejas (el Capitán Callejas), y tuvieron tres hijos, a quienes yo traté, a saber: Enriqueta, Enrique y Manuel. Por aparte, recuerdo el parentesco de mi abuelo Eduardo Henríquez-Gutiérrez y del Magistrado Dr. Leopoldo Serrano Gutiérrez, ambos por parte de madre, parentesco testimoniado en esta frase del pésame que me envió el Dr. Serano Gutiérrez desde Diriamba, con ocasión del fallecimiento de mi madre: “Exprésale mi más sentida condolencia por motivo fallecimiento su apreciable madre, con quien estaba familiarmente vinculado.”*”

BIBLIOGRAFÍA

Arce Solórzano, Mario / Bibliotecólogo / RESEÑA HISTÓRICA SOBRE LAS ASOCIACIONES PROFESIONALES DE BIBLIOTECARIOS NICARAGÜENSES.

<http://www.abinia.org/nicaragua/asociaciones.htm>

Arce Solórzano, Mario / Bibliotecólogo / [PDF] ([Microsoft Word - LAS BIBLIOTECAS P\332BLICAS DE NICARAGUA.doc](#))

Formato de archivo: PDF/Adobe Acrobat - [Vista rápida](#)

Eduardo Zepeda-Henríquez, Director de la Biblioteca Nacional de esa época, el cual se preocupó por acoger bajo su amparo a este tipo de biblioteca. ...

<s3.amazonaws.com/.../LAS-BIBLIOTECAS-PUBLICAS-DE-NICARAGUA.pdf>

Artes Poéticas, recopilación de artes poéticas en castellano.

<http://artespoeticas.librodenotas.com/categor%C3%ADa/Zepeda-Henriquez-Eduardo>

Arellano, Jorge Eduardo — Antología General de la Poesía Nicaragüense/Introducciones, selecciones y notas de Jorge Eduardo Arellano, Ediciones Distribuidora Cultural — Managua, Nicaragua, Fondo Editorial ING_ASADI, mayo, 1984. p. 387 Valoración de Eduardo Zepeda-Henríquez. pp. 402 a la 408. Selección de poemas, contiene: **EL PRINCIPIO DEL CANTO** (Fragmento), **POEMA CAMPAL DEL PROJIMO** (Fragmento), **DEDICATORIA Y NANA PARA MI HIJA ENRIQUETA, DIME QUE NO ESTOY CIEGO ...**, **DOBLE VÍA, MITOLOGÍA**

DE LA LIBERACIÓN, NUEVO TESTIMONIO y PATRIA DE LA PALABRA QUE SE PIERDE.

Arellano, Jorge Eduardo, 1946- Boletín de la Dirección General de Bibliotecas, Hemerotecas y Archivos. Instituto Nicaragüense de Cultura, Núm. 1— Managua, Nicaragua, enero-junio, 1993.

Arellano, Jorge Eduardo, 1946- León Viejo: Pompeya de América / Editor: Jorge Eduardo Arellano — Instituto Nicaragüense de Cultura: Comisión Nacional de la UNESCO — Managua : junio, 1993— 160 p. : ill., maps ; 21 cm. Incluye referencias bibliográficas p. 157-160.

Arellano, Jorge Eduardo, 1946- NICARAGUAN NATIONAL BIBLIOGRAPHIC, 1800-1978, I, II, III / Jorge Eduardo Arellano — Latin American Bibliographic Foundation, Redlands, California, USA — Biblioteca Nacional Rubén Darío, Managua D.N. Nicaragua, 1986. I. Nicaragua — Bibliografía. I. Latin American Bibliographic Foundation (Redlands, California, USA). II Nicaragua — Ministerio de Cultura. III Biblioteca Nacional Rubén Darío. IV Título: Bibliografía Nacional Nicaragüense, 1800-1978. **Archivo AAGD**

Arellano, Jorge Eduardo, 1946- Panorama de la Literatura Nicaragüense / Jorge Eduardo Arellano — Managua [Nicaragua] Editorial nueva Nicaragua — 5ta. Edición, 1986 — 197 p. Biblioteca Popular Sandinista No. 14. **Archivo AAGD**

Arellano, Jorge Eduardo, 1946- Zepeda Henríquez y su poesía del siglo XXI / Jorge Eduardo Arellano — Managua [Nicaragua] : Sábado 30 de Mayo de 2009. El Nuevo Diario. Nuevo Amanecer Cultural.

<http://impreso.elnuevodiario.com.ni/2009/05/30/suplemento/nuevoamanecer/10855>

Camino de la Lengua Castellana/ *III Encuentro de poetas hispanoamericanos* III Encuentro de poetas hispanoamericanos. SALAMANCA, 24 Y 25 DE NOVIEMBRE DE 2000. La Fundación “Camino de la Lengua Castellana” confió en *Salamanca* para realizar su convocatoria anual.

www.caminodelalengua.com/intranet/actividades/21.pdf

Coloma González, Fidel. Apuntaciones sobre el desarrollo de la Biblioteca Nacional de Nicaragua —Fidel Coloma González / Managua [Nicaragua] : Núm. I (Enero—Junio, 1993). p. 9. Boletín de la Dirección General de Bibliotecas, Hemerotecas y Archivos. III La Biblioteca Nacional : La gestión de Eduardo Zepeda-Henríquez.

Diario LA PRENSA, Lunes, 19 de abril, 2006/VIDA SOCIAL/Condecoración Española.

García Rueda, María Isabel. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE EDUARDO ZEPEDA-HENRÍQUEZ / María Isabel García Rueda, Doctora en Filología Hispánica — Valencia [España] : Ediciones OJUEBUEY. 15 de diciembre de 1986 — 35 p. Índice Bibliográfico — Aumentado y Actualizado — Colección Letras de Centroamérica. Serie Bibliográfica. **Archivo: AAGD**

García Rueda, María Isabel. La inmediata Presencia Viviente en la Poesía de Eduardo Zepeda-Henríquez / María Isabel García Rueda — Madrid [España] : 1979. Facultad de Filología de la Universidad Complutense, Madrid, España. Dirigida por el Doctor, Don Francisco Sánchez-Castañer.

Guerra Duarte, Aldo Antonio, 1942- Aclamado el Poeta como Hijo Dilecto de la ciudad de Granada, de Nicaragua/ Aldo Antonio Guerra Duarte — Los Ángeles [California] : Monimbó ...”Nueva Nicaragua” Los Ángeles • San Francisco, California, Noviembre 29, 1998 — No. 285 Año 12 : pp. 15 y 16. 16 p. Bisemanal de la Comunidad Nicaragüense, en el Sur de California.

Guerra Duarte, Aldo Antonio, 1942- El poeta cuenta CUENTOS / Aldo Antonio Guerra Duarte — Los Ángeles [California] : Monimbó ...”Nueva Nicaragua” Los Ángeles • San Francisco, California, Diciembre 19 de 1993 — No. 160 Año 7 : pp. 14 y 15. 16 p. Bisemanal de la Comunidad Nicaragüense, en el Sur de California.

Guerra Duarte, Aldo Antonio, 1942- EL POETA CUENTA CUENTOS/ Aldo Antonio Guerra Duarte — REVISTA DE TEMAS NICARAGÜENSES No. 4, agosto 2008 (<http://www.temasnicas.net/rtn4.pdf>) — págs. 21-24. EL AGUA FIESTA, de Eduardo Zepeda-Henríquez. I. Recuerdos familiares — Granada de Nicaragua. 2 Biblio-Biografía 3. Obra de creación. 4. Bibliografía. **Archivo AAGD**

Guerra Duarte, Aldo Antonio, 1942- Eduardo Zepeda-Henríquez. Un Vistazo a su Vida y Obra / Aldo Antonio Guerra Duarte — Los Ángeles [California] : Monimbó ... “Nueva Nicaragua” Los Ángeles • San Francisco, California, Noviembre 13 de 1993 — No. 157 Año 7 ; pp. 8 y 11. 16 p. Bisemanal de la Comunidad Nicaragüense, en el Sur de California. **Archivo AAGD**

Guerra Duarte, Aldo Antonio, 1942- Eduardo Zepeda-Henríquez. Un vistazo a su Vida y Obra / Aldo Antonio Guerra Duarte — Los Ángeles [California] : Monimbó ...”Nueva Nicaragua” Los Ángeles • San Francisco, California, Noviembre 27 de 1993 — No. 158 Año 7 : pp. 8 y 11. 16 p. Bisemanal de la Comunidad Nicaragüense, en el Sur de California. **Archivo AAGD**

Guerra Duarte, Aldo Antonio, 1942- Eduardo Zepeda-Henríquez. Un vistazo a su Vida y Obra / Aldo Antonio Guerra Duarte — Los Ángeles [California] : Monimbó ...”Nueva Nicaragua” Los Ángeles • San Francisco, California, Diciembre 7 de 1993 — No. 159 Año 7 : pp. 17 y 18. 20 p. Bisemanal de la Comunidad Nicaragüense, en el Sur de California. **Archivo AAGD**

Guerra Duarte, Aldo Antonio, 1942- Eduardo Zepeda-Henríquez. Un vistazo a su Vida y Obra / Aldo Antonio Guerra Duarte — Los Ángeles [California] : Monimbó ...”Nueva Nicaragua” Los Ángeles • San Francisco, California, Diciembre 19 de 1993 — No. 160 Año 7 : pp. 7. 20 p. Bisemanal de la Comunidad Nicaragüense, en el Sur de California. **Archivo AAGD**

Lacayo, Rossana. GRANADA DE NICARAGUA/ GRANADA LA SULTANA DEL GRAN LAGO DE NICARAGUA. FOTOGRAFÍAS ROSSANA LACAYO. HISPAMER — Managua, Nicaragua, 2009. ALCALI S.C.P.

Larreínaga y Silva, Miguel Jerónimo (September 29, 1772 - April 28, 1847)
http://en.wikipedia.org/wiki/Miguel_Larreynaga

<http://www.manfut.org/granada/IglesiaSFrancisco.html>

Serrano, Pío E.,- Eduardo Zepeda-Henríquez. Responso por el siglo vigésimo / Pío E. Serrano — Madrid. Verbum. 1996. Se puede leer e imprimir el texto de Pío E. Serrano. Editorial VERBUM. Págs. 232-235.

<http://revistas.ucm.es/fl/02104547/articulos/ALHI9797120232B.PDF>

Urtecho, Alvaro — Mitología Nicaragüense. E. Zepeda Henríquez: En búsqueda de la identidad mítica — Alvaro Urtecho / Mitología nicaragüense. Publicado en Bolsa de Noticias — jueves 26 de octubre de 2000, ed. 2,497. Año XXVI — Managua, Nicaragua.

<http://www.grupoese.com.ni/2000/bn/10/26/op2MM1026.htm>

Valle-Castillo, Julio / EL SIGLO DE LA POESÍA EN NICARAGUA. Posvanguardia. Tres poemas de conjunción/ Generación del 40. Dos aportes entre los 40 y 50/ Promoción del 50. (1940-1950/ Julio Valle.Castillo/ II Tomo. Selección, introducciones y notas de Julio Valle-Castillo — 1era. Ed. — Managua, Nicaragua. Fundación UNO, 2005. : 624 p. — COLECCIÓN CULTURAL DE CENTRO AMÉRICA — Serie Literaria No. 15.

Zepeda-Henríquez, Eduardo, 1930- Al aire de la vida y otras señales de tránsito / Eduardo Zepeda-Henríquez. — Madrid [España] Editorial Verbum, S.L., 1992. — 85 p Motivo de cubierta: Plato de cerámica popular nicaragüense, T. Potosme, San Juan de Oriente, Nicaragua. 1. Poesía 2. Nicaragua. **Archivo: AAGD**

Zepeda-Henríquez, Dr. Eduardo, Carta del 28 de Enero, 1993.

Zepeda-Henríquez, Dr. Eduardo, Carta de julio, 1996.

Zepeda-Henríquez, Eduardo, 1930- en el nombre del mundo / Eduardo Zepeda-Henríquez. — Madrid [España] Editorial “Playor” Nueva Poesía, 1980. Colección dirigida por Pío E. Serrano — 88 p. 1. Poesía 2. Nicaragua. 3.España. **Archivo: AAGD**

Zepeda-Henríquez, Eduardo/E-mail del 7 de Mayo, 2010.

Zepeda-Henríquez, Eduardo/E-mail del 25 de mayo, 2010.

Zepeda-Henríquez, Eduardo, 1930- Horizonte que nunca cicatriza / Eduardo Zepeda-Henríquez. — Sevilla [España] Colección de Poesía “Angaro”, año XX, núm. 99. 1988.

Zepeda-Henríquez, Eduardo, 1930- Mejores poemas / Eduardo Zepeda-Henríquez. — Madrid [España] EDICIONES DE CULTURA HISPÁNICA. INSTITUTO DE COOPERACIÓN IBEROAMERICANA : 1988. Cronología por Ricardo Llopesa / Bibliografía por Ma. Isabel García Rueda. 1. Poesía 2. Nicaragua 3. Rubén Darío. **Archivo: AAGD**

Zepeda-Henríquez, Eduardo, 1930- MITOLOGÍA NICARAGÜENSE / Eduardo Zepeda-Henríquez. — Managua [Nicaragua] Editorial “Manolo Morales”: 1987 : 208 p. 1. Zepeda-Henríquez, Eduardo — Ensayos. 2. Nicaragua-Vida Social y costumbres. 3. Mitología indígena. 4. Literatura Nicaragüense-crítica e interpretación. **Archivo: AAGD**

Zepeda-Henríquez, Eduardo, 1930- MITOLOGÍA NICARAGÜENSE / Eduardo Zepeda-Henríquez. — Managua [Nicaragua] Academia de Geografía e Historia de Nicaragua, octubre, 2003

1. Zepeda-Henríquez, Eduardo — Ensayos. 2. Nicaragua-Vida Social y costumbres. 3. Mitología indígena. 4. Literatura Nicaragüense-crítica e interpretación. **Archivo: AAGD**

Zepeda-Henríquez, Eduardo /PENTAGRAMA FAMILIAR (Relatos) PRIMERA SERIE – Editorial Verbum Narrativa. Edición no venal, de cien ejemplares numerados. Ejemplar No. 6 – Madrid, España, 1993.

Zepeda-Henríquez, Eduardo /VÍRGENES ANCESTRALES Y OTROS RELATOS – SEGUNDA SERIE – Editorial Verbum Narrativa. Edición no venal, de cien ejemplares numerados. Ejemplar No. 6 – Madrid, España, 1993.

FOTOGRAFÍAS

Portada.- D. Eduardo Zepeda-Henríquez, Óleo sobre tela de Camilo Porta (130 x 97). En AL AIRE DE LA VIDA Y OTRAS SEÑALES DE TRÁNSITO.

Página 3.- D. Eduardo Zepeda-Henríquez en la biblioteca de su casa madrileña en España. (Circa 2000)

Página 5.- Patio y corredor granadino, Nicaragua.

Página 6.- Sala y Corredor granadino, Nicaragua.

Página 10.- D. Eduardo Zepeda-Henríquez, en sus años de Catedrático Universitario en Nicaragua

Página 13.- E. Z-H., en “III Encuentro de poetas hispanoamericanos”, Salamanca, España.

Página 20.- Orden Cultural Darío-Cervantes. De izq. a der. D. Luis Sacasa Olivares , Eduardo Zepeda-Henríquez y Jorge Eduardo Arellano

Página 28.- D. Eduardo Zepeda-Henríquez, en LINAJE DE LA POESÍA NICARAGÜENSE.

Página 30.- Objetos de arte de la colección Zepeda-Henríquez-Aguilar. Portada “*Fisonomía sobre tabla*”

Página 35.- ILUSTRACIONES DE “JUAN MÉJICA”, EN POEMA SINFÓNICO DE DARÍO

Página 46.- D. Eduardo Zepeda-Henríquez, a los veinticinco años. (1955).

Página 55.- Calle Atravesada, Granada, Nicaragua.

Página 57.- Familia Henríquez-Robleto. De Izq. a der, (de pie): Amanda, Isolina y Enriqueta Henríquez Robleto. Sentados: Doña Aquilina Robleto Duarte y Don José Eduardo Henríquez Gutiérrez, sentada en medio Celia Henríquez Robleto

Página 59.- Doña. Enriqueta Henríquez Robleto.

Página 59.- D. José Eduvigis Zepeda Jarquín

Página 60.- D. Eduardo Zepeda-Henríquez, 1964, plumilla de Banús, pintor guatemalteco.

Página 60.- Doña María de la Concepción Aguilar De Ester

Página 61.- Dra. María Enriqueta Zepeda Aguilar

aldoaguerra@gmail.com

<http://www.temasnicas.net/>

Anthem, AZ. Marzo-abril, 2010. ©